

《设计素描》

图书基本信息

书名：《设计素描》

13位ISBN编号：9787508499048

10位ISBN编号：7508499042

出版时间：2012-8

出版社：水利水电出版社

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《设计素描》

内容概要

设计素描，ISBN：9787508499048，作者：武丹，何艺，马建华 编著

书籍目录

前言

第1章 设计素描概述

1.1 素描与设计素描

1.1.1 素描的形式与种类

1.1.2 设计素描的定义

1.1.3 设计素描与传统写实素描的异同

1.1.4 素描中的抽象因素

1.2 设计素描与现代设计

1.2.1 学习设计素描的目的与意义

1.2.2 设计素描与现代设计的关系

1.3 设计素描的学习

1.3.1 设计素描课程的特点

1.3.2 学习设计素描的方法

本章小结

复习思考题

第2章 设计素描基础——写生与变化

2.1 素描的造型要素

2.1.1 点、线、面的形式因素

2.1.2 黑、白、灰的运用

2.2 形式美法则

2.2.1 形式美法则的内容

2.2.2 形式美法则的运用

2.3 人造物象的写生与变化

2.3.1 几何规则形的物象写生与变化

2.3.2 不规则形的物象写生与变化

2.4 自然物象的写生与变化

2.4.1 花卉的写生与变化

2.4.2 动物的写生与变化

2.4.3 风景的写生与变化

2.5 结构性素描的表现

本章小结

复习思考题

第3章 设计素描的联想与创意

3.1 设计素描的联想

3.1.1 联想的定义

3.1.2 素描中的联想与创造性思维

3.2 设计素描与视觉活动的积极性

本章小结

复习思考题

第4章 设计素描与审美方式

4.1 造型结构之美

4.1.1 造型结构美的表现

4.1.2 造型结构美的特点

4.2 素描的媒介肌理之美

4.3 情趣意境之美

4.4 艺术个性之美

4.4.1 艺术个性美的意义

4.4.2 艺术个性美的表现

4.4.3 艺术个性关的发展

本章小结

复习思考题

第5章 设计素描的应用

5.1 设计素描与工业设计

5.2 设计素描与动画设计

5.3 设计素描与环艺设计

5.4 设计素描与服装设计

5.5 设计素描与视传设计

本章小结

复习思考题

第6章 作品赏析

参考文献

《设计素描》

编辑推荐

《普通高等教育艺术设计类“十二五”规划教材：设计素描》共分为6章，第1章着重分析设计素描的概念和设计素描与其他类型素描的联系与区别。第2章以设计素描的写生训练为主，让学生通过客观对象的写生训练，从中了解客观对象构成的规律性因素，设计思维的来源是客观物象，只有在深入了解和分析的基础上，才能自如地改变其构成方式和表现方式，如果没有对客观物象系统的理解，那么设计出来的作品就容易空泛和虚假。第3章旨在培养学生的创意性思维，设计本身就是一种创造性的活动，基于第2章对客观物体的写生训练，从而让学生更自由地运用自己对物体的理解使之形成更美的形态和表现方式。第4章则是对基本美学的学习，只有在了解美的规律和研究美的观看方式的基础上，才能创造出属于自己的审美方式。第5章以设计素描在艺术设计中的拓展和在各类艺术设计学科中的表现方式为内容，让学生更容易理解设计素描在自我设计职业生涯中所处的位置和重要性。第6章是作品欣赏。

《设计素描》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com