

# 《国际导演大师班》

## 图书基本信息

书名：《国际导演大师班》

13位ISBN编号：9787545803693

10位ISBN编号：7545803698

出版时间：2011-5

出版社：上海书店

作者：卢昂 编

页数：405

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《国际导演大师班》

## 内容概要

# 《国际导演大师班》

## 作者简介

卢昂，上海戏剧学院导演系主任、教授，博士生导师，上海戏剧家协会副主席。霍英东教育基金获得者，中国戏剧“新世纪杰出导演”，享受国务院颁发政府特殊津贴，人事部“新世纪百万人才工程国家级人选”，文化部“优秀话剧艺术工作者”，上海市“优秀艺术人才特别大奖”，上海市“曙光学者”并获首届“曙光奖”。美国亚洲文化基金会(ACC)高级访问学者，美国利兹大学高级研究学者。

目前在境内外已执导了各类戏剧作品50余部，连续六次荣获文化部“文华奖”、三次“文华导演奖”；六次中宣部“五个一工程奖”、以及中国戏剧节“优秀导演奖”、中国话剧“金狮导演奖”；连续四次荣膺“国家舞台艺术精品十大精品剧目大奖”(舞台艺术最高荣誉)，多次带作品参加国际艺术节演出的交流活动。

出版的导演理论专著有东西方戏剧的比较与融合、导演的阐述、导演的创作，以及百余万字的专业论文。

# 《国际导演大师班》

## 书籍目录

“2010国际导演大师班(英国)”简介The 2010 International Master-Class on Directing(UK) . 序一序二序三序四序五第一章 朱迪·凯利爵士导演工作坊——《导演的创作》 第一节 关于导演 第二节 掌握空间 第三节 《海鸥》 第四节 女演员的故事 第五节 女演员的故事 第六节 《导演的创作》公开课 第七节 总结与讨论第二章 尼古拉斯·巴特尔导演工作坊——《形体表演方法》 第一节 想象力 第二节 身份地位练习 第三节 剧本分析法 第四节 “人体动力学”理论体系 第五节 杀手游戏与《三姐妹》 第六节 《形体表演方法》公开课 第七节 总结与讨论第三章 约翰·麦格拉斯导演工作坊——《当代生活的演绎》 第一节 化繁为简 第二节 六条准则 第三节 导演元素 第四节 片段训练 第五节 彩排 第六节 《当代生活的演绎》公开课 第七节 总结与讨论第四章 蒋维国导演工作坊——《从肢体到文本》 第一节 肢体文本的介绍 第二节 肢体训练 第三节 关于《麦克白》的一些练习 第四节 肢体文本的深入 第五节 肢体为主导的表演训练 第六节 《从肢体到文本》公开课 第七节 总结与讨论第五章 维科·菲特斯通导演工作坊——《剧本的发现与创作》 第一节 练习与交流 第二节 从词出发 第三节 词与观演关系 第四节 《渴求》 第五节 最后一课 第六节 《剧本的发现与创作》公开课 第七节 总结与讨论第六章 大师班学员总结 第一节 导演和演员 第二节 钥匙 第三节 从导演角度看问题，用导演的方法处理问题 第四节 化繁为简去糟粕取精华 第五节 在广阔的创作空间里融合 第六节 探索舞台呈现的可能性 第七节 导、演关系是促成艺术精品产生的原动力 第八节 对戏剧的重新认识 第九节 “点、线、面”——肢体语言可能性的创作与选择 第十节 从“内心外化”到“外形内化” 第十一节 慢慢悟吧 第十二节 横向梳理了我四年的专业 第十三节 开拓视野，开阔思路 第十四节 游戏地去艺术 第十五节 谁动了我的创意后记 2010年国际导演大师班(英国)总结

### 章节摘录

版权页：插图：当你们和演员进行合作的时候，就会面临和面对这样的问题。你要试着运用到你们的工作中去，把所有的这些东西变成你自己的非常有特点的东西来处理。我不能够假装说，我用的所有方法都是来自斯坦尼斯拉夫斯基的，我总是不断地在变化。在这个作品中我会强调这个方面，在那个作品中我会强调那个方面，总之我是不断在变化的。这个星期我要对《三姐妹》这个剧本进行工作，运用一些完全不同的方式，处理一些非常短的片段，但基础的是我对斯坦尼斯拉夫斯基的行动分析法的理解。我们要从最坚实的基础开始。因为，我们的经验越丰富，我们从最基本的东西开始的困难就越大，因为我们很难回到最基本的东西。所以我希望大家给我反馈，让我知道，我做的这个是不是太简单了，还是太难了，还是太学术了。在这之前，让我们来相互认识一下，很简单地说说你的名字，用一句话让我们加深对你的印象。比如，你支持哪个球队，喜欢吃什么。学员们轮流介绍自己，很多介绍都是很有意思的。大家不时发出会心的笑声，课堂的气氛相当地活跃。Barter：大家是否注意过，当人们在谈论自己非常感兴趣的事情的时候的表现方式。你们是否注意到这时他的能量是集中在眼睛上的。可能听的时候，这种能量的程度要轻一些。当你们在表述对于你们来说非常重要的东西的时候，这种关注力的范围一下子变宽了，因为你在提出一种建议。我们来谈谈“建议”这个词。“我希望大家都在听，因为，我在说生命当中很有趣的事情”，这实际上是在向你提一个建议。对我来说，很重要的一个导演原则是，总结和接受演员向我提出的任何一个建议。我可能对这个建议不同意，但是没有关系，重要的是我把它接受下来了。这种接受使你的演员很有自信，我们必须仔细倾听演员给我们提出的建议，然后，我们可以从各方面不断地来发展这个建议。这个建议无关乎正确与否，它只是在那放着。我们要对这个东西进行合作，要给你的演员自信，这是让演员更加有创作力的很关键的东西。因为，当我们自信的时候，演员就更加有创造力。很多情况下，演员很容易让导演无能为力，因此，在演员和导演之间相互交流、沟通建议是个非常重要和微妙的关系。对于导演来说，要去创造一种有创造力的氛围，不要把演员的自信心拿掉，千万不能这样做。

## 《国际导演大师班》

### 编辑推荐

《国际导演大师班(2010英国卷)》继2009年5月18日—6月22日中国文化部艺术司与上海戏剧学院在上海成功举办了“2009国际导演大师班(美国)”之后,在上海市委宣传部的大力支持下,上海戏剧学院又于2010年5月16日—6月20日主办了“2010国际导演大师班(英国)”。该班由上海戏剧学院导演系具体承办,聘请英国五位顶级国际导演大师亲自授课,并进行导演工作坊。每一位国际导演负责一周的教学工作,其中直接授课或工作坊为四天,第五天学生准备展示汇报,第六、七天为总结。本次国际导演大师班的授课对象除了上海戏剧学院导演系的师生外,还将面向全国各个文化厅局具有高级职称的导演工作者,招收学员30名,对于曾经获得“国家舞台艺术精品工程”的导演优先录取,并给予一定的资助。“2010国际导演大师班(英国)”是我国首次系统引进英国著名导演艺术家及教授,上海戏剧学院配以国内著名的导演艺术家共同协作的一次文化交流。届时,上海将开始举世瞩目的“中国2010年上海世界博览会”,全世界近百个国家的艺术团队集聚上海,展示他们各自的民族艺术,为本次“国际导演大师班(英国)”的举办,增添更为绚丽的色彩和宝贵的资源。国际导演大师班计划自2009年至2014年共举办6期,分别为:2009年——美国2010年——英国2011年——俄罗斯2012年——法国2013年——德国2014年——澳大利亚

# 《国际导演大师班》

## 精彩短评

1、Lee Brener导演《玩偶之家》，女人都很高大、强壮；男人都是侏儒，英俊、大男子主义，说话疯狂，内心脆弱。身高落差造成了舞台上强烈的视觉效果，观众一眼就明白了本质所在。

# 《国际导演大师班》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)