

《色彩基础》

图书基本信息

书名：《色彩基础》

13位ISBN编号：9787102058474

10位ISBN编号：7102058470

出版时间：2012-6

出版社：人民美术出版社

页数：121

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《色彩基础》

内容概要

《“十二五”全国规划教材:色彩基础》通过对色彩观念的演变、色彩中的素描关系、色彩的观察与判断、色彩绘画的种类和工具、色彩写生以及变形、抽象个性化的色彩的细致两深入的讲解，让学生不仅对于色彩的绘画方法有了更新、更全的掌握。

《“十二五”全国规划教材:色彩基础》特点之一就是作者针对各种时间、各种形态、各种材料、各种环境、各种画种、各种工其进行分步骤、有条理地演示；针对学生容易出错的地方着重指出并改正。学生可以根据自己的不同需要选择不同的内容进行练习。

《色彩基础》

作者简介

赵健
汉族，1957年10月生于北京市，毕业于西安美术学院油画系，获得学士、硕士学位。现为中国美术家协会会员，陕西美术家协会会员，西安美术学院油画系教授、硕士研究生导师，造型艺术部主任。

王风华 汉族，1971年11月生于陕西，毕业于西安美术学院油画系，获得硕士学位。现任西安美术学院造型艺术部副主任、副教授。

书籍目录

总序

第一章 色彩基础课程导论

第一节 色彩基础课程导论

一、颜色的基本概念

1. 原色

2. 间色

3. 复色

4. 极端色

二、色彩的形成

1. 同类色

2. 色彩的明度

3. 色彩的纯度

4. 色彩的互补

5. 色彩的冷暖

6. 色彩的调性

第二节 色彩基础课程设计

一、教学理念

二、教学目的

三、教学设计

四、课外作业

(一)风景写生

(二)色彩日记

第二章 色彩规律训练

第一节 同类色静物写生练习

一、课程概述

二、教学内容

(一)教学目的

(二)教学重点

1. 观察方式及方法

(1)整体观察

(2)局部观察

(3)对比观察

2. 如何打破惯性思维的束缚

(三)教学难点

三、教学案例

(一)教师示范—李建安

1. 静物的布置

2. 素描构图

教学示范：多视角构图

教学示范：同一视角下的不同构图

3. 色稿练习

(1)色彩构图

教学示范：多视角构图及同一视角的不同构图

(2)色彩变奏练习

教学示范：色调变化

教学示范：纯度变化

教学示范：明度变化

4. 定稿与完成

(二)教师示范——杨洋

1. 课程要求
2. 静物安排
3. 构图与色调练习

(1)俯视竖构图

(2)圆形构图

(3)正面构图

4. 具体步骤

(三)教师示范——董文通

1. 静物布置
2. 构图与色稿

(1)椭圆构图

(2)方构图

(3)横长构图

3. 定稿深入

4. 完成稿

四、优秀学生作业评析

五、教师示范作品

六、经典作品赏析

七、延伸阅读

八、思考题

第二节 冷暖色、互补色练习

一、课程概述

二、教学内容

(一)教学目的

(二)教学重点

1. 正确的观察方法
2. 认识色彩的特性
3. 互补色、冷暖色的对比

(1)补色对比

(2)冷暖对比

(三)教学难点

三、教学案例

(一)教师示范——覃超

1. 静物的选择和布置
2. 两种光源下作业步骤

(1)冷光源练习

(2)暖光源练习

(二)教师示范——赵力

1. 课程要求
- (1)静物的选择与布置
- (2)写生色稿的练习
- (3)独幅作业的完成

2. 互补色关系的色彩写生步骤

经验提示：冷暖互补色练习中应注意素描关系的平衡

四、优秀学生作业评析

五、教师示范作品

六、经典作品赏析

七、延伸阅读

八、思考题

第三章 色彩综合表现

一、教学理念

二、教学设计和教学目的

第一节 复杂静物的归纳与质感表现

一、课程概述

二、教学内容

(一)教学目的

(二)教学重点

(三)教学难点

三、教学案例

教师示范——谢小荣

(一)理解什么是质感

(二)需要注意的技法问题

(三)课程设置说明及步骤

1. 多种不同质感的表现练习

(1)草图体验

(2)作业写生步骤

(3)质感对比

2. 有色底的使用练习

经验提示：不同材料的表现差异

四、优秀学生作业评析

五、教师示范作品

六、经典作品赏析

七、延伸阅读

八、思考题

第二节 静物的创作性练习

一、课程概述

二、教学内容

(一)教学目的

(二)教学方法

1. 静物创作的教学环节

(1)第一环节：观摩与导入

(2)第二环节：草图体验

(3)第三环节：定稿和深入

2. 色彩静物创作练习内容

(三)教学重点

(四)教学难点

三、教学案例

(一)主题性静物的布置

(二)色彩构图体验练习

(三)定稿深入

1. 《玉山晨光》系列创作文学描述

2. 《玉山晨光》创作之一

(1)静物原型

(2)色彩构图体验练习

(3)定稿创作

3. 《玉山晨光》创作之二

四、优秀学生作业评析

五、教师示范作品

六、经典作品赏析

七、延伸阅读

八、思考题

第四章 课外色彩训练

第一节 风景写生练习

一、课程概述

二、教学内容

(一)教学目的

(二)教学重点

(三)教学难点

(四)解决方法

1. 取景构图练习

(1)取景

(2)构图

2. 光色变化练习

3. 光源和景物的变化规律

4. 画幅与时间控制

5. 掌握正确的绘画步骤

6. 临摹印象派画家和优秀写生作品

三、教学案例

(一)教师示范—潘晓东《八月草原》

(二)教师示范——潘晓东《陕北人家》

四、优秀学生作业评析

五、教师示范作品

六、经典作品赏析

七、延伸阅读

八、思考题

第二节 色彩日记

一、课程概述

二、教学内容

(一)教学目的

(二)教学重点

(三)教学难点

(四)解决方法

1. 大色块练习

2. 拓展性训练

3. 经常总结

4. 提高修养

5. 作业设置

三、优秀学生作业评析

四、经典作品赏析

五、延伸阅读

后记

章节摘录

版权页：插图：该环节的训练首先要注重小稿中所体现的色调及同类色彩关系的差别，丰富细节及对象质感，让深入过程更为有效地体现静物内容及画面的合理性。2.静物安排在组合静物的过程中，要清晰地体现同类色的课程要求，将同色系的物体按照不同的质感、形状进行有序地摆放，不仅要体现色彩的近似度，还要对静物本身的色块进行有效的归纳，在构成上要有鲜明的形式感和节奏感，这样有利于学生对色彩图形的理解。3.构图与色调练习通过多角度、多维度的构图训练，可以使学生对事物的方方面面进行多方面的感受与思考，从而获得更佳的构图方式，并且对同类色的规律会有更概括和简洁的把握。（1）俯视竖构图常规构图即我们在写生训练中经常使用的构图方式，右图为静物侧面视角的构图之一。常规构图可选视角较多，是课堂写生最主要的构图方式。

《色彩基础》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com