

《舞台美术教学对话与报考指南》

图书基本信息

书名：《舞台美术教学对话与报考指南》

13位ISBN编号：9787504340689

10位ISBN编号：7504340685

出版时间：2003-1

出版社：中国广播电视出版社

作者：章抗美 编

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《舞台美术教学对话与报考指南》

内容概要

本书介绍了戏剧学院舞台美术系各专业的性质、教学特点和课程设置等。采用绘画教学与考前训练相结合的方式，分别讲述了入学考试科目——素描、色彩写生、命题绘画创作的教学要求，全面、系统、简洁地介绍了绘画技法，分析了初学者在学画中的许多疑点、难点。特别是挑选了一些近年中央戏剧学院舞美专业入学考试中具有代表性的考卷，作了准确、详尽的评析。全书内容丰富、视角独特、要点清晰、针对性强，并且配有大量高质量的绘画作品、作业和典型试卷的图片。对广大立志报考舞美各专业的考生，舞美、影视美术设计专业的在校生，以及报考其他美术院校的考生都有很好的实用价值。

《舞台美术教学对话与报考指南》

作者简介

章抗美，中央戏剧学院舞台美术系硕士研究生毕业。现任中央戏剧学院舞台美术系主任、教授。在致力于舞台美术教学和研究的同時也担任国内外大型戏剧演出的舞台设计。代表作品有《家庭大事》、《屈原》、《皆大欢喜》、《第十二夜》等。曾获日本兵库亚太戏剧节最佳舞台奖

《舞台美术教学对话与报考指南》

书籍目录

编著者的话前言第一部分 戏剧、影视美术设计（舞台美术各专业）简介 一 舞台设计专业简介 二 灯光设计专业简介 三 服装设计专业简介 四 化妆设计专业简介 五 舞台会景专业简介 六 车台技术管理专业简介 七 电脑美术设计专业简介第二部分 绘画教学对话 一、入学绘画考试科目之一 素描 （一）素描概论 （二）石膏像写生 （三）人头像素描写生 （四）着衣人物写生 （五）静物素描写生 二 入学绘画考试科目之二 色彩写生 （一）色彩的基本原理 （二）静描写生是训练色彩能力最有效的方法 （三）色彩静物的写生步骤 （四）色彩人像写生 三 入学绘画考试科目之三 命题绘画创作 （一）创作是舞台美术各专业教学的重要环节 （二）高考的命题绘画创作 （三）命题绘画创作的画面组织与刻画 四 绘画学习中常见问题解答 1. 石膏像比真人头像容易画吗 2. 画素描用直线好还是用圆线好 3. 要不要分面 4. 画得深些好还是淡些好 5. 石膏像的背景要不要画 6. 石膏像要不要画台座 7. 为什么形总画不准 8. 形没有找准就不能往下画吗 9. 为什么结构画得松散 10. 为什么色调关系乱第三部分 入学绘画考试与有关问题附录

章节摘录

版权页：插图：

《舞台美术教学对话与报考指南》

编辑推荐

《舞台美术教学对话与报考指南》：为报考舞台美术各专业考生提供最权威、最综合的信息。在短期内迅速掌握舞台美术各专业入学考试内容。全面了解舞台美术各专业的特点。系统介绍舞台美术的绘画教学要点。为立志从事舞台美术工作者介绍必备的基础课题。

精彩短评

1、挺好看的，但对考试帮助也不是很大

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com