

《暗恋桃花源 红色的天空》

图书基本信息

书名：《暗恋桃花源 红色的天空》

13位ISBN编号：9787506028615

10位ISBN编号：7506028611

出版时间：2007-8

出版社：东方出版社

作者：赖声川

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《暗恋桃花源 红色的天空》

前言

我心中偷偷微笑 人生中很多事很难解释。1995年年初，【表演工作坊】刚从美国回台，在台湾高雄演出最后一场《红色的天空》。想到这么好的一组演员，我便起了一个念头：《红色》剧组中本来就含有《暗恋桃花源》的金士杰、李立群、丁乃箏、林丽卿、陈立美等，多么容易就能增加几员，然后到大陆巡回演出，《暗恋桃花源》和《红色的天空》两出戏轮流演。这样能让第一次与我们接触的大陆观众看到我们创作上的两种不同风格。这计划还真的认真付诸行动，但后来因为种种理由而停摆，变得1998年的《红色的天空》是我第一部面对大陆观众的戏；《暗恋桃花源》又多等了8年才在剧场中与大陆观众见面。而如今，我的剧本要在大陆出版，编辑的建议是把这两部合在一起当第一集，我心中偷偷微笑，确认当年的逻辑无误。对于初次接触我作品的读者，把这两部放在一起思考或许是最丰腴的选择，对比性强，但同构型也不弱。对于我所使用的『集体即兴创作』方法，可看出完全相反的两种策略与逻辑。而贯穿这两部作品有一种不知是否能称为精神的东西，一种质感，能让读者感受我们八、九年代在台湾做剧场创作时的强烈氛围与态度。感谢促成这本书出版的所有朋友们，更祝福读者朋友，愿你的人生因剧场而更丰富。赖声川 2007年6月14日于台北汐止

《暗恋桃花源 红色的天空》

内容概要

关于《暗恋桃花源》：《暗恋》和《桃花源》，两个不相干的剧组，都与剧场签订了当晚彩排的合约。演出在即，双方不得不同时在剧场中彩排，遂成就了一出古今相对、悲喜交错的舞台奇观。该剧1986年在台湾首演，引发观演狂潮。1991年复排巡演，奠定国际声誉。1992年，电影版《暗恋桃花源》获得柏林电影节银熊奖等众多奖项。1999年《暗恋桃花源》在台湾第三次复排。2006年，海峡两岸同时推出《暗恋桃花源》20周年纪念演出的不同版本。2007年推出“两岸三地版”。

关于《红色的天空》：透过演员还年轻的身体。诠释人老年老化以及生命末端的种种情境。由8位演员贯穿全剧，其编剧手法比较接近诗或音乐的原理，而非传统的戏剧架构。《红色的天空》为[表演工作坊]成立10周年纪念作。

《暗恋桃花源 红色的天空》

作者简介

赖声川，创意源源不绝的创作人。1954年生于美国华盛顿，美国加州柏克莱大学戏剧博士，现任国立台北艺术大学教授、美国史丹福大学客座教授及驻校艺术家、【表演工作坊】艺术总监。他29岁开始剧场创作，至今编导舞台剧27部（包括轰动亚洲的7小时史诗《如梦之梦》）、电影2部（包括享誉国际的《暗恋桃花源》）、电视影集300集（包括家喻户晓的《我们一家都是人》），另有剧场导演作品22部（包括莫扎特歌剧3部）。

《暗恋桃花源 红色的天空》

书籍目录

序 我心中偷偷微笑——写在出版之前第一部分 《暗恋桃花源》 剧本·全收录 历次演出主要演
职员表 特别回顾：五位《暗恋桃花源》主人翁的五次蜕变 注解：《暗恋桃花源》关键词索引 后
记一：悲喜，快乐，忘我——《暗恋桃花源》的二三事 后记二：集体即兴创作的方式 《暗恋桃花
源》各版本历年演出时间及地点第二部分 《红色的天空》 剧本·全收录 《红色的天空》首演演
职员表（台湾版） 《红色的天空》演职员表（大陆版） 注解：《红色的天空》关键词索引 后记
一：回答关于《红色的天空》的一些问题 后记二：倒数计时的音乐或诗 《红色的天空》各版本
历年演出时间及地点第三部分 附录 赖声川作品年表

《暗恋桃花源 红色的天空》

章节摘录

悲喜，快乐，忘我——暗恋桃花源的二三事 文/赖声川《暗恋桃花源》演出第四次了，还不算中间的电影拍摄。再次撰写文章，「我还能说什么？」我可以重复回忆那创作过程中一切的辛酸与成就感，当年所有伙伴的同心协力，以及那特殊时代所给与的特殊灵感，但那一切似乎都已经说过很多次。我可以说明这次和明华园合作的兴奋，他们团体所带来的活力，而他们的演出多么符合我当初（最当初！）对「桃花源」演出风格的期望。这些，也都在不同的媒体中说过。想来想去，我决定写的是以下，关于悲剧、喜剧，快乐，忘我。 脑神经科学家前两年我在美国加州，刚好我的朋友，《僧侣与哲学家》作者马修·李嘉德（Matthieu Ricard）也在湾区。这一位修行人正在参与一个脑神经科学实验计划。计划的目的是要更深入地了解人是否真的可能「快乐」，从脑神经科学的观点，有没有可能规范出「快乐」和「痛苦」的明确定义？以一位禅修多年的藏传佛法僧侣身分，马修每天要到实验室，身上挂上300多条感应线，然后需要他进入禅修状态，来测试脑神经波动。科学家会试图干扰他，甚至于曾经在他的耳边开枪，看看他的脑波会有什么反应。明显的，透过多项实验，马修的脑波在受干扰或威胁的时候，与其他实验对象的脑波呈现完全不同的波动形态。心灵禅修确实影响了马修的生理反应。更有趣的是，禅修的境界符合科学家在数据上所定义的「快乐」。这项计划后来在美国《时代杂志》作封面故事，马修邀我到主持计划的科学家保罗·艾克曼（Paul Ekman）在柏克莱山上的家作客。艾克曼一生都在研究人类脸部表情与情绪之间的关系。他跟我说他几十年研究的结果认为，人的脸部肌肉摆成什么姿态会直接影响情绪，于是，如果我们硬将一个人的脸部扳成微笑的姿态，不久之后，他会比较快乐；相反的，把他的眉毛皱起来，不久之后他会开始感到烦恼。这个话题太吸引我。多么微妙的因果关系！到底是里面在影响外面，还是外面在影响里面？还是这两者有一种神秘的相同性？我跟艾克曼说，我曾经创作过一部舞台剧，叫作《暗恋桃花源》。这一部戏是把两个剧团摆在同一个舞台上，一个在演一出悲剧，一个在演一出喜剧。 希腊「悲」剧站在艾克曼家落地窗前，我鸟瞰着整个我熟悉的柏克莱和旧金山，想到住在附近不远的，我的研究所指导教授奥格登（Dunbar Ogden）。我就是在他的「古典剧场研讨会」课中第一次打开自己的脑袋瓜思考这个问题。画面回到1979年秋天。在柏克莱奥格登教授的课上，我们通盘研读所有流传下来的希腊悲剧，研究雅典在公元前第五世纪的剧场文化，惊然发现在悲剧演出的「大酒神庆典」中，每一位悲剧作者用一天的时间展现自己三部悲剧作品之后，还要演出一部「羊人剧」（Satyr Play）才散场，观众才能回家。「羊人剧」是一种闹剧，由装扮成半人半兽的演员热闹演出。古代流传下来的「羊人剧」只有一部是完整的——尤里皮底斯（Euripides）的《独眼怪兽》（Cyclops）。除此之外还有多部其它「羊人剧」的片段，这些残片让我们窥视到它低俗、热闹的属性，而它的内容通常是在讽刺三出悲剧中的剧情或人物。连续演三部悲剧早就在我认知之内：古希腊作家都是以三出戏为单位，通常是连贯的，称为「三部曲」。艾斯其勒斯（Aeschylus）的《奥瑞斯提亚》（Oresteia）是唯一流传下来的完整三部曲。我以前在台湾念大学的时候也看过这三部曲的剧本，当然认为它是完整的表现。但现在，我的逻辑被打乱了，我发现在这古老的剧场形式中，三部悲剧的完整呈现不等于一次完整的艺术表现。作者还多了一部「羊人剧」，在一天演出的最后奉献给观众。可惜，《奥瑞斯提亚》三部悲剧之后的「羊人剧」失传了，我们无法得知其面貌。我极为好奇：为什么在看完三出悲剧之后，还要再看一段大闹剧，观众才能够回家呢？这让我对希腊悲剧有一种全新的感官，认为在「悲」、「喜」之间，有一种特殊对话，一种神秘、原始的对话，始于人心深处的对话。 日本「能」剧画面转到1981年，京都。我旅行到日本，正在研究能剧，在京都古老的金刚能乐堂中，我观赏着「羽衣」的演出。在那剧场中，没有所谓「场灯」明暗的问题，观众席的灯永远是亮的，观众坐在榻榻米席上，一边翻着剧本，时而抬头看戏，时而低头聆听。在这里，没有所谓「疏离」的问题，所有观众都融入台上的演出，不管他看的是哪里。观赏日本能剧的时候，我发现在这600年前发源的剧种中，有与希腊悲剧中同样的「能」与「狂言」之间的对话。一部能剧分上下两部分，「能」演出到一半，每每被安插一段「狂言」。狂言和「羊人剧」一样，是一个闹剧，与能的语言相比，也是低俗、平民化的，内容通常也在讽刺或清楚说明前面能剧中的角色与剧情。在求学过程中，在这两种古老文明中，我认识到，悲剧与喜剧似乎不是相反词，而是一个演出中必备的两种面貌。我观察到，在现代的剧场中，通常这两种剧种被隔离。我同样也观察到，在现代生活中，生与死这两个最原始的能量也刻意被隔离。 七情六欲画面跳回到柏克莱山上艾克曼的家。我们的对话继续，我跟艾克曼讨论起当年在柏克莱思考希腊悲剧和日本能剧的事，我跟他说我自己有一些观察，发现我所看到的朋友或家人

《暗恋桃花源 红色的天空》

，在「喜」的极致状态中，以及在「悲」的极致状态中，他们脸部表情是一样的。在我的观察及经验中，「笑到傻」以及「哭到傻」不但最后脸部表情神似，同样，「去的地方」也是神似的。这两种被认为是相反的情绪，居然推到极致（只要不停地笑够久，或不停地哭够久）会变成一种类似的感觉。或许叫「麻木」，但也不是；或许叫「忘我」。我向他请教，他是专家，怎么说？艾克曼跟我说，根据他的实验研究，人类的七种主要情绪（我很惊讶他一下就说中了我们传统中国说法中的「七情六欲」），只要推到极致，「他们都是到同一个地方」。忘我什么叫「忘我」？陶渊明《桃花源记》中的武陵人所发现的地方可能是吧。那里面的人「怡然自乐」：问「今是何世」，乃不知有汉，无论魏、晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。「桃花源」里面的人不知道历史。他们被我们遗忘，于是他也就能「忘我」而单纯的存在。这就是为什么「桃花源」三个字早就和「香格里拉」、「失去的地平线」同义。它是所有人心目当中的理想国，与世隔绝所以不知道历史，这意味着我们的历史多么惨不忍睹，唯有忘掉或不知道一切，才能尝到怡然自乐的幸福。是这样吗？《暗恋》中的江滨柳，透过他对过去（历史）的执着不放，是不是也走入某一种极致，让他的世界已经没有其它东西了，只剩下回忆？这难道不也是一种「忘我」吗？《暗恋桃花源》这一切，都是属于《暗恋桃花源》当年创意的内在逻辑。我很高兴当年做了这一部戏，让我有机会理出这些内心的疑惑，关于悲剧，关于喜剧，关于人生。20年来，演出4次，我每一次都很荣幸能够坐到导演的位子上，在那位子上，我感到一种特殊的幸福，舞台的交通让人生如此在我眼前展现开来。而在创作20年之后，我还在探讨这些问题，还在想陶渊明，他这么敏锐的看到世界、历史、人心。到如今，我们的世界又走到什么地步？能够不知道，是不是更幸福一些？（首发于2006/8/25台湾《联合报》联合副刊、《暗恋桃花源》2006年台湾版说明书。）P144-147

《暗恋桃花源 红色的天空》

精彩短评

- 1、这本书其实收录了暗恋桃花源和红色的天空两个剧本，而且附上创作人员的心得感悟
- 2、如题，选择我所喜爱的艺术形式，真的不错。
- 3、想看话剧了...
- 4、暗恋和桃花源是两个话剧剧组，因为失误，被安排在同一个时间段做演出前的排练，两个剧组在一起排练引发各种矛盾冲突，交叉互动排练，将两处戏表演完。
- 5、有机会的话再去剧场看看
- 6、两个剧组共用一个舞台
- 7、好书!明天将去现场感受这一部经典剧目!
- 8、当时对戏剧很感兴趣
- 9、你是午夜的流星
- 10、许多年以后终于看完了当年觉得太破碎的《红色的天空》，脑补时发现还是好啊
- 11、书里有剧本，有话剧背后的故事，还有演员的表述，很喜欢。没有话剧看的时日，看看剧本也不错。看了其中摘录的金士杰的文字后迅速粉了这个永远的江滨柳，然后发现他近年常常出境演太监，真是糟蹋了
- 12、即使看的是剧本 云之凡出现的时候心里还是咯噔了一下
「阅读20160803」
- 13、原来是两场剧 一场《暗恋》一场《桃花源》台词好妙
- 14、关于《暗恋桃花源》：《暗恋》和《桃花源》，两个不相干的剧组，都与剧场签订了当晚彩排的合约。演出在即，双方不得不同时在剧场中彩排，遂成就了一出古今相对、悲喜交错的舞台奇观。该剧1986年在台湾首演，引发观演狂潮。特别回顾：五位《暗恋桃花源》主人翁的五次蜕变.....
- 15、站在图书馆就读完了
- 16、两出戏在同一个舞台上的互相问答，才是赖声川最想表达的吧，一个要走，一个要等，暗恋表达的是思念，桃花源讲述的却是离别，台湾人犹豫、徘徊的家国观念。
- 17、看过电影版，看过六哥的《读库》版，买这本书纯属满足自己的占有欲。要是仅仅看这一出戏，电影版足矣，要是收藏剧本，《读库》最好，彩印多，排版好。要是想看点多余的东西，这本书还可以一观。
- 18、因爱而始，亲情而终。躺在病床上的老其实是个幸福，去过桃花源的渔夫才是可怜。
- 19、非常不错。当年一个人守在电脑前看《暗恋桃花源》，感动了好半天，也震撼了好半天。除了上学的时候班级集体组织看过的《茶馆》和《雷雨》，这应该算是我看的第三部“话剧”了。在此之后，又看了表演工作坊的其他作品，太精彩了！在当当网上看到这本书的时候，毫不犹豫就买了，闲时拿起翻翻，重温那份感动.....
- 20、没看书，看的是表坊的碟，《红色的天空》给我的感觉就是冲突不够，难得的是演员的表演，不带老妆仅靠表演就已经让人认同了人物。
- 21、买这本书主要是读完赖声川的创意学之后，想验证一下他创意的产物，还是不错
- 22、《红色的天空》基本就是陪衬了《暗恋桃花源》是这本书的主要内容。这部话剧我看过三遍，每一遍都能生出不同的体验，回归剧本本身，更是余味深长.....
- 23、剧本已看完！坐等看现场版了！
- 24、看的是剧本.....寻找刘子骥的女人，真是安排的经典（看了评论才知道的）
- 25、就是看文字有点累！很喜欢林青霞的版本
- 26、好像漫长的梦越在时光海洋咫尺天涯相思长人各在一方秋千随风摆荡话还在我耳盼一朝醒来发苍苍心事却依然许我向你每夜梦里我总是向你在这滚滚红尘心再乱一转头想你就人间天堂许我向你美好记忆只因为向你竟然青春是如此短暂暗恋才因此漫漫地延长许我向你每夜梦里我总是向你在这滚滚红尘心再乱一转头想你就人间天堂许我向你美好记忆只因为向你竟然青春是如此短暂暗恋才因此漫漫地延长向你看向你看
- 27、不知道是因为失眠了看着它，还是看着它失眠了，总归是看完了。《暗恋桃花源》。在台湾看的第一本竖文繁体书。
- 28、这是一本很难得的书，至少看完能让你思考一些问题，故事只是故事，看完能让人去思考的故事

《暗恋桃花源 红色的天空》

不多！建议各位购买再说一句，这本书设计的还不错

29、错过了林青霞的首演同名电影，错过了《暗恋桃花源》在西安的演出，还好，没有错过这本书，捧阅着，错觉着，仿佛置身在那个剧场里，自己就像个跑龙套的，不，应该是剧务或者拉幕布的人吧，默默地观望着，两群看似不相干人的阴差阳错、悲喜交加、光怪陆离！看似一场闹剧，其实，那正是戏外人生的缩影，我们努力的抗争、努力的想寻找属于自己的世外桃源，在一次次的挫折和不甘之后，才幡然醒悟，原来人间并没有桃花源！

30、圆了我一个梦，谢谢~

31、喜欢赖声川的戏，更喜欢《暗恋桃花源》。

32、悲剧和喜剧的同台演出，戏中戏的设置，还有演员们出色的表演都很赞，也喜欢语音中夹杂的台湾腔。追寻，等待，爱情，乡愁或是其他，主题又怎么可能是一两个关键词就能说得明白的呢。无论是《暗恋》还是《桃花源》都有一种深刻的悲剧色彩，能够打动人心，戏剧的出彩处也在于道出了一个普遍的现象：人永远无法追寻到自己想要的东西，失去是时间性的悲剧，也是永恒的遗憾，但这就是生活的常态。结尾处舞台上那个到处寻找刘子骥的疯女人，拾起舞台地面散落的纸钱，往空中抛撒开来，落幕，全剧终。那些纸钱或许是用来祭奠所有人的失去和未果的等待。

33、一生暗恋，只为桃花源。一直想看这部话剧，一直想要读这本书，终于在俩天前让我拿到了这本书，俩天的时间读完了剧本，也走完了一段人生。这种集体即兴的创作方式都是无比真实的，纯粹的，能够和群众产生共鸣的。很难组织起语言来分析这种“共鸣”，可能这就叫“不言而喻”。

34、赖声川。

35、很喜欢的一本书。。。

36、直触剧本的面貌，导演后记也很有含金量，体会一路走来真实的创作历程。

37、资料比较全，后面还有另一部戏《红色的天空》的剧本，不错。

38、喜欢中间对于不同版本人物的描述，还包括了“红色的天空”，又勾起了在剧场里的回忆。。。

39、冲着林青霞和赖声川买的，比较有小资情调的书。

40、人生大抵就是荒诞不经的。

41、真是经典 怀念原版的云之凡

42、有创意有品位，不错的书，值得收藏欣赏。

43、大爱赖声川！！！最喜欢99年金士杰和萧艾版的《暗恋桃花源》了！！！

44、en~~ 很喜欢赖声川~

45、想看很久了

46、第一次看剧本，跟看书不一样的感受。有点不是很适应这种阅读方式。刚开始看，看完再写感受。但印象深刻的是里面有一张林青霞的剧照太漂亮了。

47、很全面。还有另一场剧。

48、赖老师最有影响力的作品之一，看过话剧后再看书仿佛情景再现，非常过瘾。在一部喜剧里体会悲喜之间跌宕起伏的感受，必须有颗强大的内心。

49、林青霞好美~嗯活在当下就是活在桃花源里！

50、赖声川太有才了！

51、读完剧本，确实感动，但远未至震撼程度，几处幽默戏笑点亦不高明。然而做到实验性和娱乐性兼具、时局写照和人文关怀并行本就不易，不难想象会轰动一时并成为情怀之作。看到林青霞两条辫子的云之凡差点想哭啦，明明之前没看过任何一版。何时能看个现场啊。“那么大的上海我们都遇到了，小小的台北却不能相见。”四星给剧本，书本身质量减一星。

52、哭了。。。。

53、真是经典中的经典，看完暗恋桃花源后，我又到网上搜索了一下电影，真是超赞！！！！

54、错过一个桃花源，暗恋半个世纪

55、“偌大的上海，我们却相遇了。”

56、关于暗恋桃花源的评论部分蛮好用的。但是比起人艺出过的《雷雨》剧本分析差很远。

57、还是想买票看一场的

58、剧还是比剧本好看的，这样刚刚好。

59、暗恋桃花源这么熟悉的戏，看剧本还是能看哭。红色的天空也好喜欢。

60、好书，好剧本，好导演。一直认为赖声川先生的表演工作坊出的都是精品。唯一可以的就是第二

《暗恋桃花源 红色的天空》

本当当没有货。可惜了呵~

- 61、喜欢看赖声川导演的作品，买这本书是为了《暗恋桃花源》，期待《这一夜，women说相声》！
- 62、你没有办法否认暗恋桃花源的力量。每观看一遍，这力量便变换一次。
- 63、起初看片子的时候也许是外界太多干扰，并未觉得这故事有多么动人，反倒是被那原声音乐深深打动了。买下这本书很久也没来得及看，某夜想起来，躺在床上一口气翻到最后，竟掉下泪来了。
- 64、看了暗恋桃花源让我产生一股强烈的冲动:我要排演这出话剧!
- 65、很喜欢戏剧。。
- 66、暗恋桃花源，话剧电影都看过，忍不住还是买了这本书，印刷质量很好，超级喜欢
- 67、送货员服务态度很好！赞一个！
- 68、我是先在网上看了以前台湾版的话剧才买的书，真的是物超所值！！！现在我特别好奇黄磊版的“暗恋”，真想现场体验一下，肯定又是一番滋味吧！！！！
- 69、赖声川同名话剧原著剧本，经典的戏中戏与剧中剧的故事。《暗恋》和《桃花源》两个剧组都与剧场签订当晚彩排的合约，演出在即，两个剧组彩排撞台，反而成就一番古今相对、悲喜交错的反差风格。更喜欢《暗恋》部分，演绎大时代背景下小人物的颠沛与离合，自身命运尚不能掌控，遑论爱情。“你是一朵栀子花，开败在时间里；你是一场桃源梦，碾破在现实中。”看一次现场版是人生的to do list
- 70、这次到货比较慢，将近一周才收到，由于配货原因可以理解，书的质量还是很好，赞！
- 71、最喜欢的剧本之一。08年第一次听到赖声川这个名字，第一次知道《暗恋桃花源》，看过剧，但一直没过剧本，看完后真是有说不出的感觉，感动，悲伤。《暗恋》和《桃花源》两出戏穿插得很巧妙以至于到最后其实可以合二为一，彼反应此。最耐人寻味的就数从未出场的“刘子骥”，不知道他和那位陌生女子之间又有这样的一出戏。
另外，我很喜欢赖声川的《全民乱讲》就是总也买不到。
- 72、只看了暗恋桃花源的书，感觉看着有些混乱
- 73、想看舞台剧！
- 74、一直很喜欢同名电影，于是买了这本书，很好。
- 75、最近看了很多这本书的一些介绍和消息，特别的感兴趣想要买本来读读试试，还没有读，读了之后在写
- 76、最是不屑江滨柳，百无一用是深情
- 77、对于喜爱戏剧的朋友绝对值得珍藏
- 78、刘子骥终找不到桃花源 每个人都找不到桃花源
- 79、只看了暗恋桃花源，真的很不错。可惜错过了话剧!
- 80、“暗恋桃花源”在近代话剧史上的影响、在很多人的情感所向上都是无以取代的，巧妙的结构，经典的搭配，两幕戏节奏上交融，哎，总之，戏是好戏，书是好书.....
- 81、喜欢戏剧或是写作剧本的朋友们都可以看看。
- 82、上大学的时候，第一次花了几元钱特意到图书馆的小小放映厅去看的就是这部话剧。在黑暗里，看着荧屏上的人物来来去去，心里有说不出的悲伤。
- 83、一气儿看完，感觉不错，《暗恋桃花源》的创作过程很有趣，因为看过电影，回忆起来还是很有触动。不足之处是定价比较高，另外发现好几处错别字，不得不说一句，东方出版社的书总是免不了错别字，连《脂砚斋全评石头记》这样的书里都有，不太严谨哦。
- 84、云之凡，自从上海一别，至今已二十余年。
- 85、时隔几年再次看到介绍该剧的书，今年有望可以亲临现场观看，很期待。一个剧二十多年，几代人的追寻与记忆，每个人心中都有一个桃花源
- 86、《暗恋·桃花源》的确是相当有张力的戏啊！等手头的事告一段落了再来好好写你。
- 87、大一时读的。看完以后迷上赖声川。暗恋桃花源的悲喜交加特别让人唏嘘。
- 88、2014.11.22
- 89、和我预想的一样，纸质和设计都不错，只是送的那个书签不是我喜欢的那个版本。。是袁泉的，为什么不是金士杰老师和青霞呢。不过，还是很喜欢，哈哈
- 90、真正开始接触话剧是赖声川和孟京辉，赖的暗恋桃花源和入梦之梦一直在我的清单里，却一直没能成行。在图书馆借了这本书，第一次读剧本，看着里面的剧照，也能想象一二演出的场景，别有一

《暗恋桃花源 红色的天空》

番滋味。里面有赖导的创作导演心得，也有演职人员的心路历程，很难得的一本全景再现的书。留一颗星作为没能去看话剧的遗憾。

91、貌似和在图书馆看到的有点质感上的区别。。。

92、1983年11月30日，戏剧导演赖声川在自家客厅里宣布：话剧《暗恋桃花源》，最初创作的《暗恋桃花源》是一部将其框架在“两个剧组争夺剧场”这样一个主题和两个“戏中戏”的表演形式上。1985年11月30日正式排演，1986年首演获得了巨大的成功，同时也获得了台湾金马奖，2016年11月有幸在票牛网上看到今年3月将在上剧场演出30周年纪念版，虽然不是由黄磊，何炅，谢娜这些著名艺人出演，但我也立即买了两张票，期待共睹赖声川的这部话剧佳作。

93、赖声川，你太有才了！《暗恋桃花源》绝对地经典！经典！

94、以前从没有看舞台剧，这次想从书里看看暗恋桃花源。

95、飞机上翻了一下

96、喜欢戏剧的朋友可以看看！

97、书籍设计的很漂亮,阅读起来很舒服.两个剧本,我都很喜欢

98、在机场就着又甜又暖的秋日特品咖啡看完剧本.....我们一定会认识。

99、算是了却心头一件大事吧~剧本看起来还是要费劲一些

100、觉得赖声川的剧本废话好多的说

101、印刷质量很不错，排版也很讲究。完整的剧本格式，另外又附带了评论和描述，很好。读的时候有到现场观剧的效果

《暗恋桃花源 红色的天空》

精彩书评

《暗恋桃花源 红色的天空》

章节试读

1、《暗恋桃花源 红色的天空》的笔记-

一個人，除非他是犬儒的厭世，否則大概皆不願意自外於所屬的社會圈子的。

2、《暗恋桃花源 红色的天空》的笔记-第20页

当年参加创作的那一群人，都觉得那一次的工作好像一次怀孕的心情和喜悦，又像恋爱。我丢给演员一粒种子，演员们就去全心全意孵蛋了。慢慢地，大家看见自己如果怀的是黄豆，生出来的也许是黄豆也许是绿豆，甚至是瓜。排练像游戏，演员们由生而熟成为知己。好像一群大人在玩小孩子的游戏，搞童年往事，好玩极了。”赖声川回忆道。

《暗恋桃花源 红色的天空》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com