

《中国民间舞教材与教法》

图书基本信息

书名：《中国民间舞教材与教法》

13位ISBN编号：9787805539744

10位ISBN编号：780553974X

出版时间：2001-5-1

出版社：上海音乐出版社

作者：潘志涛

页数：528

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国民间舞教材与教法》

内容概要

《中国民间舞教材与教法》

书籍目录

说明 关于伴奏音乐的说明 综述 上编（男班教材） 第一训练单元（参考学时：120学时 - 160学时）
第一章 东北秧歌舞蹈（基础）训练教材 第二章 藏族舞蹈（基础）训练教材 第二训练单元
（参考学时：120学时 - 160学时） 第三章 云南花灯舞蹈（基础）训练教材 第四章 蒙古族舞
蹈（基础）训练教材 第三训练单元（参考学时：160学时 - 180学时） 第五章 安徽花鼓灯舞蹈（
基础）训练教材 第六章 维吾尔族舞蹈（基础）训练教材 第四训练单元（参考学时：160学时
- 180学时） 第七章 山东鼓子秧歌舞蹈（基础）训练教材 第八章 朝鲜族舞蹈（基础）训练教
材 第五训练单元（参考学时：80学时 - 120学时） 第九章 传统舞蹈组合训练教材 第六训
练单元（参考学时：80学时 - 120学时） 下编（女班教材） 第一训练单元（参考学时：120学时
- 160学时） 第一章 东北秧歌舞蹈（基础）训练教材 第二章 藏族舞蹈（基础）训练教材
第二训练单元（参考学时：120学时 - 160学时） 第三章 云南花灯舞蹈（基础）训练教材
第四章 蒙古族舞蹈（基础）训练教材 第三训练单元（参考学时：160学时 - 180学时） 第五章
安徽花鼓灯舞蹈（基础）训练教材 第六章 维吾尔族舞蹈（基础）训练教材 第四训练单元
（参考学时：160学时 - 180学时） 第七章 山东秧歌舞蹈（基础）训练教材 第八章 朝鲜
族舞蹈（基础）训练教材 第五训练单元（参考学时：80学时 - 120学时） 第九章 传统舞蹈组合
训练教材 第六训练单元（参考学时：80学时 - 120学时） 后记

章节摘录

书摘 中国是由56个民族组成的多民族国家,由于文化背景、生活习俗、语言系属、宗教信仰、劳动方式等诸因素的不同,我国各民族的民间音乐分别采用了中国音乐体系;欧洲音乐体系;波斯——阿拉伯音乐体系。其中汉族和绝大多数少数民族都采用中国音乐体系。中国音乐体系的音乐与西方音乐有很大的差异,具有鲜明的中国特色,充满着即兴性与灵活性。中国民间舞蹈音乐的调式、旋律、节拍和节奏等方面都具有明显的中国音乐的特征。中国民间舞蹈音乐的调式多为宫、商、角、徵、羽五声调式或以五声为骨干的六声、七声调式。中国民间舞蹈音乐的旋律大量的运用“带腔的音”(音腔),所谓“带腔的音”即指音乐演奏过程中,音高、力度、音色的种种变化。中国民间舞蹈音乐的节拍多样(特别是维吾尔族、朝鲜族等少数民族更为丰富),节拍的重音不一定在每小节的第一拍,灵活多变,每小节的拍数也有很大的灵活性,与舞蹈的动作相协调。节奏有伸缩性,不是四平八稳。

同样一首乐曲,用不同的伴奏形式演奏,音响效果会有很大的差异。在中国民间,伴奏形式十分丰富,有的以民族民间的管弦乐器为主,有的以打击乐器为主,乐队编制可随条件而有所增减,有时甚至只有一个鼓也可以伴奏得很来劲。在北京舞蹈学院的课堂中,建校近半个世纪以来,主要是小型民族乐队伴奏或鼓伴奏,有时也用钢琴伴奏等其他形式。钢琴伴奏的和声、织体都很丰富,立体感强,一人即可代替一个乐队,但民族风味毕竟差些,其主要原因在于钢琴的音与音之间有“裂痕”,不能演奏音腔。用中国民族乐器演奏之所以有鲜明的民族风格和地方特色,旋律中的音腔起着特殊的作用。中国乐器的音腔主要是通过“吟、揉、绰、注”等演奏手法来实现的。“吟”和“揉”使音产生各种类型的音波,“绰、注”主要是滑音效果,“绰”是由低向高滑,“注”是由高往低滑。拉弦乐器因没有音品,可以自由地上滑或下滑,又能演奏各种类型的揉弦、压弦,演奏音腔极为方便;弹拨乐器也可演奏吟、揉、推、拉而形成音腔;中国民族吹管乐器与西洋管乐器不同,一般不加键子,演奏话音也很容易。书摘1 -5 第二排重复第三排 -5动作,第三排继续做划圆动律,第一排继续压脚跟。

-5 第一排重复第三排 -5动作,第二、三排继续划圆动律。 -5 全体做蹲裆步压脚跟,划圆动律四次。 -8 蹲裆步压脚跟,向后划圆动律八次。 -2 左脚小跳落地半蹲,同时上右脚双破花左转一圈。 3-4 重复 -2动作,手做小五花。 5-8 体对8方向,大八字步双护头压脚跟,前后动律两次。 -8 重复 5—8动作,做四次。 -4重复 -4动作。 5-8 大八字步双叉腰压脚跟,前后动律四次。 -4 体对8方向,继续压脚跟,右单臂花(先向里),两慢三快。 5-8 先向外的右单臂花,其他同前四拍。 -4 并右脚成体对1方向正步压脚跟,左单臂花(先向外),两慢三快。 5-8 左单臂花(先向里),其他同前四拍。 -2 正步,双臂花三次。 3-4 右脚起前踢步双臂花两次。 5-6 正步,双臂花三次。 7-8 左脚起的踢步双臂花两次。 -8 正步屈膝双臂花八次。 -8 正步压脚跟,交替花自小到大十六次。 -2 左脚旁迈成大八字步,体对8方向,大交替花两次。 3-4 撤两步上两步,手做交替花。 5-8 重复前四拍动作。

-4 大八字步压脚跟,大交替花四次。 5-8 大八字步压脚跟,大交替双花四次。 -4 左转身体对2方向,小燕展翅前后动律四次。 5-6 撤左脚踏步,向右小燕展翅。 7-8 撤右脚踏步,向左小燕展翅。 -8 体对3方向,一跨一踢四次。 -8 嘟当步四次。 四人一组向右绕一圈。 -4 嘟当步两次,四人一组向右绕一圈。 5-8 转身体对5方向,走场步八步,向台后走成三排。 -8 转身体对1方向,别步后退缠头花八次。 -4 第三排拉腿蹭步搭肩花,两慢三快,前行至第一排前。第一、二排原位别步下捅花。

第三章 云南花灯舞蹈(基础)训练教材 概述 云南花灯是在云南汉族地区广为流传的一种民间歌舞,它既是云南地方戏曲花灯剧种中刚重要组成部分,又具有相对的独立性,凡有花灯音乐的地方就有花灯舞蹈。其风格是:纯朴自然舒展明快,并具有载歌载舞的表演特色,乡土气息浓厚。因花灯地处云南,各民族的文化交流刷当频繁,故而南方各民族歌舞文化在花灯中表现得相当鲜明。“崴”是云南花灯舞蹈的基本动律,也是花灯舞蹈的主要特点。云南花灯具有载歌载舞的表演特点,是与花灯音乐密切相关的,花灯的音乐大多属于小调。轻快而动感性强,只要音乐一响,舞者即会随之崴动。而从崴动的规律上看,又有不同的特点,有的是活泼跳荡的,有的是悠然荡漾的。花灯音乐犹如四季如春、繁花似锦的云南风光,陶冶人们的性情,也选择了自己的艺术审美形式。云南花灯中的“崴”,虽然多姿多彩,如小崴、正崴、反崴。但它在动律上不做花巧、造作、扭捏,更没有高超的技巧,全然是自然平衡的摆动所产生的流蛹美感。

从训练的角度上看,小崴、正崴、反崴是我们教材的主要内容,没有崴就没有云南花灯。崴就是以躯干为主要的运动部位,是连续不断的横向移动或上下的崴动,跟其他动律有共同的运动方式一样,崴动的根源是在脚下,从脚的踏步到膝部的崴动,它是上下兼有左右的运动走向。这一动势带动了胯部以及上身的左右弧线悠摆,在汉族的歌舞中形成

《中国民间舞教材与教法》

一种独特的动感形象。动作的全过程需要胯、腰、肋三个部位都在松弛的状态下运动，以此协调其他各部位的运动，如臂、颈及至道具，都是在流畅的悠动中进行的，重点我们突出的是胯部的松弛和解放，突出的是左右的摇摆中一定兼有上下的弧线运动。此套教材以小崴、正崴、反崴、跳颠崴四条纵线，配合各种扇花展开训练步骤。训练是从小崴开始的，强调由膝部的左右兼有上下的动势带动胯部的运动，在一种“自由状态”的小崴基础之上再进行正崴以及反崴的训练，从单一动律入手，分解练习，由局部到整体再进行综合训练。训练特点；

1. 每一节的单一训练部分均是同一动律的不同动作及方位的有机组合，突出体现较强的动律风格。强调崴动在流畅连贯的基础上要有韵味。

2. 每一节的综合训练部分，要有意识将民间特有的队形纳入课堂训练，使学生在流动队形中去体会和营造一种广场民间舞的氛围，并在流动中深化对动律风格的把握。……

序由学校系统施教而有别于传统师徒相授的新型艺术教育，在我国肇始于晚清的新式学堂。而进入民国后于1918年设立的国立北京美术学校，则可视为中国专业艺术教育发轫的标志。时至1927年于杭州设立国立艺术院，1928年于上海设立国立音乐院，中国的专业艺术教育始初具雏形。但在本世纪的上半叶，中国的专业艺术教育发展一直处在艰难跋涉之中。以蔡元培、萧友梅、林风眠、欧阳予倩、萧长华、戴爱莲等一批先贤仁人，为开创音乐、美术、戏剧、戏曲、舞蹈等领域的专业教育，筚路蓝缕、胼手胝足、呕心沥血、鞠躬尽瘁。中华人民共和国成立后，对专业艺术教育的发展给予了高度的重视。1949年第一届中央人民政府成立伊始，即着手建立我国高等专业艺术教育体系，将以往音乐、美术、戏剧专业教育中的大学专科，提高到了大学本科层次。当时列为中专的戏曲、舞蹈专业教育，也于八十年代前后逐一升格为大专或本科。并且自七十年代末起，在高等艺术院校中陆续开始了硕士、博士的研究生学历培养。迄今为止，我国已形成了以大学本科为基础，前伸附中或中专，后延至研究生学历的完整的专业艺术教育体系，以及在大陆拥有30所高等艺术院校，123所中等艺术学校的可观的办学规模。近一个世纪伴随我国专业艺术教育体系创立、发展的过程中，建立与之相应的中西结合、系统科学的规范性专业艺术教材体系，成了几代艺术教育孜孜以求的奋斗目标。如果说本世纪上半叶，我国艺术家们为此已进行了辛勤探索，有了极为丰厚的积累，只是尚欠系统的话，那么在五十年代全国编制各艺术专业课程教学方案和教学大纲的基础上，于1962年全国文科教材会议之后，国家已有条件部署各项专业教材的编写和出版工作，并开始付诸实施。可惜由于接踵而来十年“文革”动乱的破坏，这项工作被迫中断。新时期专业艺术教育的迅猛发展对教材建设提出了新的要求。高等艺术教育教学改革的深化、教育部提出的面向21世纪课程体系和教学内容改革计划的实施以及新一轮本科专业目录的修订、教学方案的制订颁发都为高等艺术院校本科教材的系统建设提供了契机和必要的条件，恰逢此时，部属中国美术学院出版社于1994年发起、酝酿“中国艺术教育大系”的教材编写、出版。这提议引起了文化部的高度重视。1995年文化部在听取各方面意见后，决定把涵盖各艺术门类的“中国艺术教育大系”的编写与出版列为部专业艺术教材建设的重点，并于1996年率先召开美术卷论证会，成立该分卷编委会；1997年又正式成立了“中国艺术教育大系”的总编委会，以及音乐、美术、戏剧、戏曲、舞蹈各卷的分编委会。为了保证出版工作的顺利进行，同时组建了出版工作小组。在世纪之交编写、出版的“中国艺术教育大系”，是依据文化部1995年颁发的《全国高等艺术院校本科专业教学方案》，以专业艺术本科教育为主，兼顾普通艺术教育的系统教材。在内容上，“中国艺术教育大系”既是本世纪中国专业艺术教育优秀成果的总体展示，又充分考虑到了培养下一世纪合格艺术人才在教育内容上不断拓展的需要。因此，“大系”于整体结构上，一方面确定了5卷共计77种98册基本教材于2000年出版齐全的计划；另一方面，为这套教材具有前瞻性和开放性，对于在21世纪专业艺术教育发展过程中，随教学课程体系改革、专业学科更新而形成的较为成熟的新的教学成果，也将陆续纳入“大系”范围予以编写出版。在教材中如何对待西方现代派艺术，是一个无法回避的问题。正如邓小平同志在1983年说过：“我们要向资本主义发达国家学习先进的科学技术，经营管理方法以及其他一切对我们有益的知识和文化，闭关自守，故步自封是愚蠢的，但是，属于文化的东西，一定要用马克思主义对它们的思想内容和表现手法进行分析，鉴别和批判……”（《邓小平文选》第三卷第44页）。对此我认为对西方现代派艺术也需要加以具体分析。一方面应该看到，从19世纪末以来在西方兴起的种种现代派艺术思潮，是西方资本主义文化的产物，我们必须以马克思主义观点对它们的思想内核到美学观一一进行分析、鉴别和批评扬弃，绝对不能盲目推崇追随；另一方面，伴随西方现代艺术共生的种种拓展了的艺术表现形式、方法和手段，则是可能也应当为我所用的，鉴此，前者的任务由“中国艺术教育大系”中的《艺术概论》来完成，而后者则结合各门类艺术的具体技法教程来分别加以介绍。作为文化部“九五”规划的重点工程，拟向全国推荐使用的专业艺术教育的教材，“大系”的编写集中了文化部直属的中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院、中央美术学院、中国美术学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、中国戏曲学院、北京舞蹈学院等被称为“国家队”院校的各学科领头人，以及中央工艺美术学院、武汉音乐学院等在相关学科的翘楚俊杰，计国内一流的专家学者数百人。同时，这些教材都是经过了长期或至少几轮的教学实践检验，从内容到方法均已被证明行之有效，并且比较稳定、完善的优秀教材，其中已被列为国家级重点教材的有9种，部级重点教材19种。况且，这些教材在交付出版之前，均经过各院校学术委员会、“大系”各分卷编委会以及总编委的三级审读。可以相信，“大系”的所有教材，足以代表当今中国专业艺术教

《中国民间舞教材与教法》

学成果的最高水平；也有理由预见，它对中国规范今后的专业艺术教育，包括普通艺术教育，将起到难以替代的作用。“中国艺术教育大系”的工作得到了文化部、教育部、国家新闻出版总署等方面的高度重视。在此谨代表参与教材编写的专家学者和全体参与组织工作的有关人员，对上述领导部门，特别是联合出版“大系”的中国美术学院出版社、上海音乐出版社、文化艺术出版社致以崇高的谢意！教育部艺术教育委员会主任“中国艺术教育大系”总编 1998年6月18日

《中国民间舞教材与教法》

编辑推荐

《中国民间舞教材与教法》

精彩短评

- 1、挺好的，要是视频的话就更好了。
- 2、书很心，也是我要的那种书，东西很好，也很快
- 3、书挺好的，就是没有附配的碟片 哪里可以买到配套的影像。
- 4、挺不错的，很喜欢，非常专业的一本书，可以学到很多。
- 5、此书讲得很明细，还有图，很直观哦。建议喜欢舞蹈者购买观看。很喜欢潘志涛老师
- 6、好吧.版本有点旧.一般般

《中国民间舞教材与教法》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com