

# 《插图中国话剧史》

## 图书基本信息

书名：《插图中国话剧史》

13位ISBN编号：9787806298756

10位ISBN编号：7806298754

出版时间：2003-8

出版社：济南出版社

作者：郭富民

页数：343

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《插图中国话剧史》

## 内容概要

# 《插图中国话剧史》

## 作者简介

郭富民，陕西汉中人。早年行走于秦岭汉江，啸聚山林水泽，飞鹰走狗，观渔望云。学书不成，学剑又不成。于是发愤学文。文学十数年，焦头烂额，一无所成，于是尽废所读书，退而隐于戏剧。从此收视反听，正襟危坐，又十数年。1985年起旅居北京，书剑飘零，直到如今。在中央戏剧

## 书籍目录

### 第一章 早期话剧的前奏

#### 第一节 文明冲突中的思想文化演变

#### 第二节 戏剧改良——戏剧观念与形态的现代化

### 第二章 早期话剧的发端

#### 第一节 春柳社与春柳派新剧

#### 第二节 进化团与天知派亲剧

#### 第三节 南开新剧团

#### 第四节 文明戏与新剧的商业化

#### 第五节 话剧与革命

#### 第六节 文明戏的特点、影响与衰落

### 第三章 清末民初的戏剧理论探索

## 精彩短评

- 1、居然都插上了
- 2、课本
- 3、内容非常好，对史的介绍、对人物的品评都很精彩，都是作者的观点，没有受意识形态左右。遗憾的是买到的这本有十几页缺页，两页连着是空白。出版社太垃圾了。
- 4、唉,老师~
- 5、跟中国话剧史教材没区别，就是换个皮，加点图
- 6、郭老师写的好哇.....
- 7、其实作者对一些理论的把握还是很好的
- 8、不错的书，怎么总是没人看呢！
- 9、哈哈。郭爷。
- 10、詞條索引
- 11、较《中国现代话剧教程》，序不同，少了第十八章 " 20世纪50年代以来的戏剧走向 " ，比那本多了插图，多了个后记，附录里多了一页 " 推荐阅读书目 " ，其他一模一样，看一本就行...看多了...也...浪费...
- 12、挺细的，就是没啥理论性东西。
- 13、这不是咱们的教材吗，哈哈哈哈哈

# 《插图中国话剧史》

## 精彩书评

1、大家千万不要买这本书啊！超级垃圾，书上的介绍也说了作者这个傻B干啥啥不行。他就是这么个玩意连本书也不会写！！条理极度的不清晰，写的乱七八糟，你都理不出头绪来！！看这本书非常的痛苦！！超级鄙视之！！

### 1、《插图中国话剧史》的笔记-第118页

她先是在乡村私塾读书，后来进入上海教会学校中西女塾学英语。中学肄业后于1916年自费留学英国。1921年在爱丁堡大学获英国文学硕士学位。路透社专为此发了消息，中国报纸也做了报道。因为当时留学欧洲的女性极少，获学位更少。当年回国在北平女子高等师范学校教书。1926年，袁昌英只身赴法国，入巴黎大学就读。1928年在上海中国公学教授莎士比亚。1929年写出剧本《孔雀东南飞》。50年代她曾经表示要像凤凰涅槃那样通过思想改造达到精神的新生。她还热情把毛泽东诗词翻译成英文。为了思想进步，甚至以六旬高龄开始学习俄语，并能达到翻译资料的程度。但是在“大鸣大放”中，她被定为“历史反革命”、“右派”，撤销教授职务，下放劳动，后来进而被开除公职，接受监督改造。1970年被送回农村老家种地。1973年去世。

-----  
她的一腔热血，无论是英语法语还是50年代的俄语，她的确自强不息，可是在一个愚人的国度，只会让这满腔热血成为笑柄，不尊重知识的国度，让教授种地，人力资源的巨大浪费。

# 《插图中国话剧史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)