

《自我·角色与乡土社会》

图书基本信息

书名：《自我·角色与乡土社会》

13位ISBN编号：9787566000774

10位ISBN编号：7566000772

出版时间：2011-11

出版社：中央民族大学出版社

作者：徐薇

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《自我·角色与乡土社会》

内容概要

《自我·角色与乡土社会》

作者简介

徐薇
女，1981年生，沈阳人。浙江师范大学非洲研究院非洲历史与文化研究所助理研究员。2010年毕业于中央民族大学民族学与社会学学院人类学专业，获得法学博士学位。主要从事艺术人类学、人类学理论与方法、南部非洲人类学田野调查及社会变迁研究。

书籍目录

导论

- 一、缘起与缘由
- 二、反思二人转的相关研究
- 三、借鉴国内表演艺术的相关研究
- 四、理论取向与研究方法
- 五、内容概述与章节安排
- 六、相关的术语解释

第一章 明星村里的大明星

- 第一节 地理环境
- 第二节 村庄历史
- 第三节 日常生活
- 第四节 “我是这个屯里土生土长的人”
 - 一、瞎爹哑巴娘
 - 二、代东：仪式中的核心人物
 - 三、艺人社会角色的提升

小结

第二章 两个人叫二人转：一对艺人夫妻的生活史

- 第一节 艺人的婚恋生活
 - 一、小平：“我有五个媳妇！”
 - 二、小玲：“坎坎坷坷这一生！”
- 第二节 艺人的家庭状况及拟亲属关系
 - 一、家庭生活
 - 二、儿子的婚姻
 - 三、社会关系的亲属化：认干亲、拜把子
- 第三节 艺人的经济状况：不缺钱的穷人
- 第四节 艺人的情感特征：敏感易变
- 第五节 艺人的宗教信仰

小结

第三章 人在江湖：艺人与社会的互动

- 第一节 江湖：艺人生存的场域
 - 一、何为江湖
 - 二、走江湖：艺人的社会化道路
- 第二节 走江湖的规矩：江湖文化的建构与解构
 - 一、行规
 - 二、行话
- 第三节 江湖气：艺人的性格
 - 一、直
 - 二、义
 - 三、反
 - 四、戏

小结

第四章 想要什么来什么

- 第一节 红事中的表演分析
 - 一、表演前的准备工作
 - 二、舞台上的表演
- 第二节 白事中的表演分析
 - 一、二人转：对传统的再现

二、艺人：能动地建构

三、村民：接纳与习得

小结

第五章 十个二神里八个是唱二人转的

第一节 跳大神

一、跳大神概述

二、出马、开马绊

第二节 二大神不用本，合辙押韵就是曲

一、二人转中的跳大神

二、跳大神的情感学与关系学

第三节 从“斗神”到“养神”

一、传统社会中的“斗神”

二、现代社会中的“养神”

三、娱乐艺术取代巫覡艺术

小结

结论与反思

一、社会变迁的再现与动力：艺人的角色

二、创造体验，书写自我：民族志与民族志电影

参考文献

附录一 二人转行话对照表

附录二 跳大神行话对照表

后记

章节摘录

版权页：插图：二人转是东北农村广为流传的一种载歌载舞的民间艺术。它植根于黑土地，流行于大平原，扎根于农民的心里。“宁舍一顿饭，不舍二人转”道出了东北农民对二人转的喜爱。然而，农民为什么喜欢二人转？二人转与农民的生活究竟有怎样的联系？演绎并传承二人转的艺人在乡村社会中扮演什么样的角色？这些看似简单的问题，却值得我们思考。笔者从2005年暑假开始了历时六年的二人转研究之旅。当时，我还是一个人类学的门外汉，并不清楚自己所做研究的意义，只知道人类学的田野调查方法是让我们与调查对象生活在一起，观察记录自然情境中所发生的事件和活动，直接参与并经历调查对象每一天的生活。于是，笔者进入一个民间二人转乐队——瑞风乐队，和艺人们吃百家饭、睡百家炕，并与队长刘传宝及其家人结下了深厚的友谊。通过他，本人又结识了很多艺人，其中包括本书的主人公韩小平与郭小玲。随着对他人与社会理解的不断加深，本人对二人转研究的焦点亦从组织转向了嵌入在社会中的个人。但笔者仍以民族志田野调查的方法，通过展现一对二人转艺人夫妻的个人经历，揭示并阐释个人与社会、历史、艺术之间互为建构、互相影响的过程。多年的田野实践经历，让我深深理解了《蒙塔尤》扉页上那段引言的深刻含义，“孩子，通过一团泥便可以了解所有泥制品，其变化只是名称而已，只有人们所称的‘泥’才是真实的；孩子，通过一块铜可以了解所有铜器，其变化只是名称而已，只有人们所称的‘铜’是真实的；同样，通过一个指甲刀可以了解所有铁器，其变化只是名称而已，而人们所称的‘铁’才是真实的，这便是我对你说的……”事实上，在学校里，我们学到的只是一些泥制品、铜制品；在田野中，我们才能真正触摸到那团“泥”，即生活的本真。于是，笔者义无反顾地钻进泥土里，抚摸它、感受它，然而只有这些还不够，笔者同样想要塑造出一个“泥制品”展现给世人，这里面不可避免地包含了自己的风格、趣味与选择，尽管它并不完美。

《自我·角色与乡土社会》

编辑推荐

《自我·角色与乡土社会》

精彩短评

- 1、二人转是民间艺术中一种相当有魅力的形式，此书的研究尤其是从社会学、人类学的角度进行解读，还是具有自身不可替代的价值。
- 2、对艺人自我生活经历与生命体验的关注成为本书的焦点。
- 3、国内首部描写东北农村二人转艺人的经典之作
- 4、题目远比内容来得漂亮，太欠扎实
- 5、艺人与乡村的共生、对乡村的参与。
- 6、作者倾注多年的田野经历，与艺人间真挚情感令人感动，对艺人生存现状的描写亦生动细致！

《自我·角色与乡土社会》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com