

《宋元戏曲史》

图书基本信息

书名：《宋元戏曲史》

13位ISBN编号：9787801309044

10位ISBN编号：7801309049

出版时间：2006-1

出版社：团结

作者：王国维

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《宋元戏曲史》

内容概要

本书完成于1913年1月，1913年4月至1914年3月连载于《东方杂志》，1915年商务印书馆出单行本。

此前近5年间，作者曾展开全面而深刻的前期研究，撰成《曲录》、《戏曲考原》、《唐宋大曲考》、《优语录》、《录鬼簿校注》、《古剧角色考》以及《录曲余谈》、《曲调源流表》等著述。最后以三个月之短期，完成此《宋元戏曲史》。

郭沫若将此书与鲁迅《中国小说史略》并举，称为“中国文艺史研究上的双璧”，认为“不仅是拓荒的工作，前无古人，而且是权威的成就，一直领导着百万的后学”。梁启超称此书为“空前创作”，认为虽体例尚有可议处，“然为史界增重既无量矣”。此书又被视为“划时代的学术名著”、“研究中国古代戏剧的里程碑式菱”、“第一部科学的完整的戏曲史专著”“文学专史中的名作”、“一部前无古人的各朝代戏曲的分析研究”、“学术界公认的经典之作”、“戏曲史研究领域的开山之作”、“中国戏曲学这门学科创立的标志”、“古典文学研究中具有方法论意义的代表性著作”……

阅读本书的理由：

他是真正苦读的大学者，他在世纪之交暮气沉沉的中国学术界，独立观察，独立思考，独辟蹊径，开一代学风。他不是硕士，不是博士，也不是博士后，他完全靠自己的努力而做出“前无古人”的成就。他秉持“发扬光大”祖国学术文化的热忱，既有哲学的高度，又兼史学家之缜密与文学家之才华于一身……他被视为“学贯中西的文化巨人”。

建议以下人群阅读本书：

中国文学史之研究家或爱好者，中国戏曲史之研究家或爱好者，中国近现代思想史之研究家或爱好者，王国维之研究家或爱好者……

《宋元戏曲史》

作者简介

王国维（1877-1927），字静安，号观堂，浙江海宁人，是我国近代享有国际盛誉的著名学者。1903年起，任通州、苏州等地师范学堂教习，讲授哲学、心理学、逻辑学，著有《静安文集》。

28岁撰《红楼梦评论》，开以西方哲学研究中国古典小说之先河；33岁成《人间词话》，革新传统文学评论框架；36岁出版《宋元戏曲史》，开创戏曲源流研究之先河；48岁成为清华研究院“四在导师”之一；50岁投颐和园昆明湖自杀。

30岁“疲于哲学”，走入文学；撰成《宋元戏曲史》是其走出文学的标志；彼此他全身心投入到经史学、古文字之研究，没有再回到文学领域。

梁启超这样称赞他：“先生之学，从弘大处立脚，而从精微处着力；具有科学的天才，而以极严正之学者的道德贯注而运用之。”

《宋元戏曲史》

书籍目录

- 自序
- 第一章
上古至五代之戏剧
- 第二章
宋之滑稽戏
- 第三章
宋之小说杂戏
- 第四章
宋之乐曲
- 第五章
宋官本杂剧段数
- 第六章
金院本名目
- 第七章
古院之结构
- 第八章
元杂剧之渊源
- 第九章
元剧之时地
- 第十章
元剧之存亡
- 第十一章
元剧之结构
- 第十二章
元院本
- 第十三章
南戏之渊源及时代
- 第十四章
元南戏之文章
- 第十五章
余论
- 外一种
中国戏曲概论
- 卷上
一
金元总论
二
诸杂院本
三
诸宫调
四
元人杂剧
五
元人散曲
- 卷中
一
明总论

《宋元戏曲史》

二
明人杂剧
三
明人传奇
四
明人散曲
卷下
一
清总论
二
清人杂剧
三
清人传奇
四
清人散曲

《宋元戏曲史》

章节摘录

书摘歌舞之兴，其始于古之巫乎？巫之兴也，盖在上古之世。《楚语》：“古者民神不杂，民之精爽不携贰者，而又能齐肃衷正。(中略)如此，则明神降之。在男曰覡，在女曰巫。(中略)及少嗥之衰，九黎乱德，民神杂糅，不可方物。夫人作享，家为巫史。”然则巫覡之兴，在少嗥之前，盖此事与文化俱古矣。巫之事神，必用歌舞。《说文解字》(五)：“巫，祝也。女能事无形以舞降神者也。象人两袂舞形，与工同意。”故《商书》言：“恒舞于宫，酣歌于室，时谓巫风。”《汉书·地理志》言：“陈太姬妇人尊贵，好祭祀，用史巫，故其俗巫鬼。”《陈诗》曰：“坎其击鼓，宛邱之下，无冬无夏，治其鸞羽。”又曰：“东门之枌，宛邱之栩，子仲之子，婆娑其下。”此其风也，郑氏《诗谱》亦云。是古代之巫，实以歌舞为职，以乐神人者也。商人好鬼，故伊尹独有巫风之戒。及周公制礼，礼秩百神，而定其祀典。官有常职。礼有常数，乐有常节，古之巫风稍杀。然其余习。犹有存者：方相氏之驱疫也，大蜡之索万物也，皆是物也。故子贡观于蜡，而曰一国之人皆若狂。孔子告以张而不弛，文武不能。后人以八蜡为三代之戏礼(《东坡志林》)。非过言也。P1

《宋元戏曲史》

媒体关注与评论

书评撰写此书之前,王国维以为戏曲在中国文学诸样式中成就最低,以为中国戏曲水平远低于西洋同类艺术。这是他的两个“偏见”,也是他撰写本书的起点。写完之后他的想法变了:他发现戏曲并非中国文学中之“最不振者”,而是能代表最高水平的“大文学”;他以为戏曲并非“末技”,元曲就可作为元代文学之代表;他以为元杂剧中已存在“最有悲剧之性质的”悲剧;他以为《窦娥冤》、《赵氏孤儿》完全可列于世界大悲剧之林,毫不逊色于西洋之大悲剧;……他奠定了戏曲在中国文学中的地位,亦奠定了中国戏曲在世界戏曲中的地位。阅读本书的理由 他是真正苦读的大学者,他在世纪之交暮气沉沉的中国学术界,独立观察,独立思考,独辟蹊径,开一代学风。他不是硕士,不是博士,也不是博士后,他完全靠自己的努力而做出“前无古人”的成就。他秉持“发扬光大”祖国学术文化的热忱,既有哲学的高度,又兼史学家之缜密与文学家之才华于一身……他被视为“学贯中西的文化巨人”。建议以下人群阅读本书 中国文学史之研究家或爱好者,中国戏曲史之研究家或爱好者,中国近现代思想史之研究家或爱好者,王国维之研究家或爱好者……本书完成于1913年1月,1913年4月至1914年3月连载于《东方杂志》,1915年商务印书馆出单行本。此前近5年间,作者曾展开全面而深刻的前期研究,撰成《曲录》、《戏曲考原》、《唐宋大曲考》、《优语录》、《录鬼簿校注》、《古剧角色考》以及《录曲余谈》、《曲调源流表》等著述。最后以三个月之短期,完成此《宋元戏曲史》郭沫若将此书与鲁迅《中国小说史略》并举,称为“中国文艺史研究上的双璧”,认为“不仅是拓荒的工作,前无古人,而且是权威的成就,一直领导着百万的后学”。梁启超称此书为“空前创作”,认为虽体例尚有可议处,“然为史界增重既无量矣”。此书又被视为“划时代的学术名著”、“研究中国古代戏剧的里程碑式菱”、“第一部科学的完整的戏曲史专著”“文学专史中的名作”、“一部前无古人的各朝代戏曲的分析研究”、“学术界公认的经典之作”、“戏曲史研究领域的开山之作”、“中国戏曲学这门学科创立的标志”、“古典文学研究中具有方法论意义的代表性著作”……

《宋元戏曲史》

精彩短评

- 1、版本性不强，但还可以，看看了解一下
- 2、王先生的大作。不过是文言文写的，读的时候会费些功夫
- 3、还没有看，慕王国维先生大名而买。想来应该不会让我失望吧。
- 4、解答了中国戏剧艺术的特征，中国戏剧的起源和形成、中国戏曲文学的成就等带根本性的问题，使元曲这一瑰宝重放异彩，并为今后的戏剧史研究指明了道路。
- 5、民国大家之作，前面增补一些彩图也很好。
- 6、王国维著书，必是精品。只是时间有限还未来得及看。
- 7、古文。但读起来不枯燥。王氏出品，品质保障么
- 8、王国维不仅在古史地、古文字上是一代大师，在中国戏曲史研究上也卓有贡献，本书即是他这方面的代表作。中国戏剧艺术在元代达到了高度的繁荣，但却因以往学者的轻视而晦暗不显。
- 9、慕王国维的名来的
- 10、不了解宋元戏曲的历史。这本书应该能够提供帮助。不错的书。
- 11、很详细，很生动
- 12、图墨色重 排版看着不舒服
- 13、容易看得懂的资料书不错
- 14、经典的书目，早就想买了，还没认真品读，有空会好好看
- 15、读这本书时常想，为什么作者要用半文言。那时应该已经有白话文了。想来那时的白话文还不成熟，有时传达会有辞不达意的现象。最主要的是，于正文和引文之间在语韵上保持一种一致。引文一般都是文言文。这样在阅读上虽然有些困难（对那时的文人并不困难啊），但没有跳入跳出之感。文言文自有一种美感，简洁，明快，语义丰富饱满，有其自有的韵律节奏。一篇严谨的学术论文，在行写过程中自始至终保持一种简洁的美感。是极其奢侈的事情，这是境界啊！
- 16、以宋元戏曲作为主要研究对象，具有开创性但篇幅不大。全面考察，追根溯源，回答了中国戏剧艺术的特征。在戏曲研究上带有总结性。少部分探讨戏曲的渊源，用科学的头脑理性研究。拥有许多重要的发现和创发性的意见
- 17、很想了解的一段历史
- 18、精品，名家名作，纸张印刷精良。
- 19、刚看了不多
- 20、可以系统了解宋元的戏曲史，很棒。
- 21、王国维专著宋元戏曲史，一本书全面了解宋元戏曲，名家权威名篇。
- 22、特价买的，大师的书很值。
- 23、看到特价就收了，准备送给初中的小侄女，收到后发现她不一定看下去，也不是我的菜，算是选购失败的一本
- 24、内容丰富，图文并茂，对宋元时期的戏曲史有充分的描写，王国维大师的著作还是值得一读的
- 25、还未细读。期待中。
- 26、打折合算，原价就不值了。
- 27、王国维的书还是应该看的
- 28、包装好，书也很好，这个价格非常值
- 29、很好 买了就快去看完了
- 30、拜读国学大师的著作，有耳提面命的亲切感。
- 31、很早前就想读的书，这次买了感觉很值！
- 32、质量一般，但是对的起这个价钱。最大的遗憾是不小心买了两本、、、
- 33、大师人物 只是内容很古文 总看不懂
- 34、宋元戏曲史（插图珍藏版）——王国维专著，一本书全面了解宋元戏曲，名家权威名篇 您喜欢这本书吗？写点读书心得与大家分享吧~
- 35、价格还是可以的，买来看看，留着。
- 36、一年前，因为一门选修课几乎花了一个学期来读这本书。
我认为，这本书最为伟大的地方在于对中国戏曲的历史发展作了梳理，分析清楚了

《宋元戏曲史》

的源流，同时对各个时代，各个剧种的特色进行了精当的分析。其研究之用心，钻研之精深，堪为典范。

据说，王国维花了5年时间研究中国戏曲，而后用了仅仅三个月就完成了这本传世之作。真正的大学问者就应该这样写书，一句话中见得到多年的功力。到底是王国维！

37、赶上搞活动，大规模囤书。内容还没来得及看，书的质量看上去很不错。

38、你对戏曲有兴趣么？

39、中意宋元戏曲，但书正文中的插图都是黑白的，有些遗憾

40、这个价钱很好，超值，王国维的书，读书人的信仰。

41、王国维专著，内容没得说，又是正版，很值。

42、比我想的要厚一点

43、书是好书，可惜变形严重。

44、特价买的，性价比很高，图文并茂

45、王国维大师的作品，对传统戏曲的认识有所帮助，文化的传承，不可荒废哦~~~图文并茂，不错的典籍~~

46、想把这一套书全买下，王国维应该值得信赖。

47、这是一本难得的好书。王国维不仅在古史地、古文字上是一代大师，在中国戏曲史研究上也卓有贡献，本书即是他这方面的代表作。中国戏剧艺术在元代达到了高度的繁荣，但却因以往学者的轻视而晦暗不显。王国维的《宋元戏曲史》在这方面作了开创性的工作，它全面考察，追根溯源，回答了中国戏剧艺术的特征，中国戏剧的起源和形成、中国戏曲文学的成就等带根本性的问题，使元曲这一瑰宝重放异彩，并为今后的戏剧史研究指明了道路。

48、这是本好书，不愧是国学大家的专著，让我们充分了解了宋元时期的戏曲的发展历程。

49、王国维的《宋元戏曲史》二百八十多页。还不到十块钱。超值

50、没有注释和译文，不过不是很难，整体来说还可以吧。

51、图片较多，前面还有彩印图片，可惜没有铜版纸的，清晰度略差。

52、多了解下总归没坏处

53、内容一般，希望提高印刷质量。

54、还未细看估计很不错

55、纸质和印刷很烂，但好在是名家名作，内容上很不错。

56、戏曲，王国维，恩，新的兴趣点。插图也很漂亮。

57、四平八稳的一本书，打折买的。

58、《宋元戏曲史》读起来稍显吃力，是学术要求高，要求一定的文言文基础...

59、喜欢元曲所以读着。

60、治学严谨 考据详尽

61、宋元戏曲史（插图珍藏版）——王国维专著，一本书全面了解宋元戏曲，名家权威名篇

62、全面考察，追根溯源，回答了中国戏剧艺术的特征

63、版本不是太好

64、今天也有好多傻逼用半文言文写作，都是封建余孽。

65、民国名作家好书，图文并茂。

66、书是好书，可是买重复了，好在不贵，就作为礼品送给同仁吧。

67、经典之作,值得收藏.虽然还没细读,但大概看看也能知道是本不错的书,有兴趣的应该留一本

68、附图不很好

69、不错，虽然很多插图和内容关系不大。

70、中国古典文学的好作品

71、图文并茂，讲述戏曲的发展历程，值得反复品读

72、千秋诗料，一抔黄土，王国维一生最大的学术成就，一个是《人间词话》，另一个就是这本《宋元戏曲史》了。从这里不但可以了解宋元勾栏戏曲的发展，更可以看到王国维对中国传统文化的痴迷与执着

73、还不错啊，这套书看着比较舒服，内容较好！

74、刚收到，正在看，早就想买了，搞特价买的。

《宋元戏曲史》

- 75、对了解宋元戏曲很有帮助。喜欢！
- 76、王国维还是有学问的..
- 77、王国维的几本好书之一，我觉得还是浏览一般。
- 78、大师的作品 买下来慢慢看

《宋元戏曲史》

精彩书评

1、一年前，因为一门选修课几乎花了一个学期来读这本书。我认为，这本书最为伟大的地方在于对中国戏曲的历史发展作了梳理，分析清楚了中国戏曲发展的源流，同时对各个时代，各个剧种的特色进行了精当的分析。其研究之用心，钻研之精深，堪为典范。据说，王国维花了5年时间研究中国戏曲，而后用了仅仅三个月就完成了这本传世之作。真正的大学问者就应该这样写书，一句话中见得到多年的功力。到底是王国维！

2、读这本书时常想，为什么作者要用半文言。那时应该已经有白话文了。想来那时的白话文还不成熟，有时传达会有辞不达意的现象。最主要的是，于正文和引文之间在语韵上保持一种一致。引文一般都是文言文。这样在阅读上虽然有些困难（对那时的文人并不困难啊），但没有跳入跳出之感。文言文自有一种美感，简洁，明快，语义丰富饱满，有其自有的韵律节奏。一篇严谨的学术论文，在行写过程中自始至终保持一种简洁的美感。是极其奢侈的事情，这是境界啊！

《宋元戏曲史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com