

《中国电视剧艺术学研究方法论纲》

图书基本信息

书名：《中国电视剧艺术学研究方法论纲》

13位ISBN编号：9787811271621

10位ISBN编号：7811271621

出版时间：2008-5

出版社：中国传媒大学

作者：曾庆瑞

页数：647

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国电视剧艺术学研究方法论纲》

内容概要

《中国电视剧艺术学研究方法论纲》从电视剧“质”的规定性出发，阐述了电视剧艺术学研究方法的理论体系架构，建立了一个较为完备的电视剧艺术方法理论体系，它无疑是电视剧艺术学研究的重要参考。

电视剧艺术学方法论的首要任务，是引导研究电视剧艺术的思维方法的变革，使之适应电视剧艺术的发展。

《中国电视剧艺术学研究方法论纲》

作者简介

曾庆瑞，1937年9月生，湖北武汉人。教授、博士生导师。1961年毕业于北京大学中文系。1965年毕业于北京大学中文系，硕士研究生。历任北京广播学院广播电视文学系语言文学部主任、广播电视文学研究所所长、博士生导师指导委员会主任，教授。中国作家协会华文文学联络委员会委员。1961年开始发表作品。1995年加入中国作家协会。台港澳暨海外华文文学联络会会员。原北京广播学院广播电视文学系创系主任，现为中国传媒大学广播电视艺术学专业博士生导师指导委员会主任。凤凰卫视著名主持人曾子墨的父亲。

《中国电视剧艺术学研究方法论纲》

书籍目录

绪论 电视剧艺术研究呼唤科学的方法论 一、电视剧艺术研究呼唤科学的研究方法 二、电视剧艺术学方法论的科学本体内涵 三、电视剧艺术研究方法择定的指导原则 四、电视剧艺术研究方法的理论体系架构

第一章 方法论的一般原理和它在本学科里的应用 第一节 方法的对应性和两极否定性原理与电视剧研究 第二节 方法的层次性原理对电视剧艺术研究的适用性 第三节 方法的互补性原理对电视剧艺术研究的适用性

第二章 电视剧文献资料学的研究和实践应用方法 第一节 收集和整理电视剧文献资料的基本的操作方法 第二节 鉴别电视剧文献资料的真伪和价值的操作方法 第三节 在思辨和实证有机结合的原则下使用文献资料

第三章 中国古代文学艺术研究方法的继承和发扬 第一节 中外借鉴和古今传承的关系要求重视历史传统 第二节 中国古代文学理论启示现代电视剧的研究方法 第三节 中国古代艺术理论启示现代电视剧的研究方法

第四章 马克思主义文艺学方法论的宏观指导作用 第一节 马克思主义文艺学方法论提供了最基本的方法 第二节 马克思主义文艺学方法论支撑着最基本的依据 第三节 马克思主义文艺学方法论保障了最基本的成就

第五章 电视剧艺术理论和批评的研究及应用方法(一) 第一节 在文艺学美学方法论的统帅下研究电视剧艺术 第二节 用文艺社会学历史学研究方法研究电视剧艺术 第三节 用传记研究法研究电视剧作品和作者间的联系

第六章 电视剧艺术理论和批评的研究及应用方法(二) 第一节 对心理学和精神分析学及象征主义方法的借鉴 第二节 对俄国形式主义方法和英美新批评方法的借鉴 第三节 对现象学阐释学和符号学及原型研究法的借鉴

第七章 电视剧艺术理论和批评的研究及应用方法(三) 第一节 对语义学批评结构主义和解构主义方法的借鉴 第二节 重视接受美学方法对电视剧艺术研究的新影响 第三节 各种电视剧比较研究的科学方法及其实践应用

第八章 电视剧艺术理论和批评的研究及应用方法(四) 第一节 传播学研究方法是电视剧艺术研究的重要方法 第二节 经济学和管理学的方法是电视剧研究的新领域 第三节 在传媒法的大视野里对电视剧展开法学的研究

第九章 从自然科学研究方法中拿来有用的新视角 第一节 电视剧研究借鉴自然科学的研究方法是否可能 第二节 系统论等科学方法对电视剧研究的启示和借用 第三节 数学统计方法对电视剧艺术研究的启示和借用

第十章 电视剧艺术发展史的研究及其书写的方法 第一节 在历史学的深广视野里熏视电视剧史料的开发 第二节 用历史主义的评价体系判断电视剧现象的是非 第三节 电视剧发展史的史思诗结合的书写模式和风范余论 电视剧艺术研究方法要在发展中不断地完善

章节摘录

第一章 方法论的一般原理和 它在本学科里的应用 在逐一阐释电视剧艺术研究所能使用或者参考借鉴的方法之前，我们有必要对方法的一般原理先有一个了解。虽然，在《绪论》里，我已经说到了方法是什么，也说到了方法的来源，还说到了方法有一个历史的演进过程，说到了方法的历史演进和思维的开拓、自然科学发展与工业进步的关系，但是，那都还只是方法的本性的一个侧面，是更多地具有外部特征的本性。方法的本性还有另一个侧面，即更多地具有内部特征的本性。这就是方法的对应性、层次性和互补性特征。这一章，我们就这些特征所阐释的，正是科学研究方法的一般原理。

第一节 方法的对应性和两极否定性原理与电视剧研究 我在《绪论》里说到，方法在主观上要符合目的性，客观上要符合对象的适应性，其实，这合目的性，说到底，还是决定于客体所提供的条件。正是在这个意义上，黑格尔说，“方法不是某种跟自己的对象和内容不同的东西”，方法是“对象的内在原则和灵魂”。这是真的。在正确的、科学的方法里，真的包含着客体的特性。方法要适应客体、对象，这诚然是一个唯物主义的基本命题。马克思在《（资本论）注释》里说：“在水里没有鱼的地方，捕鱼的技术是不会发现的。”就是这个意思。马克思说的捕鱼的技术发现在水里有鱼的地方，除了说明方法中包含着客体的特性，与客体的特性有着和谐的适应性，还说明，方法的产生也决定于客体本身。

《中国电视剧艺术学研究方法论纲》

精彩短评

- 1、曾子墨她爹曾庆瑞同志著
- 2、很厚实的一般电视剧研究的专著 理论与方法详实 系统

《中国电视剧艺术学研究方法论纲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com