

# 《立体构成》

## 图书基本信息

书名：《立体构成》

13位ISBN编号：9787532236077

10位ISBN编号：7532236072

出版时间：2005-1

出版社：上海人民美术出版社

作者：胡介鸣

页数：130

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《立体构成》

## 内容概要

名校名师，设计新锐、倾情打造全新的设计专业教材，让教育与设计接轨！

现代设计教育中存在的一个非常重要的问题，即构成同其他设计课程脱节，以至于学生在学习时很难领悟到构成的作用，只是机械盲目地重复包豪斯以来几十年不变的程式化练习。而这些枯燥的理论、练习和当今无数新鲜的视觉设计的关系何在？学了构成怎样才能应用到设计之中呢？

本丛书使用大量当代最新鲜的图像和设计资料，用最直的方式再次证明了构成对于设计的核心和基础作用。

这套书作为设计的起点，可以让您一览平面，色彩以及立体构成设计的多样景观。其强烈的实验性与可操作性，将助您成为极富开拓性、拥有无穷创意的设计人。

# 《立体构成》

## 作者简介

胡介鸣，上海工艺美术职业学院艺术设计教研室主任。

获奖，1982年获上海市第二届大学作品展优秀奖，上海青年宫，1986-1993年参加上海市第一、二、三、四届青年美术作品大展，第三届获特别奖，第四届获优秀奖，上海美术馆。1994年获中国画、油画大展铜奖，中国美术馆

## 书籍目录

- 第一章 学习立体构成的意义
- 第一节 立体构成的基本概念
- 第二节 立体构成是物体形态设计的基础
- 第三节 立体构成的教学目的和内容
- 第二章 立体构成的基本要素
- 第一节 认识点、线、面
- 第二节 认识体量
- 第三节 认识材质
- 第四节 认识空间
- 第三章 立体构成的组合表达式及制作手法
- 第一节 板式表达
- 第二节 柱式表达
- .....
- 第四章 不同材料的构成及表现技法
- .....
- 第五章 立体构成的时代性
- .....
- 第六章 立体构成原理在设计作品中的体现
- .....

# 《立体构成》

## 精彩短评

1、看过却不记得，这很失败...

# 《立体构成》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)