

# 《传统京剧旦角化妆技法》

## 图书基本信息

书名：《传统京剧旦角化妆技法》

13位ISBN编号：9787104031154

10位ISBN编号：7104031154

出版时间：2009-11

出版社：中国戏剧出版社

作者：马静

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《传统京剧旦角化妆技法》

## 前言

中国戏曲学院舞台美术系有二十九年的建设历史。在戏曲舞台美术各个专业基础教育理论、本科教学体系、教学特色等学科建设方面取得了成绩，为中国戏曲艺术的继承与发展做出了贡献。戏曲舞台美术各个专业的人才培养特色植根于我院深厚的办学传统，在长期的教学实践中形成了“规范严谨、中正浑厚”的专业素质特征，贯穿了先进的教育理念和科学的培养方法，得到舞台美术教育界的好评。2007年以来，舞台美术系进行了以戏曲特色建设为指导的教学改革，加大了实习实践课程的比例，在教学和艺术创作两个方面都取得了重要成果，完成了校外实习基地体系建设并尝试建设国际化的专业教学工作室。舞台美术系化装造型设计专业的学术方向是在继承中国戏曲优秀文化传统的基础上探索新的表现形式。传统戏曲化妆课是本专业的主干课程，经过多年的建设已经取得了多项教学成果。《传统京剧旦角化妆技法》是舞台美术系2009年重点建设的专业教材，教材系统展现了京剧旦角化妆专业方面的技法与理论，对化装造型设计专业的教学建设与改革具有重要的意义，对戏曲人物造型专业的学术研究也具有重要的参考价值。本教材的著者马静老师具有丰富的舞台实践经验与教学经验，在京剧化妆造型领域，特别是旦角化妆专业方面有突出的建树。教材也是马静老师多年艺术实践的全面总结，对京剧旦角化妆专业具有普遍的指导作用。本教材的出版填补了我国高等戏曲教育传统京剧角色化妆领域的空白，对戏曲教育事业也做出了贡献。

# 《传统京剧旦角化妆技法》

## 内容概要

《传统京剧旦角化妆技法》是舞台美术系2009年重点建设的专业教材，教材系统展现了京剧旦角化妆专业方面的技法与理论，对化装造型设计专业的教学建设与改革具有重要的意义，对戏曲人物造型专业的学术研究也具有重要的参考价值。

《传统京剧旦角化妆技法》的著者马静老师具有丰富的舞台实践经验与教学经验，在京剧化妆造型领域，特别是旦角化妆专业方面有突出的建树。教材也是马静老师多年艺术实践的全面总结，对京剧旦角化妆专业具有普遍的指导作用。

# 《传统京剧旦角化妆技法》

## 作者简介

马静，1974年进入中国戏曲学校舞美班学习化妆专业，师承赵文华、张月华老师。

1976年毕业并留校从事戏曲化妆及管理，自1984年进入中国戏曲学院实验京剧团后转入中国戏曲学院舞美队工作至今，独立担任全院的实习演出工作，多次随我院演出团赴日本、瑞典、荷兰、挪威、韩国等。

曾在中央电视台戏曲频道教授传统戏曲化妆技法。2002年受聘于中国戏曲学院舞台美术系担任化妆造型设计班传统戏曲化妆造型课程教师。

2003年聘为主任舞台技师，多次参加了中国戏曲学院创编剧目的化妆造型设计工作，如《契丹英后》《哪吒》《悲惨世界》《百草泉》等。

2008年奥运会期间参加了北京市教委组织的大学生迎奥运巡回演出，获得先进个人称号，并参加了奥运会开幕式。

# 《传统京剧旦角化妆技法》

## 书籍目录

从技术层面向学术层面的提升写在前面的话第一章 面部化妆（拍彩）第一节 面部化妆的用品及工具  
第二节 面部化妆的顺序及方法第二章 发式的梳挽头饰的佩戴第一节 发式梳挽的用品 第二节 发式  
名称及青头面 一、梳大头用的青头面 二、梳古装头用的青头面 三、梳旗装头用的青头面 第三节  
头饰亮头面 一、点翠头面 二、水钻头面 三、银头面 第四节 发式梳挽的技法 一、刮片子所用工  
具及用品 二、刮片子的顺序及要求 三、吊眉、贴片子 第五节 发式梳挽方法、技巧 一、大头 二  
、抓髻大发 三、古装头 四、旗装头 第六节 头饰的佩戴 一、点翠头面 二、水钻头面 三、银头  
面 四、头花 五、绸子 第七节 各种配饰 第八节 彩旦头饰 第九节 盔头在旦行中的应用 第十节 头  
饰佩戴物品的保管与养护

# 《传统京剧旦角化妆技法》

## 章节摘录

插图：从技术层面向学术层面的提升赵景勃中国戏曲学院舞美系重视传统戏曲舞美专业的建设，组织编写传统舞美技艺，使一向以“师傅带徒弟”，口手相传的技术技巧，逐渐文字化、条理化，关系传统舞美的学科建设，是非常有意义的起步。舞美系约我为马静所编写的《传统京剧旦角化妆技法》一书写序，我对容妆虽为外行，但欣然应允，因为我认为这是提升容妆专业学术建设的好事。传统京剧的“梳头桌”是一门专业，关系演员的形象，任务极为重要，但是学术地位不高，俗称为“梳头的”，工作性质有“傍角儿的”的含义。按道理讲，这门专业无论在传统戏还是新编剧目中，都是担当“人物造型”的重任，是一门应该整理研究，应该不断发展的艺术领域。旦角容妆具有很严格的程式和程序，也有很高超的技术和技巧。它严格的程式和程序，是几辈艺术家近二百年来智慧的结晶，积淀而成为：提吊技术、粘贴技术、梳挽技术、包绸技术、插戴技术。不仅要求技术熟练，还要求具备必须的审美水平和艺术修养，他一方面要认知演员，一方面要理解角色。她可以修饰演员的脸型，以贴片子调整面部宽窄，以额头发际调剂演员脸部长短，以达到强化眉眼、美化轮廓、突显表情的艺术效果。同时根据人物类型和身份，实现青衣之庄重、花旦之美艳、武旦之飒爽，甚至更具体的性格化、个性化，使之成为既唯美、又富有性格的意象化造型。所以，培养容妆师首先要重视技术培训，同时必须提高全面修养，特别是对剧本文学的理解，对人物性格的把握，使之成为既能由内及外地塑造出性格鲜明、形象美观的人物造型能力又重视学术研究的新一代容妆师、化妆师。戏曲容妆虽然有相对固定的程式和程序，但同时又有动态的发展。纵观京剧容妆史是有逐渐的变化和发展的历史，齐如山先生说“百年以来，也有相当的变迁。在前清光绪初年……彼时只有三种：一是点翠，即翠雀翎所制者。

# 《传统京剧旦角化妆技法》

## 编辑推荐

《传统京剧旦角化妆技法》：国戏舞美文库

# 《传统京剧旦角化妆技法》

## 精彩短评

- 1、网购就是不如在书店买，封皮有划痕，没有外朔封！
- 2、书很棒，作为京剧爱好者，我觉得这本书让我大开眼界，书中的行头很漂亮，化妆也很美，喜欢！
- 3、印刷精良，内容太少，价格太贵，太不值了。
- 4、好不容易才找到此书 喜欢彩唱的票友应该拥有此书，特别是戏曲化妆师应必备！
- 5、书很喜欢，内容挺不错，图片也精美，可惜里面有四页是撕破的，看着心里挺别扭，也挺心疼。退换麻烦，就算了吧。
- 6、是我们京剧戏迷们的好书
- 7、内容非常详细，一看就明白了。可惜部分模特选得太糟糕了，影响美感。
- 8、真是倾国倾城，美仑美奂
- 9、一直想，如果有这样一本书就好了，居然真有，中国之美凝练的方法，配图细细讲述
- 10、很好的书，系统而全面，还有图解
- 11、这本书你就算是对京剧一点都不了解，有了这本书，你也是高手了。
- 12、不错额，页面纸质很好，封面有磨损。
- 13、到手封皮就烂了，哎，书是好书，可惜在运输的时候出现了问题，只能给个中评了，期待老板能对书有更好的保护。
- 14、讲京剧化妆的书很少，这本书讲的细，又有配图，可以无师自通，又是一本精美的画册，相见恨晚。
- 15、插图很多，如果文字的东西在详细一些的话，会更好
- 16、好好，二十四小时内就到货！好
- 17、怎么说呢。就像一本图册，上面全是各种头面，至于真正如何实践，书中所写几乎毫无用处。近期计划给这本书做注，专门记录化妆手法以及心得。
- 18、中国戏曲系统的京剧旦角化妆技法最最系统的就是这本书了~而已马静是这方面的专家 研究很多年 也是师傅手把手教出来的弟子 是很厉害的老师傅了~更加她是中国戏曲学院唯一一位教传统京剧旦角化妆的老师，这本书对于想要学习传统京剧化妆的人实在是赚到了 个人很喜欢艺妓 就想学习这方面的文化 怎么就没有这样的书出现！！！！
- 19、马静从事戏剧舞台艺术多年，实践经验丰富，动起手来自然拿捏得当，讲述经验也是要言不烦。把实践中的技巧编排成文章，结集成册，一方面是经验的总结和传授，另一方面也能使后来人在前辈的基础上继续发展，功莫大焉。主讲妆容、发式和头面。净面、吊头、打腮红。大头、古装头、旗装头。点翠头面、水钻头面、银头面。讲解到位，又配得彩图数百帧，完全值回书价。
- 20、书很不错，就是讲解有点少，要是配上光盘就好了
- 21、如果有光盘就好了，有些部分讲的不是很细致，比如说底色由哪些颜色配成的，量是多少、、、
- 22、看了这本书，学到很多不懂的旦角的画妆方法，受益匪浅
- 23、看了之后  
纸张很漂亮  
但是理论性不是很好  
全是图片  
而且图片上的妆面并不精致  
呵呵
- 24、彩图很精美，讲解太少了，如果有光盘最好



# 《传统京剧旦角化妆技法》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)