

《2008中国电影艺术报告》

图书基本信息

书名：《2008中国电影艺术报告》

13位ISBN编号：9787106029432

10位ISBN编号：7106029432

出版时间：2008-6

出版社：中国电影出版社

作者：中国电影家协会理论评论工作委员会

页数：161

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《2008中国电影艺术报告》

前言

我们给了孩子生命，但不能替孩子去生活；我们寄予孩子梦想，但不能替孩子去实现。我们为孩子做了许许多多的事情，但对孩子最为有用的是我们选择的教育方式。现在的家庭教育，面临着复杂多变的社会环境及来自方方面面的影响。怎样使孩子成为一个有用的人，一个有理想、有道德，身心健康，充满欢乐和爱心的人，一直是在我们脑际思索的问题。做父母的总是希望自己的孩子能健康茁壮地成长，将来能适应社会的需求。成为一个对国家、对社会有用的人。

《2008中国电影艺术报告》

内容概要

目前国内第一部年度电影艺术创作报告。该报告以年度中国电影艺术创作为研究对象，全书共包括12个章节和1个专题研究。

《2008中国电影艺术报告》

作者简介

尹鸿，现任清华大学新闻与传播学院常务副院长、影视传播研究中心主任，博士研究生导师。主要研究新闻传播学、影视传播、大众媒介与文化产业。兼任中国电影家协会理事及理论评论委员会主任，北京电影家协会副主席，中国广播电视协会特邀理事，中国电视艺术家协会高校委员会副主任，中国传媒经济与管理学会副会长。

书籍目录

第一章 概述一二三第二章 中国电影创作年度综述一、中国电影再上台阶二、大制作塑造主流电影三、类型片打造电影基础四、“作者电影”的商业化五、现实主义在夹缝中生长六、主旋律走向多样化小结第三章 中国电影创作年度热点一、“国产大片”转型二、“现实主义”遭遇“后现代”三、“献礼片”与电影过“节”四、电影节的“错位”现象小结第四章 中国电影创作年度创新一、主旋律影片的新追求二、电影样式中的新品种三、电影空间的新拓展四、类型电影的新尝试五、视听语言的新实验小结第五章 中国电影创作年度症候一、现实主义精神贫弱和缺失二、视野封闭、题材狭窄三、情节虚假、叙事手法陈旧四、人物形象概念化、符号化小结第六章 中国电影创作年度走向一、大片创作的主流化二、主旋律电影的类型化与人性化三、现实主义电影的现代化四、电影生态的多元化小结第七章 中国电影导演艺术年度分析一、大片导演创作寻求转型二、主旋律导演创作探索新形式三、中小规模影片的导演创作日趋多样化四、表演风格与电影语言的演进改变电影审美小结第八章 中国电影剧作艺术年度分析一、主旋律电影：向大众化、电影化靠近1.革命历史题材影片2.现实题材影片3.主旋律影片剧作主要特点二、商业电影：类型模式逐渐形成1.喜剧片2.爱情片3.警匪动作片4.惊悚悬疑片5.社会伦理片6.商业大片三、艺术电影：寻找自己的电影视角1.常规艺术片2.艺术探索片小结第九章 中国电影表演艺术年度分析一、“大片”中的表演1.《集结号》2.《投名状》3.《八月一日》二、职业演员的风格追求1.《太阳照常升起》2.《吴清源》3.《爱情的牙齿》4.《跟踪》与《天堂口》三、非职业演员的表演1.《香巴拉信使》2.《千钧一发》四、表演：作为电影产业的一部分小结第十章 中国电影摄影艺术年度分析一、史诗大片呈现壮怀激烈之景1.《投名状》、《集结号》：好莱坞式的战争纪实2.《太阳照常升起》：酒神精神的两极狂欢3.《色戒》：细腻感性的光影表达二、新锐先锋展现风格化镜语1.数码技术的熟练掌握2.逐格拍摄场景与常规叙事场景巧妙相融3.实景拍摄创造真实运动感三、低成本制作以奇制胜1.《亲兄弟》：唯美精致之写意长卷2.《香巴拉信使》与《红棉袄》：简洁质朴的写实策略小结第十一章 中国电影声音艺术年度分析一、国产片的录音制作工艺二、声音创作艺术1.爱情题材电影：《不能说的秘密》2.悬疑题材电影：《C+侦探》3.心理题材电影：《太阳照常升起》4.历史题材动画片：《麦包系列之大唐风云》5.城市题材电影：《第三个人》6.军事题材电影：《八月一日》小结第十二章 中国电影新技术应用年度分析一、动画技术在电影创作中的应用1.动画技术和真人表演的有机结合2.三维动画技术在电影创作中的另类应用3.其他动画片的制作二、数字中间片调色技术对电影的影响三、特技技术对电影各种视听效果的增强1.新技术对类型片的支撑2.银幕特殊形象的创造3.对技术不同解读所形成的风格化4.完美影像的创建5.电影时空的重构6.常规制作方式的替代四、全数字化电影制作方式的实践小结第十三章 港产合拍片年度现状分析一、叙事转向二、空间模糊三、人物位移小结专题研究 中国进口分账影片态势分析一、进口分账片的四个时期1.1994：进口分账片登陆中国2.2001：进口分账片数量激增3.2003：进口分账片变相增长4.2004：美国影片限量引进二、新世纪进口分账片的态势分析1.国别比例：美国约占90%2.分级比例：R级约占14.6%3.票房比例：逐年下降三、中国电影与进口分账片的市场博弈1.国产片的商业营销策略走向成熟2.进口分账片上映相对滞后3.国产影片档期的形成四、进口分账片对于本土电影的市场压力1.本土电影上映数量与票房收入比例失衡2.国产影片产量与上映比例失衡五、进口分账片与中国电影的相互作用1.中国电影市场对进口分账片的作用2.进口分账片对中国电影界的影响附一：中国电影家协会理论评论工作委员会“2007年度十部优秀国产影片”推介名单附二：2007中国电影创作年度大事

章节摘录

第一章 概述 近年来，随着电影产业化与市场化进程的推进，影片投资非常活跃，电影创作空前繁荣，影片类型、风格及美学追求，都出现了多样化的探索，不仅产生了国产商业大片，而且探索出具有中国特色的中低成本类型影片。2007年，主旋律影片在数量上与艺术水准上都有新突破，不仅赢得专家好评，而且一些主旋律影片票房表现不俗，可谓社会效益与经济效益获得双赢。商业大片创作在影片类型上突破了之前唯古装武侠的单一模式，增加了更多的现代元素，影片《集结号》给贺岁国产大片带来一次有意义的转型。艺术影片创作在题材探索与表现形式上有所开拓，做出了贴近人物与生活的姿态。主旋律这个概念，源于“弘扬主旋律，坚持多样化”这一创作理念，作为我们这个时代的文化内核，反映着时代文化的主流方向。从《焦裕禄》、《离开雷锋的日子》、《生死抉择》到《云水谣》，这类影片体现着中国社会的主流意识形态诉求，弘扬着社会主义核心价值观体系。在大众文化日益兴起、文化多元化发展的今天，提升中国文化软实力，增强中华民族的文化凝聚力，促进社会和谐发展都离不开这类影视作品。2007年的主旋律电影创作从以历史题材为主体走向以现实题材为主体，以英模人物为主体的真人真事仍是这类影片取材的普遍特点，其艺术风格向贴近生活、贴近普通人发展，即主人公的世俗化与情感表达上的平民情怀。如何把主旋律影片拍得更具观赏性，是近年来电影创作人员一直探索的方向。影片《5颗子弹》融合警匪片与灾难片的类型元素，浸透中国特有的儒学文化，既考虑到观赏性又体现一种文化追求，并且与中国社会主流精神内涵相结合。可以说，观赏性、艺术性与弘扬主流价值三个元素得到巧妙地糅合。这种探索，得到理论家、评论家的一致肯定，因而被专家喻为“一部‘儒学化’与‘综合类型化’的主旋律影片”。影片《夜袭》将逼真、惨烈的战争场面与细腻的情感描写相结合，在展现惊心动魄的战争视觉奇观的同时，塑造了生动的人物形象，充满革命的乐观主义精神，是一部别具特色的战争题材影片，导演安澜凭借此片获得第26届中国电影金鸡奖“最佳导演处女作奖。”

《2008中国电影艺术报告》

编辑推荐

《2008中国电影艺术报告》作为国内第一部年度电影艺术创作报告，由中国电影家协会理论评论工作委员会组织撰写，理论评论工作委员会主任尹鸿、秘书长刘浩东担任主编，作者由各大高校、科研机构的电影理论评论专家组成，他们也都是理论评论工作委员会委员。

精彩短评

1、工作用书

《2008中国电影艺术报告》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com