

《中外工艺美术简史》

图书基本信息

书名：《中外工艺美术简史》

13位ISBN编号：9787811059618

10位ISBN编号：7811059614

出版时间：2009-9

出版社：中南大学出版社

作者：陈鸿俊 编

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中外工艺美术简史》

内容概要

《中外工艺美术简史》内容简介：当前，我国的高职艺术设计教育正处于蓬勃发展阶段，也正处于总结经验、更新观念、锐意改革、形成具有中国特色的高职艺术设计教育体系的关键时期。高职艺术设计教育体系形成的关键在于工学结合人才培养模式的构建，人才培养模式的实现和教学质量的提高关键在于课程改革与创新，而课程改革的关键又在于教材的建设与创新。所以，相关的高职院校都十分重视艺术设计专业教材的建设。

目前的高职艺术设计类专业教材体系庞杂，品种繁多，其中虽有一些较高质量的教材，但冷静观之，也存在不少的问题：一方面，艺术设计专业教材缺乏细分，高职教育与普通本科专业教材才共用，抹杀了高职技能型教育与普通本科学科型教育的本质区别，艺术设计专业教材似乎成了“万能教材”。

另一方面，不少高职艺术设计类专业教材却又存在着明显的“四个脱节”：

一是教材体系与高职类型特征的脱节。高职教育的本质特征在于其职业性、实践性、开放性，工学结合是高职人才培养的根本途径，但在很多高职艺术设计专业教材中很难看到这种典型特征的充分体现。

。

《中外工艺美术简史》

书籍目录

中国部分 第一章 原始社会的工艺美术 第二章 奴隶社会(夏、商、西周、春秋时期)的工艺美术 第三章 战国、秦汉时期的工艺美术 第四章 六朝时期的工艺美术 第五章 隋唐时期的工艺美术 第六章 宋代的工艺美术 第七章 元代的工艺美术 第八章 明代的工艺美术 第九章 清代的工艺美术 第十章 近现代的工艺美术 外国部分 第十一章 古代东方的工艺美术 第十二章 古代西方的工艺美术 第十三章 古代非洲的工艺美术 第十四章 伊斯兰的工艺美术 第十五章 欧洲中世纪的工艺美术 第十六章 文艺复兴时期的工艺美术 第十七章 巴洛克时期的工艺美术 第十八章 罗可可时期的工艺美术 第十九章 新古典主义时期的工艺美术 主要参考文献彩图

章节摘录

插图：陶器的出现是新石器时代的主要特征之一。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中的一段话比较科学地论述了陶器出现的原因：“可以证明，在许多地方，或者甚至在一切地方，陶器都是由于用黏土涂在编制或木制的容器上而发生的，目的在于使其能耐火。因此，不久以后，人们便发现成型的黏土，不要内部的容器，也可以用于这个目的。陶器的发明具有很重要的意义。它是人类第一次改变自然材料性质的创造，丰富了人类的生活器具。使人类的定居生活更为稳定，使人类文明发展成为可能，使人类的装饰艺术有了更广阔的施展天地。迄今我国发现最早创制的陶器，以江西万年仙人洞的遗迹为代表，距今约为1万多年。原始社会的陶器工艺品种主要有灰陶、白陶，彩陶，黑陶、几何印纹陶等多种，而以彩陶和黑陶最具代表性。一、彩陶工艺随着制陶技术的发展，到新石器时代晚期，产生了原始社会制陶工艺中最出色的品种——彩陶。彩陶是指一种绘有黑色、红色的装饰花纹的红褐色或棕黄色的陶器。这时期的文化，被称为彩陶文化，又因其最早发现于河南渑池仰韶村，故称仰韶文化。属于这一类型的彩陶分布在黄河、长江流域，华南、东北均有发现，以黄河中上游地区最为发达，河南、陕西、山西为中心的彩陶是彩陶中最主要的一种。根据彩陶出现的时间先后和艺术风格的不同，又把彩陶文化分成半坡型、庙底沟型、马家窑型、半山型和马厂型等五种类型。

《中外工艺美术简史》

编辑推荐

《中外工艺美术简史》：高等院校设计艺术类专业规划教材

《中外工艺美术简史》

精彩短评

1、还没读书是皱巴巴的感觉像是用过的之前订这本书的时候就费了好久

《中外工艺美术简史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com