

《歌剧《原野》》

图书基本信息

书名：《歌剧《原野》》

13位ISBN编号：9787806676295

10位ISBN编号：7806676295

出版时间：2005-6

出版社：第1版(2005年6月1日)

作者：曹禺

页数：412

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《歌剧《原野》》

内容概要

歌剧《原野》震撼美国乐坛，是第一部叩开西方歌剧宫殿大门的东方歌剧。它在北京“第一届中国艺术节”上首演获得了巨大成功。其作曲者金湘在音乐艺术领域的卓越成就，1993年被评为“20世纪华人经典”，且在1989年被评为“中国音乐名人”，1992年被评为“1991-1992年度世界名人”等。

《歌剧《原野》》

作者简介

金湘，当代中国作曲家、指挥家、音乐评论家。

七岁开始学习钢琴，十一岁考入南京国立音乐学院幼年班，主修提琴和钢琴，一九五二年七月毕业于天津中央音乐学院少年班，随转入中央音乐学院民族民间音乐搜集、整理、整容工作两年。一九五四年九月被保送升入北京中央音乐学

《歌剧《原野》》

书籍目录

序幕 合晶与乐队第一幕 一 仇虎与咏叙调 二 白傻子的咏叙调及白傻子与仇虎的对唱 三 仇虎的咏吧调——“焦阎王，你怎么死了？” 四 白傻子与仇虎的对唱 五 焦母的宣叙调 六 大星、金子的对唱 七 大星的咏叹调——“哦，女人” 八 焦经平、金子、大星的重唱 九 金子的咏叹调——“哦，天黑了” 十 间奏曲第二幕 一 仇虎与金子的对唱 二 金子的咏叹调——“啊！我的虎子哥” 三 仇牙的咏叹调、仇虎与金子的二重唱 四 金子与常五的对唱 五 常五的咏叹调——“你会不知道他” 六 金子与仇虎的对唱、重唱 七 焦母、金子、白傻子的三重唱 八 大星、金子、焦母三重唱 九 金子的咏叹调——“你们打我吧” 第三幕 一 焦母与仇虎的对唱之一 二 焦母与仇虎的对唱之二 三 金子与仇虎的对唱 四 大星、金子、仇虎的三重唱 五 焦母的咏叹调——“黑色摇篮曲”……第四幕

《歌剧《原野》》

精彩短评

1、最近脑海中常常晃动着2006年11月25日在福大逸夫馆看的那出歌舞剧《原野》。那是我第一次看歌剧，明白了舞台的魅力真的是电影、电视所无法比拟的。

聚光灯、奏乐团、大幕布、观众……所有所有的东西给予了演员一种最中心的尊重。从始至终连贯地表演，这种表演是生命的一部分，是还原、表现剧本创作的最自我的展示，无须照顾镜头，是表演最本真的东西。

《原野》，一个戏剧冲突强烈的剧本，这对演员是一种考验，可他们真的很精彩。金子、仇虎深深的爱恋，内心深处于自由的渴望，与生命的抗争。爱一个人，不是同死，而是让对方活，让对方延续自己的生命，这种延续是希望，是爱的升华。

生命是需要热情与感动的，什么是高雅艺术？我认为是那些可以直抵内心深处表达本质的东西，是心灵的触觉，或许轻微却久远。

成长的路越走越宽阔的时候，是会幸福的，因为未知的东西丰富多彩，人生也便不再孤单了。曾经觉得自己是孤单的孩子，可依旧有梦想做伴，有很多很多的向往，迷恋繁花似锦的美丽，热爱盛大的华丽。

钢琴、舞蹈、书法、绘画、书籍、音乐、电影、戏剧、创作、行走、旅游……喜欢那么多东西的我怎么会孤单呢？

秋天来了，晌午的阳光透过玻璃窗照了进来，这是生活的美好，是自然给予我最甜蜜的幸福。很多时候，日子就是如此简单而闲适，一杯牛奶、一支笔、一本书、一些零食，一个人静静地过。

2、我要你，我要你，

我要你的人，我要你的心，

我要你跟我走，

今生待不够，来世再相聚。

3、 你是我。

他们走失在黎明前的迷雾森林，

我是你。

他们咏叹生命他们咏叹死亡，他们咏叹生离他们咏叹死别，

你在我心里。

路走到尽头，亡命已至天涯。走！走！走！向哪里去？随便上哪里去！为了谁？为了我们！

永远不分离。

拥抱，推别，拥抱，推别，哭泣，狂啸，狂啸，哭泣，我是复仇！我是归山虎！爱情，死亡，朋友，死亡，懦弱，死亡，疯狂，死亡，路，死亡，山，死亡，你可是自由？！你可是囚徒？！

《歌剧《原野》》

我要你，我要你，
我要你的人，我要你的心，
我要你跟我走，
今生待不够，来世再相聚。

=====1：44的分割线=====

每个人都要一次远行，在他临死之前。无论你是寻找天边还是别的什么，这将是灵魂的洗礼。你叩问生命你叩问爱情，你求索生的意义你求索死的归宿，自由，挣扎着从岩石中生出双翼，飞翔，你用尽全力而抓不住一丝空气，只有痛苦，拖着痛苦你的脚印扭曲着指向那个地方——通往银河尽头的终焉。

我知道，可能是北海道的雪地，可能是海南岛的礁石，又或者是门前的那棵无名树。到底是哪儿呢，到底哪里才是你我的归宿你我的终点，你和我，我和你。你舔舐死亡如同腕上的伤痕，我陪你因为你是我，在这之前可是在这之前，我们还有好长好长的路要走，去很多很多地方，去寺庙听钟声，去原野看烟火，奔跑，飞翔，那是旅途。

再黑的夜也有天亮的时候，
再长的路也有走到头的时候，

那是我们的原野那是最遥远的地方，在那之前，让我们奔跑。

亲爱的让俺看看你：
宝贝儿好看，
俺看了直打转，
宝贝儿美，
俺看了流口水。。

4、难听之极

《歌剧《原野》》

精彩书评

1、你是我。他们走失在黎明前的迷雾森林，我是你。他们咏叹生命他们咏叹死亡，他们咏叹生离他们咏叹死别，你在我心里。路走到尽头，亡命已至天涯。走！走！走！向哪里去？随便上哪里去！为了谁？为了我们！永远不分离。拥抱，推别，拥抱，推别，哭泣，狂啸，狂啸，哭泣，我是复仇！我是归山虎！爱情，死亡，朋友，死亡，懦弱，死亡，疯狂，死亡，路，死亡，山，死亡，你可是自由？！你可是囚徒？！我要你，我要你，我要你的人，我要你的心，我要你跟我走，今生待不够，来世再相聚。=====1：44的分割线=====每个人都要一次远行，在他临死之前。无论你是寻找天边还是别的什么，这将是灵魂的洗礼。你叩问生命你叩问爱情，你求索生的意义你求索死的归宿，自由，挣扎着从岩石中生出双翼，飞翔，你用尽全力而抓不住一丝空气，只有痛苦，拖着痛苦你的脚印扭曲着指向那个地方——通往银河尽头的终焉。我知道，可能是北海道的雪地，可能是海南岛的礁石，又或者是门前的那棵无名树。到底是哪儿呢，到底哪里才是你我的归宿你我的终点，你和我，我和你。你舔舐死亡如同腕上的伤痕，我陪你因为你是我，在这之前可是在这之前，我们还有好长好长的路要走，去很多很多地方，去寺庙听钟声，去原野看烟火，奔跑，飞翔，那是旅途。再黑的夜也有天亮的时候，再长的路也有走到头的时候，那是我们的原野那是最遥远的地方，在那之前，让我们奔跑。亲爱的让俺看看你：宝贝儿好看，俺看了直打转，宝贝儿美，俺看了流口水。

2、最近脑海中常常晃动着2006年11月25日在福大逸夫馆看的那出歌舞剧《原野》。那是我第一次看歌剧，明白了舞台的魅力真的是电影、电视所无法比拟的。聚光灯、奏乐团、大幕布、观众……所有所有的东西给予了演员一种最中心的尊重。从始至终连贯地表演，这种表演是生命的一部分，是还原、表现剧本创作的最自我的展示，无须照顾镜头，是表演最本真的东西。《原野》，一个戏剧冲突强烈的剧本，这对演员是一种考验，可他们真的很精彩。金子、仇虎深深的爱恋，内心深处于自由的渴望，与生命的抗争。爱一个人，不是同死，而是让对方活，让对方延续自己的生命，这种延续是希望，是爱的升华。生命是需要热情与感动的，什么是高雅艺术？我认为是那些可以直抵内心深处表达本质的东西，是心灵的触觉，或许轻微却久远。成长的路越走越宽阔的时候，是会幸福的，因为未知的东西丰富多彩，人生也便不再孤单了。曾经觉得自己是孤单的孩子，可依旧有梦想做伴，有很多很多的向往，迷恋繁花似锦的美丽，热爱盛大的华丽。钢琴、舞蹈、书法、绘画、书籍、音乐、电影、戏剧、创作、行走、旅游……喜欢那么多东西的我怎么会孤单呢？秋天来了，晌午的阳光透过玻璃窗照了进来，这是生活的美好，是自然给予我最甜蜜的幸福。很多时候，日子就是如此简单而闲适，一杯牛奶、一支笔、一本书、一些零食，一个人静静地过。

《歌剧《原野》》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com