

《国产动画电影传统美学特征及其》

图书基本信息

书名：《国产动画电影传统美学特征及其文化探源》

13位ISBN编号：9787208079175

10位ISBN编号：720807917X

出版时间：2008-1

出版社：肖路 上海人民出版社 (2008-01出版)

作者：肖路

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《国产动画电影传统美学特征及其》

前言

肖路的博士学位论文《国产动画电影传统美学特征及其文化探源》一书获得上海市哲学社会科学学术著作出版资助，就要出版问世了。作为指导教师，为本书作序是我求之不得的一大乐事。与肖路相识是在2000年初。那年春天，她报考了我的硕士研究生，专攻影视文学与理论。当时她已经是一个有着6年教龄的高校对外汉语教师了。从对外汉语教学跨入影视研究，除了勇气之外还需要更多的刻苦与坚持。肖路身为高校教师，求学的同时，每周还要完成十多节课的教学任务。那时肖路的儿子还不到1岁，平时丈夫的工作也很忙。在这样的情况下，想要顺利完成学业，其间的困难是可想而知的。不过，肖路有着乐观、积极的性格，她的脸上总是带着盈盈的笑意，不仅给人一种亲和力，还流露出一丝永不畏惧的单纯。如果说最初的选择完全是出于兴趣爱好，那么专业的学习和研究则完全需要真功夫。从对外汉语教学与研究领域跨入影视研究，肖路能否适应新的专业，能否在新的专业领域内取得突破性进展呢，说实话，最初我是有担心的，因为我深知跨学科研究的艰难。

《国产动画电影传统美学特征及其》

内容概要

《国产动画电影传统美学特征及其文化探源》主要内容：国产动画电影曾一度在国际上享有盛誉，然而其现状却并不乐观。回顾国产动画艺术的发展历程，我们发现，国产动画电影曾经创作了不少精品，形成了独具特色的美学风格。鉴于此，本文将对国产动画电影的传统美学风格及其成因进行研究，并对当下国产动画电影美学风格的演进作一番考察，希望能为国产动画电影摆脱困境及进一步发展提供一些思路。

《国产动画电影传统美学特征及其》

作者简介

肖路，女，汉族，1971年1月生于上海。1994年7月毕业于华东师范大学，1994年9月留校任教于对外汉语学院。2000年9月考入华东师大传播学院在职攻读硕士学位，2003年7月获文学硕士学位。同年考入华东师范大学传播学院在职攻读博士学位，2006年7月获文学博士学位。现为华东师范大学对外汉语学院副教授，硕士研究生导师。主要研究动漫文化及语言与文化传播。出版专著1部，翻译小说2部，发表论文近20篇。

《国产动画电影传统美学特征及其》

书籍目录

绪论一、研究国产动画电影美学风格及其文化成因的意义与方法二、动画艺术是多种艺术手段的综合三、动画电影艺术的独特性四、国产动画电影的所指及其发展概况第一章 国产动画电影传统美学特征的具体表现（上）第一节 探寻民族传统艺术表现形式第二节 以意境美为艺术追求第二章 国产动画电影传统美学特征的具体表现（下）第一节 国产动画电影中的意味美第二节 国产动画电影中的道德美第三章 国产动画电影传统美学风格形成的艺术土壤第一节 传统国剧艺术的滋养第二节 传统绘画艺术的熏陶第三节 皮影、窗花、剪纸艺术的启发第四节 民乐艺术的烘托第四章 国产动画电影传统美学风格形成的文化基因第一节 中国民间故事的影响第二节 儒家思想的浸润第三节 中国传统美学思想的濡染第五章 国产动画电影传统美学风格形成的人文环境第一节 创作者的“救世”思想第二节 艺术家的审美精神第三节 国产动画观众的审美旨趣第六章 国产动画电影美学风格的演进第一节 外来元素的融入——从《大闹天宫》到《宝莲灯》第二节 审美效果的创新——从《哪吒闹海》到《哪吒传奇》第三节 审美视角的转换——看《小倩》与《麦兜故事》结语：走出困境，不辱使命附录一 国产动画电影国际获奖一览表附录二 国产动画电影相关评论及研究论文索引参考文献后记

《国产动画电影传统美学特征及其》

章节摘录

国产动画电影曾一度在国际上享有盛誉，然而其现状却并不乐观：动画电影的数量和质量都不尽如人意；市场大部分被外国动画抢占；相关理论的研究也一直没有得到应有的重视和展开。回顾国产动画艺术的发展历程，我们发现，国产动画电影曾经创作了不少精品，形成了独具特色的美学风格。本书将对国产动画电影的美学风格及其成因进行研究，并对当下国产动画电影美学风格的演进作一番考察，希望能从宏观上分析国产动画电影与社会政治、文化、技术、思想观念等方面的联系，从微观上解读我国动画电影在美学风格上的特点，以期国产动画电影今后的发展提供一些思路与方法。本书将从国产动画电影美学风格的具体表现入手，分析国产动画电影传统美学风格形成的艺术土壤、文化基因、人文环境，寻求美学风格形成的内在动因，并通过个案分析与比较，考察近年来国产动画电影美学风格的演进。

后记

书稿完成之际，我既高兴，又忐忑。高兴的是我终于在动画理论研究方面迈出了可喜的一步，而忐忑的是我知道自己还有太多的不足需要弥补。这几年来，我对影视理论的研究从陌生到逐渐熟悉，从不知道该关注哪一领域到形成了自己的专业兴趣，这些变化都与我的导师王晓玉教授密切相关。是她的言传身教、谆谆教导使我在学术上慢慢起步；是她的渊博知识、丰富学养开启了我的学术研究之门；是她的循循善诱、宽阔视野使我逐渐同专业论著及专业领域内的专家、学者、同行交上了朋友；也是她的严谨文风、多思睿智教会了我去思考和研究……在书稿撰写的过程中，王老师从选题、框架到审定都给予了耐心的指导，书稿里凝聚着导师的心血。我是一名高校教师，10多年来一直担任着教学和科研工作。在我求学攻博及完成撰稿期间，我院领导都给予了大力的支持。在我研究及撰写书稿的过程中，我还得到了许多专家、学者的热情帮助：中文系的齐森华教授以其深厚的学术功底在选题及研究思路提出了宝贵的意见；传播学院的聂欣如教授和胡兆洪教授都是多年从事动画制作和研究的专家，他们给我提供了许多有价值的专业信息和研究思路；中文系的谭帆教授、方克强教授也都从各自的研究视角给书稿提出了建设性的意见；上海社科院的张炼红教授多次与我交流研究心得，给了我不少启发，上海人民出版社编辑林青先生为书稿的审定付出了辛勤的劳动……正是在他们的指导、鼓励与鞭策之下，我的书稿才得以顺利完成。

《国产动画电影传统美学特征及其》

编辑推荐

《国产动画电影传统美学特征及其文化探源》由上海人民出版社出版。

《国产动画电影传统美学特征及其》

精彩短评

- 1、恩，部分想法和俺太一致了，尤其最后一页。所以我忍不住买了一本，就算图书馆是有的。恩，就作为某种纪念吧（不过这几年的价值也太高了吧！
- 2、评一星的眼瞎了么
- 3、作者自己应该看的动画比较少 一句话可以搞定的事往往要引经据典 为了附和自已的观点有些引用还很牵强 她的引用中 论美术思维大于动画电影思维的那段是我唯一想找原作看的
- 4、语言和体例都很务实讲究，学习
- 5、写论文用到了，可是说很棒。出版这一块是空白，这本书算是唯一可以用的著作。

《国产动画电影传统美学特征及其》

精彩书评

1、写作思路比较清晰、有逻辑，相关的分析系统完整，适合相关专业本科生阅读。有用的东西大概占二分之一，其他东拉西扯，重复应用的引言过于明显，笔者也不容易，一本书四分之一都是附录，不得不让我想起那个著名的笑话：PAPER上都是屎。

章节试读

1、《国产动画电影传统美学特征及其文化探源》的笔记-第44页

对于美的认识：

Clive Bell: “美”是“有意味的形式”

李泽厚：“人的审美之所以不同于动物性的感官愉悦，在于其中包含有观念、想象的成分，是沉淀了社会内容的自然形态。”----有丰厚很耐咀嚼的文化意蕴“艺”赋予“道”形象和生命，“道”赋予“艺”深度和灵魂

2、《国产动画电影传统美学特征及其文化探源》的笔记-第101页

“中和”之情：在国产动画电影中，很少看到没有来由的弹跳或变形，出现较多的是自然流畅的线条以及“以形写神”的独特神韵，给人一种以静衬动、水到渠成的感觉。而在迪斯尼的作品中夸张的变形极为常见，动作也多以人为和外力因素来催动。...在内容设计上也尽力避免极端的大喜大悲。...西方悲剧除了描述主人公的最终毁灭之外，还向人们点出了人类自身的局限性，告知世人，在命运面前人的微不足道，这样的悲剧必然会给观众带来心灵的震撼，具有强烈的情感效应。而中国的悲剧与之相比就要温婉得多...胡适：“中国文学中最缺乏的就是悲剧的观念”

3、《国产动画电影传统美学特征及其文化探源》的笔记-第78页

动画作品的每个角色都包含两种结构：外形结构、动作结构。动画形象的角色造型必须通过运动来完整地体现，而运动状态是已设定的动作结构来进行的。.....剪纸艺术追求造型上的刀味、剪味、硬性边缘的外部轮廓，在简明粗狂的剪刻中表现出一种装饰效果，因而在剪纸动画的人物、景物造型也多以装饰和平涂的手法为主。

4、《国产动画电影传统美学特征及其文化探源》的笔记-第27页

装饰线条：从主创者的主要情感出发，带有鲜明优美的装饰性，揭示事物的本质。

尹岩：如果不是动画影片思维在创作中居于主导地位，让美术思维膨胀到不应有的限度，就会本末倒置，是动画艺术成为绘画艺术的运动化。

5、《国产动画电影传统美学特征及其文化探源》的笔记-第11页

中国动画历史探源：

- 1.马家窑彩绘陶器“ ”
- 2.长安皮影戏
- 3.走马灯
- 4.万氏兄弟
- 5.中国学派

6、《国产动画电影传统美学特征及其文化探源》的笔记-第24页

在国产动画电影近百年的发展过程中，“美术的任务是不小的”，美术成为了我国动画发展的一个突破口。如今只求数量的生产模式已经是这种优势荡然无存。我国现有的成产力量也不足以支撑这样的创作方式。

《国产动画电影传统美学特征及其》

张光宇：设计形象首先是“开脸”，注意他的眼神以及眉宇间的善良或邪恶，鼻形与口形的美与丑的勾法，也能左右性格。其次是塑造全身的形狀，分为肥瘦长短，然后从线条的变化中，表现出正直和狡猾的性格，再加上动作，就成为有生命力的东西了。

7、《国产动画电影传统美学特征及其文化探源》的笔记-第1页

从动画电影美学风格的具体表现入手。分析方法：有点及面的类比；与外国影片的对比；纵深探寻根本原因。

动画作为一门综合艺术，其中的艺术因子的风格和表现力与动画作品整体的表现力是相互作用及影响的。在创作时必须考虑部分与整体的统一性。动画包含的因素：文学、绘画、戏剧（舞台艺术、假定性）、音乐、摄影。

8、《国产动画电影传统美学特征及其文化探源》的笔记-第72页

追求美食各类艺术的基本原则...形式没事打动观众的重要原因，观众总是在形式美的感召下走进艺术品，从而进一步地去观赏、解读、研究...虽然一部动画作品的成功离不开新颖的题材、生动的故事，但如果离开了构成动画的各类艺术元素的支撑，动画作品也将失去其生存的可能...带有民族风格的艺术元素对动画作品来说格外重要

《国产动画电影传统美学特征及其》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com