

# 《菊谱翻新调》

## 图书基本信息

书名：《菊谱翻新调》

13位ISBN编号：9787807157748

10位ISBN编号：7807157747

出版时间：2011-12-1

出版社：浙江古籍出版社

作者：[日] 辻听花

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《菊谱翻新调》

## 内容概要

本书原名《中国剧》，后据《中国戏曲》排印，增补插图46幅，并改用今名。书中介绍了中国戏曲的历史源流、表演艺术、戏班组织等内容，尤其重视舞台艺术的介绍。

# 《菊谱翻新调》

## 作者简介

作者辻听花（1868—1931），原名武雄，号剑堂。日本熊本县人。民国初期供职于《顺天时报》，因痴迷中国戏曲，遂在该报上开设专栏，撰写了大量剧评，广受欢迎。

## 书籍目录

### 绪论

#### 第一 剧史

- 一 太古（自太古起至春秋战国止）
- 二 上世（自秦代起至六朝止）
- 三 中世（自隋代起至辽金止）
- 四 近世（自元代起至清朝道光止）
- 五 今代（自成丰起至民国止）

#### 第二 戏剧

- 一 戏剧之特色
- 二 戏剧之种类
- 三 戏剧与歌曲
- 四 戏剧与音乐
- 五 脚色
- 六 装束
- 七 化妆脸谱
- 八 发与髯
- 九 各脚之风采
- 十 做派与说白
- 十一 体艺名目
- 十二 戏剧之派别
- 十三 脚本
- 十四 居帽

#### 第三 优伶

- 一 优伶
- 二 优伶之出身
- 三 科班之组织
- 四 优伶之命名
- 五 优伶之阶级
- 六 童伶
- 七 优伶之报酬
- 八 优伶杂俎

#### 第四 剧场

- 一 剧场
- 二 剧场之外观
- 三 前台
- 四 后台
- 五 座位
- 六 附属房屋
- 七 新式剧场
- 八 剧场概评
- 九 布景与戏具（附衣裳、冠帽等目录）
- 十 剧场之组织
- 十一 戏剧与警察

#### 第五 营业

- 一 营业主
- 二 剧场与优伶
- 三 戏剧与时节

- 四 演剧之时间
- 五 每日出数
- 六 优伶之登台
- 七 优伶之分配
- 八 剧目之排列
- 九 流行之演剧
- 十 剧目之广告
- 十一 戏单
- 十二 座客
- 十三 场面
- 十四 戏价
- 十五 园役之讨厌
- 十六 祭辰与休息
- 十七 催戏与拿手
- 第六 开演
  - 一 开锣
  - 二 前台之实况
  - 三 后台之实况
  - 四 场内之实况
  - 五 剧评与报章
  - 六 报章与剧评家
- 第七 词谱
- 附录一
  - 一 戏目类别一览表
  - 二 近世名伶一览表
  - 三 已故名伶拿手戏目
  - 四 现今名伶及票友拿手戏目
  - 五 南北都会剧场表
- 附录二
  - 一 题词
  - 二 序言
  - 三 跋
- 附录三
  - 一 有关过听花先生的回忆（节选）
  - 二 与过听花先生看戏（节选）
  - 三 报人过听花和他的《中国剧》

## 《菊谱翻新调》

### 精彩短评

- 1、书的原名是《中国剧》，后来再版时改为《中国戏曲》。这是一位民国初年的日本驻华报社记者、中国京戏迷辻听花先生的论著。那时还没有京剧史，这部书虽然不厚，论述也不算全面，但全部内容都是他的亲身体会和调查所得，他结交了许多梨园界的人物，包括老谭（谭鑫培）都是他相熟的朋友，可以说是一部京剧史的早期名作。是一个真正热爱中国戏剧文化的日本文化人的心血之作。书印的不错，唯一叫人很不喜欢的是，出版社乱改书名，把书名题为什么《菊谱翻新调:百年前日本人眼中的中国戏曲》，这个副题目也许是必要的，也不讨厌，但正题目可以说是佛头着粪，岂有此理！翻什么新调？反而弄得意思晦涩，莫名其妙。希望重印的时候改过来，不要自作聪明！
- 2、书纸质很好，有历史照片。。
- 3、目前感觉就是戏曲扫盲书……【没看完就还了……

# 《菊谱翻新调》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)