

《建筑水彩画艺术》

图书基本信息

书名：《建筑水彩画艺术》

13位ISBN编号：9787807499138

10位ISBN编号：7807499133

出版时间：2009-8

出版社：江西美术出版社有限责任公司

作者：冯信群,许晶

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

水彩画是一种轻便、使用范围广、艺术性强的画种。是以水作为媒介，调和透明水彩颜料画在专用的纸张上，通过“水”和“色”的相互作用。表现出透明、轻快、湿润、流畅等特有效果。水彩画借水作画，以水载色，以水溶色，以水渍色。以水充色，通过水色的相互交融获得独特的韵味，在审美传承和绘画理念中形成鲜明的特征。在笔浸彩润的作用中，形成水意的趣味，在色彩的概括和用笔的洒脱中形成特有的轻快、朦胧与抒情的审美特征。19世纪英国著名水彩画家和理论家拉斯金曾作过如下描述：“水彩在画家的处理下，水滴和它明快性质所形成的幻想与造化，溅泼的痕迹，凝结的色块，以及斑斑的粒状虽然对于画面的表现没有什么意义，但由它产生的梦境似的造化，清新的趣味，明丽的色调与松柔的感觉。是其他材料所没有的。”恰当地诠释出水彩画的语言特质。广义上讲，建筑是人们用石材、木材等建筑材料搭建的一种供人居住和使用的物体。在人类文明发展史上，最初的建筑主要是为遮风避雨、防寒祛暑而营造的。是人类为抵抗残酷无情的自然力而自觉建造起来的第一道屏障，只具有实用的目的。随着物质技术的发展和社会的进步，建筑才具有审美的特性。或以权势象征为主要目的的宫殿建筑，或供观赏体味的园林建筑，建筑是时代的一面镜子，是人类重要的物质文化形式之一。代表各个时期的文化和艺术。建筑艺术通过群体组织、建筑构造、平面布置、立体形式、形态结构、内外空间组合、装修和装饰、色彩、质感等方面的审美处理形成一种综合性实用造型艺术。它以独特的艺术语言熔铸出一个时代、一个民族的审美趣味。建筑艺术在其发展过程中。不断昭示着人类所创造的物质精神文明，以其触目的巨大形象，具有四维空间（包括顶面）和时代流动性，讲究空间组合的节律韵律。被誉为“凝固的音乐”、“立体的画卷”、“无形的诗篇”和“石头的史诗”。如果说，欧洲的古典建筑寻求庄重、对称、和谐的装饰美，那么中国的传统建筑则彰显“天人合一”的平衡、舒展美；从民居建筑中，我们发现朴素、淡雅、意趣的美；从园林建筑中，我们享受俯瞰花草树木，仰观风云日月的意境。这些既是人工的，又是自然的情景，构成一幅幅激发意趣而遐想无穷的画面。建筑水彩画，是以建筑为主要题材的绘画艺术。长期以来水彩与建筑就一直保持着某种特殊的血脉关系。建筑师用水彩诠释设计的构想，完成建筑的预想草图；艺术家用水彩表现建筑的形式美，赞美建筑的哲理和精神，抒发自己的情怀。建筑水彩的兴起是伴随建筑学专业领域的日益扩大，建筑艺术深为大众所喜爱而应运而生，是由水彩画分离出来，专门描绘建筑题材的绘画艺术。同其他艺术一样，建筑水彩要求艺术家运用水彩的语言特质，探寻视觉中的建筑符号，创造审美意象。不仅要娴熟的技法、构图的优势、富于感情的绘画语言呈现建筑物主要特征，还要利用建筑物周围环境中的一切有益元素特征加以补充，将建筑和建筑环境趣味化、艺术化及情感化，形成完美的艺术形式。建筑水彩画属于绘画艺术中的一部分，它和文学、音乐、雕塑以及其他画种性质相似。如果说文学用语言演绎情感，音乐用音符传递激情，那么建筑水彩画则通过建筑特征呈现“有意味的形式”。

《建筑水彩画艺术》

内容概要

《建筑水彩画艺术》在归纳总结国内外相关水彩技法丛书的基础上，针对建筑主题的水彩画表达，总结一些基本理论和表现方法，结合作者多年的建筑水彩写生创作体会，为初涉建筑水彩画的读者提供一些处理建筑水彩画面和表现语言的经验。全书分为五个章节，第一章、建筑水彩艺术的历史渊源，第二章、水彩画工具与表现特性；第三章、建筑水彩的写生与创作；第四章、建筑水彩课程计划；第五章、优秀作品范例解析。前半部分主要介绍建筑水彩的相关背景及理论知识，推介建筑水彩的技法要领。后半部分则通过实例的形式，解析水彩画的艺术表现语言。全书既有基础的理论方法，又有写生创作的艺术观点，希望对广大美术院校建筑、环境艺术专业的学生以及水彩画爱好者的学习有所启示和帮助。

《建筑水彩画艺术》

作者简介

冯信群，毕业于江南大学设计学院，硕士学位。现为东华大学艺术设计学院教授，环境艺术设计系主任。上海市环境艺术专业委员会副主任，上海水彩画家协会理事、亚洲基础造型学会、日本现代美术协会正会员。

出版《新概念素描》、《冯信群水彩画集》、《住宅室内空间设计艺术》、《室内设计快速表现技法》、《空间无限》、《公共环境设施设计》、《设计表达》、《景观元素》、《融合》、《手绘埃及、尼泊尔》等专著。

作品曾入选和参加“中国水彩画大展”、“全国水彩画精品展”，“文化部世界巡回展”，“亚洲水彩画展”，“日本现代美术展”，“中韩交流展”，“中法交流展”，“马来西亚中国六人展”，“传统与现代国际艺术展”“马来西亚建国五十周年国际艺术邀请展”，作品多幅被国内外机构收藏，作品和论文多次在专业源刊、核心期刊上发表。

在国内外多次进行艺术、设计、教学交流和演讲。

许晶，2002年毕业于西安美术学院，2008年获东华大学艺术硕士学位。现为上海电力学院人文艺术学科讲师。

书籍目录

第一章 建筑水彩艺术的历史渊源

第一节 建筑水彩的起源与发展

第二节 英国水彩画与美国水彩画特质

第三节 建筑师水彩与艺术家水彩

第四节 水彩技巧的拓展与演变

第五节 建筑水彩画表现的基本素质和修养

一、从观察中获取启示

二、在思考中得到判断

三、在动手中感受语言

第二章 水彩画工具与表现特性

第一节 水彩画工具及特性

第二节 水彩技法的表现

第三节 建筑水彩画中各构建物的表现要领

一、民居

二、古建筑

三、街景

四、现代建筑

五、配景

第三章 建筑水彩的写生与创作

第一节 建筑水彩写生与分析

一、写生的选景是自然到画面的过程

二、写生的构图是画面结构的重组

三、写生的色彩是主客观的转化

四、写生的方式是空间关系的重构

五、写生的技巧是表现语言的升华

六、写生的程序是眼、脑、手的互动

第二节 建筑水彩画中的艺术表现语言

一、动与静

二、虚与实

三、光与影

四、留白之妙

五、色彩的语汇

六、细节的魅力

七、概括与提炼

八、统一与对比

九、重复与变换

十、氛围与情感

十一、质感与肌理

十二、技法与想象

十三、水韵与笔意

十四、风格与个性

第四章 建筑水彩课程学习

第一节 目的要求

第二节 重点与难点

第三节 方法与手段

第四节 作业安排与要求

第五章 范例解析

《建筑水彩画艺术》

后记
参考文献

章节摘录

插图：首先要认真探索它的来龙去脉。艺术的发展有其规律，对水彩艺术起源与发展的研究是基于对该画种绘画语言、内涵特质等方方面面问题的理性思索，必将为水彩艺术注入鲜活的血液奠定基础。

第一节 建筑水彩的起源与发展存我国古代，川来表现建筑内容的绘画形式很多，应该说自从有了建筑以米就有了以描绘建筑为主的建筑绘画。建筑绘画以其发腱的进程来看可以说是源远流长、力史悠久。建筑画住中国出现得很早，在五代、北宋年间，建筑画就已经从中国的水墨画中独立出来，发展成为一门专门的画种“界画”。在西方，最早以建筑物为表现对象的水彩称为“地形风土画”。水彩“地形风卜画”，存功能上具有记录的特点，技巧上以墨水素描为主，是一种色彩单调的淡彩画。作为水彩风景画的原始形念，“地形风卜画”已具备了许多建筑水彩的形式和内容。18世纪是水彩风景画建立的世纪，地志学风景画的发展演变为真正意义上的风景画，淡彩画也进一步发展成水彩画，二者的相互结合形成了水彩风景画，这其中建筑水彩画又是重要的分支。18世纪早期，英国人对古岁马的历史遗迹和豪宅陵墓产生了浓厚的兴趣，在英国本土掀起了-一股研究古代的热潮。这种怀古情绪很快演化为-股巨大的艺术思潮。英国水彩风景画在此时建立，就必然罩上了一层怀占的面纱，这种怀古情调的水彩画，实质上就是以描绘中世纪以来的城堡、不同、教堂和桥梁等古代建筑为主，建筑物构成画面而的主题，在画面中占据相当大的比重。

后记

由于一直从事环境艺术设计教学。涉及水彩艺术表现的探索。再加上几十年对水彩画的偏爱。教学工作和艺术追求以及同行们的支持是编写这本建筑水彩画艺术专业教材的动力，也是对这些年自己教学和艺术实践的一个总结。在本书的编写过程中，得到了许多前辈及同行专家的热情帮助和支持。为我们提供了宝贵的建议与精彩的范画和作品图片，为此谨致以最真诚的感谢！在书中选编了部分国外水彩画家的作品，由于无法与他们取得联系，有少部分作者姓名无从查证。在此除了对这些艺术家表示歉意，同时也表达深深的谢意。本书得以顺利出版。还要感谢本书责任编辑陈波先生。他为本书的策划、编审、校订以及出版做了大量细致的工作。由于本人学识所限，难免存在疏漏与不足，恳请各位专家和同行指正。

《建筑水彩画艺术》

编辑推荐

《建筑水彩画艺术》：上海市重点学科建设项目资助。

《建筑水彩画艺术》

精彩短评

- 1、这是第一本我看到别人有打开后强烈得想去买来的书！知音啊，这画风。
- 2、想收一本啊.....
- 3、看看图片就好
- 4、庐山购，很漂亮
- 5、冯老师~~

《建筑水彩画艺术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com