

# 《新编美术概论》

## 图书基本信息

书名：《新编美术概论》

13位ISBN编号：9787536827264

10位ISBN编号：7536827261

出版时间：2011-12

出版社：陕西人民美术出版社

页数：423

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《新编美术概论》

## 内容概要

## 作者简介

邵亮，1976年生，天津美术学院美术史论系副教授，美术学博士，硕士生导师。天津美术家协会理论委员会副主任。天津美术学院学报《北方美术》执行主编。1993年到2003年间就读于中央美术学院，历获美术史学本科、硕士和博士学位，毕业后在母校任教，2004年调动至天津美术学院工作至今。美术史论专著包括《巴洛克艺术》（河北教育出版社）、《十九世纪上半叶的西方艺术》（河北教育出版社）、《十九世纪下半叶的西方艺术》（河北教育出版社）、《艺术概论》（重庆大学出版社）、《星月之辉——古代两河文明》（湖南美术出版社）、《光荣属于希腊》（湖南美术出版社）等十余种。教材《图示与精神——西方美术的审美与历史》（邵大箴主编，邵亮、洪洋合著，高等教育出版社）获中华人民共和国教育部2002年全国普通高等学校优秀教材一等奖，另发表美术史学论文、译作多篇。

## 书籍目录

绪论：美术的概念内涵

- 一、古代的美术观念
- 二、近代的美术观念
- 三、美术的基本特征

拓展阅读

美术的历史与美术史的历史

第一章 美术的起源和发生

第一节 关于美术起源的几种假设

- 一、游戏说
- 二、劳动说
- 三、巫术说

第二节 审美意义上的美术发生

- 一、审美发生与艺术起源的关系
- 二、作为艺术的艺术如何发生
- 三、艺术的审美发生
- 四、美术的意义生成

拓展阅读

艺术的两重性——从杜尚的《泉》看当代艺术的文化角色

课后思考题

第二章 美术是什么——理解美术的几个角度

第三章 美术作品所涉及的一些主要范畴

第四章 美术创作规律

第五章 美术的接受

第六章 美术的门类

第七章 美术发展规律

第八章 90年代以来中国当代美术发展概况

插图索引

## 章节摘录

版权页：插图：当然，赞助人是一个比较笼统的概念，在不同时期和不同的社会背景下，赞助人的身份和他们赞助艺术家的方式也不完全一致。例如欧洲在很长一段时期里最重要的赞助人是教会和宫廷，它们为艺术家提供工作机会并支付报酬。文艺复兴时期的许多艺术作品，作为教会或王公贵族的订件，通常都是根据协议进行创作的，并有相应的书面契约。有些契约甚至详细规定了颜料的品种和分量（因为不同种类的颜料价格不一样）。由于资本主义经济的发展，17世纪的荷兰逐渐产生一种新的艺术作品交易方式，也即艺术家先创作出作品，然后放在画铺等着顾客来购买。这是实际上也是现在比较流行的交易方式；显然，在这种交易方式的基础上最容易产生关于艺术家“独立于社会”的神话。中国历史上的艺术赞助方式则有所不同。大约从汉代开始，宫廷里就设有绘画机构，五代时期南唐的翰林图画院已经很有规模了。宫廷画院的画家，通常依附于政府机构，没有独立的社会和经济地位。文人画兴起以后，参与绘事的文人并不以职业画家自居，甚至有意拉开与职业画家的距离。从经济上看，文人画家并不把书法、绘画等艺术形式当做最主要的生活来源，因为他们还有俸禄和田产。虽然他们的作品也拿去交易，但其中有相当一部分是通过交往应酬等方式辗转进入流通市场的。除了这些不同的赞助方式之外，也许还应该提及一种特殊的赞助方式，这就是“社会赞助”。在前面提到的这些赞助方式中，赞助的主体基本上是私人；但是从现代社会的情况看，也存在着整个社会作为赞助主体的情况。这主要是指一些专门的艺术创作、研究、教育机构，如艺术学校和画院。许多艺术家同时也是教师，他们除了出售作品之外，也领取国家的工资。这一点在1949—1978年之间的中国体现得非常明显，当时的艺术家全都是国家机关的工作人员，属于某一个“单位”，而作品进入市场自由交易的机会很少；这些“单位”则为他提供比较稳定的经济收入和福利保障。赞助人在艺术创作中的地位确定以后，就引出一个相关的问题：艺术创作的自主性。从劳动关系上看，赞助人是艺术家的服务对象。既然如此，艺术家在创作过程中就不能只凭自己的意愿，而要顾及赞助人的兴趣、品位和要求；后者也会或隐或显地反映到艺术作品中来。只要存在经济资助关系，赞助人对艺术创作的影响就不能完全排除；需要考虑的仅仅是这种影响的方式和程度。



# 《新编美术概论》

## 精彩短评

- 1、去年考研究生的时候买的，很好。
- 2、我们导师写的再加上听他的课 灰常不错
- 3、物流超级快~
- 4、很不错的书，内容很丰富，挺好的，质量不错！
- 5、很好也很厚的一本书，慢慢读起来，比王宏建的那本要深好多
- 6、前三章比较难读，但是仔细读会很有意思。如果是刚开始接触美术理论的人读此书的话，从后往前读也许是一个不错的选择。。。
- 7、好厚，考研用的，刚看了一点，应该有用

# 《新编美术概论》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)