

《中国古代幻术》

图书基本信息

书名：《中国古代幻术》

13位ISBN编号：9787507834369

10位ISBN编号：7507834360

出版时间：2012-8

出版社：国际广播出版社

作者：徐庄,傅起凤

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国古代幻术》

内容概要

《中国古代幻术》讲述中国是世界幻术的发祥地之一。世界公认中国、印度、埃及是世界古代幻术三大发祥之地，从世界幻术发展史的角度来看，中国幻术自成一派，内容丰富多彩，具有浓郁的民族特色，不仅是表演艺术中的佼佼者，而且具有很高的学术价值。它是自然科学与人文科学交融的独特艺术，具有深厚的科学、哲学、美学文化内涵。它是民智开化的一面镜子，是古老的东方文明的华彩乐章。它是中国非物质文化遗产的重要组成部分，在研究我国社会发展、礼乐文化、宗教文化、科技发展、民族习俗、中外文化交流等方面有很高的认识价值和学术价值，对保护和传承中国传统文化和民族精神方面有着十分重要的作用。

《中国古代幻术》

作者简介

徐庄，1928年出生，湖南武冈人。1949年加入中国共产党。1950年毕业于复旦大学园艺系。后任北京电影学院教员，文化部电影剧本创作所编辑、艺术处副处长，中国电影资料馆副馆长、馆长，中国电影艺术研究中心秘书长，《电影信息报》主编，中国影协第五届理事。

傅起凤，女，1942年出生于魔术世家，魔术专家，是魔术大师及魔术杂技理论家傅腾龙的姐姐，曾任《魔术与杂技》杂志副主编、编审；中国杂技家协会研究部原主任。著有《中国杂技史》、《中国艺能史》、《魔术与伪科学辨析》等。有四十多年魔术研究经历，现任中央电视台多档魔术节目顾问。

书籍目录

第一章 幻术——中国文化的瑰宝

- 一 精确的称谓
- 二 幻术源于巫术
- 三 仙佛道与幻术
- 四 文化交流先行者
- 五 植根中华文化沃土，品类丰富

第二章 幻术起于先秦

- 一 夏官的奇伟之戏
- 二 商帝武乙与天神博弈
- 三 周穆王亲历幻术
- 四 老成子学幻
- 五 钟离春以幻术进谏
- 六 幻术师东海黄公

第三章 幻术兴于两汉

- 一 汉武帝的奇戏盛会
- 二 方士术士的把戏
- 三 百戏加以眩者之功
- 四 三神山与幻术创作
- 五 新奇的西域幻术

第四章 六朝幻术在交融中发展

- 一 道化幻术大行其道
- 二 左慈幻术新特色
- 三 佛教大师的神通
- 四 庙会幻术的新兴
- 五 西域流浪艺人的幻术
- 六 《拾遗记》中的幻术
- 七 幻景戏

第五章 隋唐幻术多姿多彩

- 一 隋官幻术旷古莫俦
- 二 唐代宫廷幻术的兴盛
- 三 鱼龙之戏的演进
- 四 绮丽的圣寿乐与云韶乐
- 五 民间幻术崭露头角
- 六 宗教幻术继续发展
- 七 幻术东渐与交流

第六章 宋辽金幻术在民间发展

- 一 勾栏瓦肆的幻术
- 二 节庆活动中的幻术
- 三 诸军百戏中的幻术
- 四 庙会中的幻术
- 五 幻术社团的出现及影响
- 六 幻术的分科与发展

第七章 元明清幻术流落江湖

- 一 以道路为家的撂地生涯
- 二 “堂会”与“堂彩”
- 三 庙会走会中的幻术
- 四 烟火戏幻术的发展

五 戏曲中的幻术

六 朝鲜使臣眼中的清代幻术

第八章 幻术专著的出现及影响

章节摘录

版权页：插图：岁清明，桃柳当候，岸草遍矣。都人踏青高粱桥，輿者则蹇，骑者则驰，蹇驱徒步，既有挈携，至则棚席幕青，毡地藉草，骄妓勤优，和剧争巧。厥有扒竿、觔斗、倒喇、筒子、马弹解数、烟火水嬉。……筒子者，三筒在案，诸物械藏，示以空空，发藏满案，有鸽飞，有猴跃焉。已复藏于空，捷耳，非幻也。解数者，马之解二十有四，弹之解二十有四。……烟火者，鱼、鳖、鳧、鹭形焉，燃而没且出于溪，屡出则爆，中乃其儿雏，众散，亦没且出，烟焰满溪也。是日游人以万计，簇地三四里。浴佛、重午游也，亦如之。在踏青演出中幻术是主打项目之一。既有“筒子”之类的小型幻术，又有大型壮观的“烟火戏”。撿地还有一种方式是“磨干”。多为一家一户，或三五成群，四处赶集。他们常在农村收割庄稼之后，在打谷场空处，敲锣聚众，以换钱粮。与宋代“村落百戏”拖儿带女，全家出力的情况相同，被称为“磨干”。他们“以道路为家，以戏为田”、“携其妇与妇之娣姒、兄之子、提抱之婴儿，糊口于四方。组班跑码头”。水陆码头，交通方便，人口集中。艺人们便临时组成一种不固定的班子，长年累月，来往于各码头之间。他们在前一码头演出时，已派人到下一码头接洽安排，这称为“打码头”。这种班子往往发展很快，且能连跨数省。据说明末农民起义军红娘子的队伍就是这样发展起来的。在“撿地”、“磨干”的生涯中，涌现出不少幻术高手。生活在清代中期的李赛儿，便是一位出色的女幻术师。据《清稗类钞》记载，李赛儿表演九连环能将一个个铁环抛向空中，待空中之环落下时，将手中铁环抛出，使两环于空中碰撞后相连成为连环，技巧精妙，达到了炉火纯青的地步。清末著名的幻术家韩秉谦、快手刘、朱连奎等，均出自撿地艺人之中。在这一时期也涌现出了一批优秀幻术节目，比如前面提到的“筒子”。筒子与罗圈“筒子”是明代首见记载的重要幻术节目。“筒子”也称“罗圈”、“罩子”（蒸子）。这是因为筒子道具类似煮饭罗圈，有的地区称之为蒸子或罩子。演者从空空如也的筒中变出各种物品。明代以来出现了多种多样的罗圈幻术节目。罗圈献彩《罗圈献彩》常在宫廷贵府演出，它的表演方式正如《帝京景物略》中记载：筒子者，三筒在案，诸物械藏，示以空空，发藏满案，有鸽飞，有猴跃焉。已复藏于空。将三个筒子置于桌上，三个筒子互相可以套合，首先交代三个筒子都是空的，随后却能从每个筒子里分别变出鸽子、猴子等物，摆满了一桌子，鸽飞猴跃，热闹非常。最后，还能将这些活物和所有东西逐一放回筒子里，再次查看时，三个筒子却都是空的。这确乎令人百思不得其解。

《中国古代幻术》

编辑推荐

《中国古代幻术》中的幻术是运用人为的隐秘技法制造幻觉、幻象的艺术，是展现超自然奇迹的艺术。在幻术表演中，表演者巧妙地将观众引入种种幻视、幻听、幻觉状态。通过回应人们的好奇心理使人介入从幻觉中获得审美愉悦，娱乐心志。

《中国古代幻术》

精彩短评

1、兼具趣味性和学术性。尤其是学术性。

《中国古代幻术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com