

《礼乐与明前中期演剧》

图书基本信息

书名：《礼乐与明前中期演剧》

13位ISBN编号：9787532544868

10位ISBN编号：7532544869

出版时间：2006-8

出版社：上海古籍出版社

作者：李舜华

页数：550

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《礼乐与明前中期演剧》

内容概要

礼乐与明前中期演剧，ISBN：9787532544868，作者：李舜华

《礼乐与明前中期演剧》

作者简介

李舜华 女，1971年生，江西广昌人。1993年毕业于山东师范大学历史系，获史学学士学位。2000年毕业于北京师范大学中文系，获文学博士学位。后于复旦大学古籍所从事博士后研究，现执教于广州大学中文系。目前主要研究方向为元明清文学与文献，曾发表《“小说”与“演义”的

《礼乐与明前中期演剧》

书籍目录

序绪言 一、研究对象 二、研究史 三、明前中期乐制改革与演剧的变迁 四、从演剧环境看演剧文本的变迁 五、小结上篇 制度史第一 第一章 教坊司的建立——明初乐制的重建及其渊源 第二章 乐在章而不在律——明初乐论的变迁及其渊源 第一节 围绕着大晟府乐制改革的雅俗之争 第二节 明初官方乐论对宫廷杂剧戏文的影响 第三节 明清人眼中南北曲之发生及所依托之礼乐观 演剧史第二 第一章 功成作乐：明初官方演剧 第一节 洪武：以演剧为声教 第二节 永宣：以演剧文太平 第三节 教坊演剧的短暂繁荣 第四节 士大夫的反俗乐与宣德官妓之禁 第二章 礼崩乐坏：正统以来朝政变迁与官乐之积衰 第一节 教坊司的衰落与钟鼓司的兴起 第二节 乐籍制度的衰落与家乐的兴起 第三章 礼失而求诸野：明中期士大夫的礼乐承担 第一节 古乐复兴思潮 第二节 乡约运动中的演剧之禁 第三节 余论礼乐自天子出：嘉靖朝的礼乐纷更 第四章 雅颂亡而变风兴：明中期士大夫的戏曲创作 第一节 康海与戏曲领域复古运动的滥觞 第二节 以康海为中心的作家群 第三节 李开先与戏曲领域复古运动的终结 楔子 演剧环境与演剧 一、从进盏仪式看明前中期的演剧形式 二、进盏仪式影响下的明前中期剧曲创作 三、进盏仪式影响下的演剧内容下篇 弦索弹唱第三 第一章 从三家曲选看明前中期的弦索弹唱 第一节 三家曲选的性质——对宫廷(教坊)曲唱的追忆 第二节 三家曲选所著录的戏文 第三节 曲选散(剧)曲的混杂与弦索弹唱 第四节 曲选的内容——特定曲唱环境下的曲唱模式 第二章 从《风月(全家)锦囊》看明前中期戏文的变迁 第一节 教坊正声影响下的民间曲唱 第二节 教坊弦索影响下戏文的变迁 旦色变迁第四 第一章 元明以来旦色的发展与演变 第一节 元杂剧中旦色的发展 第二节 元明以来南戏旦色的发展 第二章 旦：闺中的思忆与怨怼 第一节 从《琵琶记》、《荆钗记》、《苏秦记》的演变说起 第二节 其他戏文中“旦”的演变 第三章 “母亲”：净与贴在“情”与“理”上的分化 第一节 逼试——生与贴(夫)的故事 第二节 贴(夫)的故事 第三节 生的故事 第四节 “贴(夫)”的意义及消解 余论征引与参考文献致谢跋

《礼乐与明前中期演剧》

精彩短评

- 1、书名字错了，应该是：礼乐与明前中期演剧。页面字体挺大，看着还算舒服。
- 2、啧.....读得好辛苦TVT
- 3、她的课&她的考试.....全班永远的怨念.....和师范班一帮好朋友一起做那40道题目还是很难忘的...
...
- 4、在制度上，作者把设立教坊司作为明初演剧得以贯彻政府意图的保证，而把宣德时期的禁官妓视为“明初以教坊司为核心，集权于帝王一身的演剧制度从此开始了全方位的衰落”的标志，正统时期的释放教坊司乐工三千八百余人和正德时钟鼓司的炽盛则被阐释为这种趋势的进一步发展。在文化上，作者重视士大夫的“师道”精神，并且认为“正统以来，朱元璋所建立的一元化的君主制度逐渐失范，以三杨为首的内阁渐趋制度化，随之而来的，士大夫的师道精神开始复苏。而这一复苏的文学领域的重要表征就是以李梦阳、何景明为首，并有王阳明、康海、王廷相等人积极参与的以颠覆官方台阁体为职志的复古运动。.....如果说，李梦阳力介复古，正是师道精神在诗文领域的勃发，那么，康海以曲发愤，不过是这一精神在戏曲领域的延续”。

1、這本書無疑是對中國古典戲曲的研究中最深入的作品之一。作者顯然不甘心將戲曲視為簡單的文學作品，或者簡單地認同所謂俗文學、主情思潮興起這樣的常規論斷。作者的核心考慮在於文人如何利用戲曲實現自己的禮樂擔當。因而作者考察的是明代前中期，當前戲曲研究的熱點之前的時代。作者認為這個時代——從朱元璋到李開先，是一個禮樂教化理想的一次實驗。朱元璋通過重建教坊司規範禮樂制度，用以實施治國理想；文人則試圖通過禮樂（戲曲）而為帝王師。所以作者第一部份討論“制度”，具體而言就是討論教坊、樂戶制度的發展歷史。作者稱明代是一個特殊時代，教坊司從娛樂機構一躍成為禮樂教化的機構，自上而下成為朱元璋實現自己政治理想的途徑。同時朱元璋重戲曲的文辭，而放棄了通過改革音樂進行教化的嘗試。第二部份以演劇為名，實則勾勒了另一種戲劇史敘述。這種敘述是以戲曲教化為核心的，洪武至正統，山下均以禮樂治國為任，而正統以後則禮崩樂壞，主要標誌是教坊司飛馳，樂戶不再系統承擔教化的任務。同時，俗樂大興，家班堂會演出興起，開始了我們通常所謂的戲曲繁榮時代。與此同時，一批文人力圖復古，在鄉約中禁絕戲曲演出；另一些文人則通過戲曲抒發文人不得志的情懷。始自康海，終於李開先。最後一部份通過考察散步明初曲選和旦色內涵的演變將戲曲文本與演出背景聯繫起來。作者的意圖非常宏大，以文人士大夫為綱要，涉及制度史——教坊司；思想史——丘濬、王陽明等人的禮樂教化等思想；戲曲文學史、演出史等等。作者回答了戲曲與禮樂教化的關係這個縱貫歷史的問題。由於作者強烈的主觀意圖，禮樂教化成為全書的核心，作者關注的也主要是精英文人。出於禮樂教化，無論是推崇還是禁毀戲曲，似乎文人都是看到了戲曲的巨大意義而為。全書涉及了非常多的話題，作者顯然花費了巨大的心力閱讀爬梳。很多話題，如鄉村演劇的具體內容與政府教化的關係等等，可以進一步討論。另外，清代的情況與明初有何聯繫，也可繼續討論。

章节试读

1、《礼乐与明前中期演剧》的笔记-绪言p22

2. 明初的演剧主要是建立在里社制度智商的乡村祭祀演剧，或称地缘演剧，故呈现出与元代相近的朴拙风貌；从演剧内容来看，随着宗法势力在地缘集团中的加强，则处于由英雄冤魂祭祀演剧向孝妇贤女冤魂祭祀过度的阶段；从版本来看，则属于文字素朴，思想尚未受过多宗法思想浸染的古本系统。此后……这一古本系统逐渐向两个方向分化，一种是有关忠孝贞节的观念有所加强，或者是叙述抒情走向程式化，曲辞也逐渐雅化，即以昆腔为主的今本系统；另一种却是更近人情，曲辞也大多保持了民间的通俗本色，即青阳腔、弋阳腔等徽本系统。而在明代嘉靖年间，还出现了一种由古本向今本过度的中介本，主要由福建书商刊行。

这一段信息太多，需要厘清的几点有：

1. 明初里社即为里甲，但这种制度以地缘为基础，且在整个的实行过程中并没有完成朱元璋对其稳定的、单一而奴性地复制统一牢固的基层组织的社会理想（卜正民《纵乐的困惑》p13）
2. 宗法强调血缘性，而血缘向地缘的渗透及在地缘上的加强，或许是一种极其自然的社会发展现象。
3. 古本、今本、徽本以及过度的福建（建阳）刊本属于版本系统，昆腔、青阳腔、弋阳腔属于唱腔系统……文本和台上演剧是怎样产生一一对应的关系的呢……曲牌曲律？

2、《礼乐与明前中期演剧》的笔记-绪言p6

只有重返古人的礼乐关怀，重构古人自身的理论系统，始能真正把握文学史之变迁，并重新审视今人所云“近世精神”发展的复杂性；这一复杂性实源于“官方”、“文人”、“民间”三种因素的消长，而“礼乐”恰恰是联系三者的最佳途径……

以前读的时候只注意到“礼乐”之于古代理论之重要性，反而忽略了“官方”、“文人”和“民间”三者的分类和关系。

余英时说，“文人”不属于阶级社会中的任何一个阶级，因此并不具备自身阶级利益（大意好像是这样？），李老师在单独列为一类，确为中肯。然则，“文人”又是“官方”行政命令下达和执行的核心，是“民间”信息交往搜集以及生活的活生生的角色之一，似乎很难将“文人”从官方和民间两种因素当中分离出来才是……

3、《礼乐与明前中期演剧》的笔记-绪言

1. 唐诗、宋词，到元北曲（乐府），再到明南曲，所谓“一代有一代之文学”，这样一种声辞体系的叙述，它所依据的并不是各文体实际发生的次序，而是各文体进入礼乐文化系统，或者说被尊体与被雅化的先后次序按说现代人所谓“一代有一代之文学”（王国维是不是只说到元代？）为唐诗宋词元曲明清小说？也挺有意思，小说果然是现代文学才被尊体，然而依然与广大人民产生深厚的友情，到了当代更是如此，以我大网络为例！极大地丰富了人民的精神文化生活！诗词从创作角度来看至上世纪三十年代而死，总共有两千多年了吧？那我大小说绝对可以再战一万年啊！（如果人类文明还在延续的话……）

2. 一般来说，某一时期现实中的乐教失范刺激了士大夫重新作乐的渴望，其方式有二，或者是重振以前已经被承认的雅乐体系，所谓“复古”；或者是对现有流行泛滥的俗乐作精神上的提升，使之雅化（往往也自称为复古）

括号里的解说曾经在一瞬间萌到我了……

一个“自称”再结合整个中国社会史上“士大夫”的形象，一个活脱脱傲娇二缺受的形象立于纸上好吗！！

3. 礼失而求诸野。自弘治以来，文人士大夫开始在地方积极重建礼乐秩序，复古乐思潮迅速流播，同时在戏曲创作及实践上也出现了复古思潮——明中期戏曲的复兴首先是以复古的面目出现的

《礼乐与明前中期演剧》

(这段儿好像没什么好玩儿的呀当时怎么勾画上了=。=)

《礼乐与明前中期演剧》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com