

《设计色彩》

图书基本信息

书名：《设计色彩》

13位ISBN编号：9787560955674

10位ISBN编号：7560955673

出版时间：2009-9

出版社：华中科技大学出版社

作者：华炜 编

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《设计色彩》

前言

《设计色彩》是已出版的教材《设计素描》的姊妹篇。它适应当前教学改革的需要，同时也是我们进行建筑学科美术基础课程教学改革成果的体现。在编写过程中，我们注意了前期教学程序的支撑，并与之形成对应衔接。建筑学科涵盖建筑学、城市规划、景观学、环艺设计、数码设计等领域，这种学科专业的指向是多样性的，但其专业基础教学中对色彩学习的基本要求是一致的。我们编写《设计色彩》教材的宗旨是：既全面、深入地介绍色彩理论，又体现色彩教学实践的基础性。本教材的框架，是依据对色彩由感性到理性升华的过程来构建的。我们的教学经验证明，没有对色彩的直观认识、体验，是很难进行主观色彩表现的。因此，本教材构建了一个“绘画色彩（艺术色彩）—装饰色彩（设计色彩）—空间色彩（抽象色彩）”的认识、体验过程。学习绘画色彩与明暗素描基础对应，主要是水彩与水粉这种透明与不透明水彩技能的训练（对建筑学科它是十分重要的传统教学传授，当年建筑大师童寯、杨廷宝，当今的吴良镛、齐康先生等，都是水彩画的高手）。学习装饰色彩与意象素描基础对应，主观色彩表现是超越写生色彩之上的色彩组合，更能体现自主的表现。空间色彩的认识是色彩学习的一种延伸，主要是对色彩扩展到三维空间的感知。抽象色彩更多的是个人情感的体验，这类艺术很难用“教”这种简单方式实现，仅是提示出来让每个人自己去感受，这也更贴近抽象色彩表现的本意。

《设计色彩》

内容概要

《设计色彩》是“建筑学科美术基础课程教学改革研究与实践”的成果之一，编写的指导思想是通过原有色彩课程专业的教学现状的梳理，摒弃传统写实“学院派”陈旧的教学模式，构建适合本专业发展的设计美术教学课程体系。

《设计色彩》的内容包括设计色彩导论、光与影的歌唱——写生色彩的表现方法、抽象色彩的世界——装饰色彩的表现方法、视觉的艺术——空间色彩传达、色彩作品欣赏等五章，特别强调视觉设计的新理念，配有丰富的中外色彩作品。

《设计色彩》可作为大专院校建筑、城市规划、艺术设计、工业设计等专业的教材，也可供相关的专业人员和爱好者学习使用。

《设计色彩》

书籍目录

色彩绪论第一章 设计色彩导论 第一节 设计色彩的本质 第二节 设计色彩的形成 第三节 设计色彩的形式法则第二章 光与影的歌唱 写生色彩的表现方法 第一节 色彩的世界 第二节 绘画中的色彩世界 第三节 画中物体质感探究第三章 抽象色彩的世界——装饰色彩的表现方法 第一节 装饰色彩的造型特征 第二节 装饰色彩的形态特征 第三节 装饰色彩的触感体验 第四节 装饰色彩的主观形态 第五节 装饰色彩的综合练习第四章 视觉的艺术——空间色彩传达 第一节 色彩造型中的视知觉审美感知 第二节 视觉传达中的色彩波长与性格 第三节 视觉符号经验与视觉印象 第四节 空间色彩表现图例第五章 色彩作品欣赏参考书目

章节摘录

插图：细节的刻画应该是对画面整体关系的进一步丰富和深化，因为每个局部都是整体的一个部分。但事实上，特别是对于初学者来说，因为局部的深入刻画而导致整体关系的破坏的现象是屡见不鲜的，就是有相当经验的人，也常常遇到这样的问题：一张费了九牛二虎之力完成的画，其整体效果有时还不如寥寥数笔的草稿。作为训练基本功的写生练习，细节刻画是必不可少的。一张画如没有细节，就不会有表现的深度；精彩的细节刻画，能产生画龙点睛之妙笔。有的人担心影响整体效果而不敢深入局部，每画到一定程度就停步不前，似乎一画细节就必然影响整体，这种认识显然是片面的。细节刻画是写生画中的攻坚战，需要画者的毅力和对全局宏观控制的能力。水粉技法中有两个用色问题必须注意，一是粉气，二是变色。水粉的白色（又称白粉）包括钛白、锌白，是浅色调的必备色。提高色彩明度的重要途径，即是调和白色。但是，白粉使用过多或不善于控制使用白色，会给画面带来粉气病，使画面苍白无力。解决的办法是，充分认识白粉的性能；控制使用白粉，尽量少用或不用，淡处用了，浓处就不用，明处用了，暗处就不用；尽量以淡色调和淡黄、柠檬黄、土黄、湖蓝、淡绿等色来替代白色，尤其是暗部浓重的深色，以不调白粉为好。水粉干后变淡是普遍规律，作画时能预料这种变淡的效果，在把握明度和色相上就有分寸了。

《设计色彩》

编辑推荐

《设计色彩》：普通高等学校新世纪建筑学科美术基础课程改革教材

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com