

《秦腔流播》

图书基本信息

书名：《秦腔流播》

13位ISBN编号：9787806808719

10位ISBN编号：780680871X

出版时间：2010-8

出版社：太白文艺

页数：173

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《秦腔流播》

前言

秦腔以其特有的地域风格和“古调独弹”的艺术魅力，卓立于中华民族文化之林，为广大人民群众所喜爱。从地域上讲，秦腔发源、形成于陕甘（古秦地）一带，生长在陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆的广大地区。秦腔的“娘家”在古长安。正因为陕西西安（古长安）曾是周、秦、汉、唐等13个王朝都城所在地，并且中国戏曲之完备得力于唐代“梨园”的兴盛。所以，以秦腔艺术为代表的陕西戏曲又具有全国的意义。明末清初，秦腔一度成为戏坛盟主。清乾隆年间，秦腔艺人魏长生先后几次进京演出，轰动京城，“使京腔旧本置之高阁。一时歌楼，观者如堵”。（清人吴太初《燕兰小谱》）秦腔在京城扎了根，与当时的“徽班”长期同台献艺。秦腔“婆家”遍天下，流播于四川、江苏、浙江、内蒙古、山西、河北、河南、山东、西藏、云南、贵州、福建等地。新中国成立后，秦腔作为一种要继承发展的传统艺术形式，被纳入党和国家文化事业和文化建设的工作内容。古老的秦腔焕发了青春。陕西秦腔院团多次进京演出，并在全国部分地区巡回演出，曾受到毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、陈云、贺龙、彭真、陈毅、李先念、习仲勋、邓颖超、王震、薄一波、杨成武、罗瑞卿等党和国家领导人的亲切接见和鼓励。中国文艺界的领导、专家田汉、欧阳予倩、曹禺、马少波和梅兰芳、程砚秋、尚小云等纷纷发表文章，赞誉秦腔为“老树红花”，给予秦腔艺术高度评价。巡回演出所到之处，备受广大民众欢迎。秦腔在全国各地因此而产生了广泛而深远的影响。秦腔上演的剧目数以千计，其中经久不衰的传统经典剧目题材广泛、内容纷繁，特别是反映中华民族优秀传统美德的剧目，为一代一代的秦腔观众所称道。

《秦腔流播》

内容概要

编辑出版《中国秦腔文化丛书》，实际上是一项对中国非物质文化遗产——秦腔文化进一步发掘保护的最有价值 and 现实意义的文化奠基工程。选题方案提出后，先后经过太白文艺出版社、陕西出版集团、陕西省新闻出版局逐级遴选和论证，上报中共陕西省委宣传部。省委宣传部经过专家评审，将其列入“2009年陕西省重大文化精品项目”。

《中国秦腔文化丛书》计划在两年内出版《秦腔音乐》《秦腔剧作家》《秦腔传统经典剧目选》《秦腔流播》《秦腔百年》《百年易俗社》《秦腔学府——陕西省戏曲研究院》《戏曲表演美学》《秦腔表演艺术家》《中国西北“梅花奖”演员》《秦腔舞台美术》《秦腔习俗》《秦腔与传媒》《品评秦腔》《陕西地方剧种》《阿宫腔——最后的玉兰花》《秦腔走进校园》《陕西戏剧60年》《京剧声腔源于陕西》《秦腔戏班》等20卷秦腔艺术类专著。

我们力求在编纂过程中融文化艺术性、民俗趣味性和图文并茂鉴赏性于一体，让广大读者在快乐轻松的阅读中获取秦腔文化知识，感知中国优秀传统文化的博大精深。我们期望这套丛书不仅是中国非物质文化遗产——秦腔文化的重要典藏图书，不仅是史学家、戏剧家、文化学者研究秦腔文化的秦腔知识智库全书，还是一部供秦腔艺术互作者、秦腔艺术爱好者和广大读者了解、认知秦腔艺术形态和秦腔文化内涵的大型工具书。

《秦腔流播》

书籍目录

- 一、秦腔生长在大西北 (一)陕西秦腔 (二)甘肃秦腔 (三)宁夏秦腔 (四)青海秦腔 (五)新疆秦腔 (六)新疆生产建设兵团猛进秦剧团二、秦腔流播全国 (一)魏长生出名京城 (二)陕西秦腔唱红汉口 (三)陕西秦腔誉满京城 (四)陕西秦腔赴朝慰问志愿军 (五)陕西秦腔巡演各地 (六)秦腔在西藏 (七)秦腔在内蒙古 (八)秦腔文化交流三、秦腔“漂洋过海” (一)秦腔出国演出 (二)外国朋友研学秦后记

章节摘录

插图：壳帽瓢，不作任何化妆地演唱起来。这种演唱，纯属义务性质，不收观众分文。因为戏曲艺人多，茶馆收不敷出，不能解决拖家带口艺人的生活问题，于是不少演员忍痛改行，各奔谋生之道。及至宣统元年1909“国孝”解除，才由著名秦腔旦角八娃子，联络当年“福庆班”、“东盛班”所有在兰州的艺人，重新组成“万顺班”。“万顺班”在旗杆巷（现会馆巷）开锣后，演员阵营还是相当强大的。除著名花脸唐待诏、著名旦角八娃子外，主要演员还有：李德贵（大净）、桑大嘴（旦角）、陆召儿（大花脸）、薛保元（俗呼保元儿，须生）、六指子（李海亭，花脸）等。这里，着重介绍一下“万顺班”的几位后起之秀：八娃子，原名史万林，字月卿，文武旦角，著名秦腔表演艺术家。他拜岳麻子为师，在西宁学大戏，返兰后红了起来。其唱腔、做派与声色才艺在甘肃秦剧界可谓空前。当时兰州曾有歌谣流传说：“牙古子包子马保子面，福保子（耿忠义）生净八娃子旦。”号称兰州“四绝”。其舞台创作有《双阳追夫》（双阳公主）、《连环计》（貂蝉）、《七星庙》（余赛花）、《下南唐》（刘金定）、《破洪州》（穆桂英）等。老十二红，原名李夺山，乳名好好，是誉满陕甘的秦腔名须生，“福庆班”须生岳麻子的女婿，著名秦腔生角岳钟华的姐夫。他师承岳麻子、林儿，后领教于唐待诏、高天喜等人，在表演艺术上有高深造诣。当时演唱水平在麻子红（郝德育）、文汉臣之上，唱腔与“迎风”、“摆扎”，无不合乎规矩而又有新意。其拿手戏有《盘城》（王奎）、《黄金台》（田单）、《高平关》（赵匡胤）、《出棠邑》（伍员）、《上煤山》（朱由检）、《春秋笔》（吴承思）、《炮烙柱》（梅伯）、《潞安州》（陆登）等。耿忠义，俗呼福保子，甘肃武山人，先旦角后生、净，是誉满西北的表演艺术家。他的启蒙师傅为麻旦儿，后向唐待诏、老十二红经常领教，并常在公演中偷学他俩的精彩技艺，终于艺声大震，自成流派。拿手戏有《火焰驹》（艾谦）、《五岳图》（张奎）、《灭方腊》（方腊）、《打子》（郑丹）、《太湖城》（孙武）、《法门寺》（赵廉）、《忠八义》（赵盾）、《盘城》（王奎）、《游西湖》（贾似道）、《下河东》（赵匡胤）等。他展示人物内心深刻细致，感情真切，有生活气息，深受省内外观众的好评。岳钟华，著名秦腔文武生角，老十二红亲自培养的高徒，个儿较矮，嗓音较差，但武功底子很深，开打惊险美观。其拿手戏有《狮子楼》（武松）、《拷寇》《抱盒》（陈琳）、《游西湖》（裴瑞卿）、《周仁回府》（周仁）、《法门寺》（赵廉）等。在耿忠义逝世后，他主演花脸戏《灭方腊》（方腊）、《传信》（艾谦）、《黄河阵》（闻太师）、《游西湖》（贾似道）等，也颇具特色。文汉臣，著名须生，师承陇东秦腔艺人锯锯子，于“民国”九年（1920、）到兰州，即为“万顺班”主将。八娃子死后，他参与领导事宜。后为“锦绣舞台”、“共和社”、“文化社”的创办人。他嗓音宽厚柔美，做派质朴大方。拿手戏有《十道本》（褚遂良）、《空城计》（诸葛亮）、《斩韩信》（韩信）、《醉写蛮书》（李太白）、《胡迪骂阎》（胡迪）等。“民国”九年（1920）“八娃子”病逝，由麻旦儿、天保儿、文汉臣等接替领导。

《秦腔流播》

后记

经过几个月夜以继日紧张努力的工作，《秦腔流播》一书终于付梓了，苦点累点也开心，不为别的，就是为了给“爱我秦腔”的父老乡亲们做点实事罢了！也是给2010年8月在西安举行的第五届中国西北五省区秦腔艺术节献礼！为了编好这本书，动员了西北五省区剧协的朋友们，参阅了大量的书刊资料和戏剧同仁们发表的相关文章。如鱼讯主编的《陕西省戏剧志》（包括省直、西安市、咸阳市、宝鸡市、渭南地区、铜川市、延安地区、榆林地区、汉中地区、商洛地区、安康地区各卷）、陕西省戏剧家协会主办的《当代戏剧》期刊、焦文彬先生著的《古都西安·长安戏曲》、易俗社编的资料集、陕西省艺术研究所编的资料集、《中国戏曲志·甘肃卷》《中国戏曲志·宁夏卷》、西安市艺术研究所主办的《西安艺术》和西安市戏剧家协会主办的《大秦腔》期刊等，还有书中所附的图片大都选自己出版的书刊资料，在此一并表示衷心的感谢！没有大家的热情支持和无私帮助是不行的，所以说，这本书的出版是大家共同努力的结果。

《秦腔流播》

编辑推荐

《中国秦腔文化丛书·秦腔流播》：陕西省重大文化精品项目。

《秦腔流播》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com