

# 《中国京剧百科全书》

## 图书基本信息

书名：《中国京剧百科全书》

13位ISBN编号：9787500085737

10位ISBN编号：7500085737

出版时间：2011-6

出版社：中国大百科全书出版社

作者：《中国京剧百科全书》编辑委员会 编

页数：1194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 内容概要

《中国京剧百科全书(套装共2册)》内容简介：中国的民族戏曲历史悠久，品种繁多，京剧是其重要的一支。京剧产自北京，但不是北京的地方戏，而是地方戏进了北京，受到京都文化的熏陶滋养，经过综合提高，又从北京走向全国以至影响到世界剧坛的一种民族戏曲。它在19世纪中叶形成以后的一百多年中，既是古典艺术，又是流行艺术。无论在民族性、群众性和国际性上，京剧迄今仍然是中国最出色的文化符号之一。最近数十年，由于社会环境和文化格局的变化，新的时尚艺术的进入与兴起，加上自身创造力的不足，京剧边缘化了。以1990年“纪念徽班进京200周年振兴京剧观摩研讨大会”为开端，各种有利于京剧保存、发展的政策措施相继出台，充分体现了党和政府已经把振兴京剧提到“弘扬民族文化、振奋民族精神”的战略高度加以重视。2010年11月，京剧申报列入联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作名录”获得成功，京剧之命运更加引人关注。《中国京剧百科全书》的出版，可谓正逢其时。这本读物，对于认识京剧艺术本体，发扬京剧优秀传统，保存京剧珍贵史料，丰富京剧教材资源，深化京剧研究，普及京剧知识，培养扩大京剧观众，提升京剧界的自豪感和振兴京剧的历史责任感，加强海内外华人以京剧为精神纽带的文化认同和民族凝聚，推动京剧艺术进一步走向世界，都将起到积极作用。

《中国京剧百科全书》是京剧有史以来第一部专业百科全书。其内容是总结和描述京剧艺术的基本历史事实、基本概念术语、基本经验理论，其表达形式是以条目为单元的标题与释文，并配以必要的图像或表格。为了比较全面、系统地认识京剧，《中国京剧百科全书(套装共2册)》对条目框架结构的设计，力求眉目清楚，层次分明，避免杂乱支离、出现重大疏漏或重复。全书共设10个分支学科：京剧史、京剧文学、京剧音乐、京剧表演、京剧舞台美术、京剧导演、京剧演出团体、京剧剧场、京剧教育、京剧研究。另有京剧与其他艺术一栏，介绍京剧艺术在绘画、彩塑、电影、电视等艺术门类中的反映和表现。各分支学科均有概述，即以分支学科的名称作为条目标题的长篇释文，内容包含分支学科的界定，它的构成要素及其在京剧中的地位与作用，历史沿革与发展成果等。在概述的统领下，设有诸多大中小条目，以层级划分的方式组成各分支学科知识系统。10个分支学科的相合，构成京剧知识总汇。当然，这是相应于当前主客观条件的阶段性的总结和描述。

# 《中国京剧百科全书》

## 书籍目录

前言  
凡例  
条目分类目录  
正文  
索引  
条目标题汉字笔画索引  
内容索引  
图片索引

## 章节摘录

插图：他不同意“选女乐者，必至吴门”。燕姬赵女，越妇秦娥，只要“教之有方，导之有术，因材施教而施，无拂其天然之性”，就能取得良好的教学效果。李渔对以行当作为选材标准的戏曲教育“因材施教”的内涵做了相当深刻的阐述。京剧科班吸取了昆曲、梆子、徽班科班的教学经验，以行当为基础，因材施教，用以开发、挖掘学员的特殊天赋。严格的基本功训练。京剧表演艺术可以说是用众多高难技艺熔铸而成的，没有坚实的唱、念、做、打的基本功，不可能成为优秀的京剧演员。京剧科班对基本功训练要求十分严格，它在昆曲、梆子科班的基础上，做了全面的发展和进一步规范。唱、念、做、打成为专项的教学科目，而且不断吸收其他姊妹艺术的艺术滋养和经验，使京剧演员以及文武场的基本功训练不断提高。这种专业的科班教育同传统的随班带徒的教育相比较，其效果不可同日而语。学艺与演出实践相结合。科班教育取得良好效果的重要原因之一，是学员的习艺与演出实践密切结合。它与随班带徒不同，前者以学习为主，而后者以演出为主。这种习艺与演出实践相结合的教育方式，在京剧科班中得到了进一步的发展，摸索出一套行之有效的方法。它是循序渐进的：低班偏重于基本功的训练，演出对担当龙套。分行当之后，生、旦、净、末、丑都有各自成套的“开蒙戏”，把唱、念、做、打的基本功训练与开蒙戏结合起来。高班便在对外演出中担任主要角色。这种循序渐进的习艺与演出实践相结合的教学方法。在京剧科班教育中得到了相当完美的体现。在一些有成就的科班中，十分重视“艺童”的品德教育。如富连成科班“训词”中的“四要”、“四戒”。“四要”指“养身体”、“遵教训”、“学技艺”、“保名誉”；“四戒”是“抛弃光阴”、“贪图小利”、“烟酒赌博”、“乱交朋友”。它相当全面地规范了“艺童”生活学习、为人处世的准则，因此在一些科班中培养出不少德艺兼备的优秀京剧人才。在科班教育中出现了一批有成就的京剧教育家。其中，对京剧教育作出卓越贡献的有叶春善、萧长华。优秀的京剧教师，较早的有景丞、柏如意、朱廷贵、姚增禄、谢双寿、杨隆寿、范福泰、贾丽川、戴韵芳、宋起山、唐宗成、苏雨卿、雷喜福、萧连芳、王连平、孙盛文等人。柏如意执笔写定谱的皮簧剧本作为教材，成为京剧教育工作的创举。京剧科班的出现，是京剧艺术发展、成熟的重要标志之一，它又为京剧的进一步繁荣兴旺，提供源源不断的人才。然而，不能不看到科班这种教育组织形式毕竟是封建社会诞生的，它不能不带有若干封建主义的糟粕。在旧社会，由于戏曲艺人的社会地位极其低下，到科班来学习的不是“梨园子弟”，就是贫苦的孩子。由于科班的私营性质，缺少资金，以及承办科班的老板多数是以营利为目的，科班艺童生活大都十分清苦。20世纪20~30年代的新闻媒介经常为科班学员的健康问题向社会呼吁。即使像富连成社这样著名的科班，也不能免除某些封建陋习，入科时要立下字据（俗称“关书”），写明“倘有天灾疾病，各由天命”。教学过程“夏楚”（体罚）是经常使用的手段，更有甚者，如1936年秦昆山在南京创办的鸿春社（秦家班），所招学员一律改秦姓。入学时就立下字据，写明学戏9年，帮演1年，在10年中打死不管，病死不管。学员经常被打、罚跪、饿饭，学习条件极差，在石头地上练抢背、扑虎。1948年初秦昆山赚足了钱，又把科班卖出。尽管有些科班做了某些改进，但是不能从根本上消除这些封建陋习。

# 《中国京剧百科全书》

## 编辑推荐

《中国京剧百科全书(套装共2册)》由中国大百科全书出版社出版。

## 精彩短评

- 1、权威工具书，是国家级的，与北京版的分工不同，特点也不同。
- 2、很喜欢这本书，值得收藏。可打开外包装后发现内精包装是破的，给客服打了电话，对方态度很好，答应退货。退了货后，我还会再买的。
- 3、六百多的书这么贵的书居然一点现金卷都没有送杯吹
- 4、名家心血加名社出品加爱书之人等于可遇而不可求
- 5、还算不错的书吧，给戏迷买的礼物，挺喜欢的。就是字好小，视力不好的人看起来不太方便。内容挺多挺全的。
- 6、送给老人的礼物！
- 7、经典之作，就是价格贵，趁着打着买也不算便宜
- 8、这本书我是买来送人的。看样子，收到书的人非常满意！！谢谢当当~~
- 9、这是中国京剧历史上第一套专业百科全书。作者是权威的，马少波，刘厚生，郭汉城先生担任编辑委员会主任，他们都我国老一辈的戏曲家。内容是全面的，涵盖了京剧研究的十余个分支。该书的装帧也很精美是著名设计家宁成春作的设计。总之，这本书市京剧研究者，表演者，爱好者的推荐收藏书。
- 10、送货及时，价格合理。此书制作精良，图文并茂，内容丰富，具有收藏价值。
- 11、帮单位买的，书不错，正版
- 12、这本书是送给一位京剧爱好者的，他很喜欢。就是书包装质量不好，收到的时候包装出了问题，当时自己买的502粘上了。
- 13、中国京剧百科全书（第一部专业的京剧百科全书）是经典中的经典
- 14、图文并茂、资料详实，装帧精美、包罗万象，知识性、专业性很强，实在是一本难得的京剧宝典！值得永久珍藏！！
- 15、此书分上下两本，又厚又重，定价近2000。我网购也花了近1000。实际上基本是从百度百科抄来的，自己编撰的内容少得可怜。不推荐
- 16、给老爸买的，制作很精美。
- 17、因为酷爱京剧，自书问世以来就一直高度关注，有幸于6月15日搞活动最后期限以不到5折的价格购得，看后令人惊喜不已，感觉出乎意料地好：1、此书的编撰聘请了大量专家，历时15年而成，内容详实，全面，具有无可置疑的权威性和严肃性。2、虽然是一套专业的资料、工具书，但有大量照片（约4000幅）图文并茂，有很强的观赏性、可读性。3、书籍的印刷和装帧十分精美，特别是很多年代久远的照片，全都非常清晰（铜版纸彩色精印）。但是也有一些不大不小的遗憾：全部照片都没标注年代（当然其中难免有年代久远不可考的）；全书分为两册，又大又重，取用、阅读都不方便，如果分为3册或4册就好了；价格太高，有些令人望而却步，如过能适当加大印量，降低价格，会有利于引导更多国人了解或喜欢国剧。
- 18、太好的一套书，内容美轮美奂。
- 19、外包装漂亮，两本书印刷精美。

### 1、《中国京剧百科全书》的笔记-第1256页

#### 京剧第一部专业百科全书出版发行

中国的民族戏曲历史悠久，品种繁多，京剧是其重要的一支。京剧产自北京，但不是北京的地方戏，而是地方戏进了北京，受到京都文化的熏陶滋养，经过综合提高，又从北京走向全国以至影响到世界剧坛的一种民族戏曲。它在19世纪中叶形成以后的一百多年中，既是古典艺术，又是流行艺术。无论在民族性、群众性和国际性上，京剧迄今仍然是中国最出色的文化符号之一。最近数十年，由于社会环境和文化格局的变化，新的时尚艺术的进入与兴起，加上自身创造力的不足，京剧边缘化了。以1990年“纪念徽班进京200周年振兴京剧观摩研讨大会”为开端，各种有利于京剧保存、发展的政策措施相继出台，充分体现了党和政府已经把振兴京剧提到“弘扬民族文化、振奋民族精神”的战略高度加以重视。2010年11月，京剧申报列入联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作名录”获得成功，京剧之命运更加引人关注。《中国京剧百科全书》的出版，可谓正逢其时。这本读物，对于认识京剧艺术本体，发扬京剧优秀传统，保存京剧珍贵史料，丰富京剧教材资源，深化京剧研究，普及京剧知识，培养扩大京剧观众，提升京剧界的自豪感和振兴京剧的历史责任感，加强海内外华人以京剧为精神纽带的文化认同和民族凝聚，推动京剧艺术进一步走向世界，都将起到积极作用。

《中国京剧百科全书》是京剧有史以来第一部专业百科全书。其内容是总结和描述京剧艺术的基本历史事实、基本概念术语、基本经验理论，其表达形式是以条目为单元的标题与释文，并配以必要的图像或表格。为了比较全面、系统地认识京剧，本书对条目框架结构的设计，力求眉目清楚，层次分明，避免杂乱支离、出现重大疏漏或重复。全书共设10个分支学科：京剧史、京剧文学、京剧音乐、京剧表演、京剧舞台美术、京剧导演、京剧演出团体、京剧剧场、京剧教育、京剧研究。另有京剧与其他艺术一栏，介绍京剧艺术在绘画、彩塑、电影、电视等艺术门类中的反映和表现。各分支学科均有概述，即以分支学科的名称作为条目标题的长篇释文，内容包含分支学科的界定，它的构成要素及其在京剧中的地位与作用，历史沿革与发展成果等。在概述的统领下，设有诸多大中小条目，以层级划分的方式组成各分支学科知识系统。10个分支学科的相合，构成京剧知识总汇。当然，这是相应于当前主客观条件的阶段性的总结和描述。

《中国京剧百科全书》编撰工作的基本指导思想是实事求是。无论解释概念、叙述历史、评价人物、探索理论，力求严谨审慎，通达公允。对待有争议的问题，采取诸说并存，不轻下结论。对待知识性问题，尽量探本溯源，尊重事实；在学术性问题上，尊重撰稿人的“言之成理，持之有故”。

《中国京剧百科全书》收有条目2371条，释文约240万字，配图约4000幅，附表25个。正文以条目汉语拼音字母顺序排列。图片形象直观，不仅赏心悦目，且有一定的文献价值。为便于检索，卷首有“条目分类目录”，可以看出本书的整体面貌以及具体条目在分支学科中的位置。卷末有多种索引，其中“内容索引”除包括全部条目标题外，还收入在条目释文中出现的大量名词、术语，它们大多同条目一样属于知识主题，只是层次不同而已。运用此索引，可以快速查到相关知识主题，充分了解、掌握本书包含的丰富知识。

《中国京剧百科全书》的读者对象为京剧工作者和广大京剧爱好者，以及从事文化传播、戏剧研究等各方面人士。我们希望这部集知识性、学术性、文献性、观赏性于一体的工具书，能够对得起京剧的历史成就，经得起时间的考验，有利于京剧艺术的保护、传承、创造和发展。

《中国京剧百科全书》编纂历时15年。发起者为中国大百科全书出版社前社长单基夫。1995年岁尾，单基夫拜访中国京剧艺术基金会前副会长马少波，建议基金会以投资方式支持这一学术工程上马。1996年3月5日，由单基夫和基金会前副会长兼秘书长曾祥集代表双方签订合作协议书。基金会随即上报中央有关领导人李瑞环、王光英，得到他们的热情赞许。因经费不足，经过申请，先后得到时任中共北京市委书记贾庆林和时任中共天津市委书记张立昌的支持，促成有关部门资助。本书编辑委员会由全国从各种角度研究京剧的学者37人组成，其中14名编委和有关专家分别担任各分支学科编写组的主编、副主编。编委会主任领导了编辑方针和条目框架的讨论和制定，并审阅了部分稿件。本书的撰稿人有320多名。稿件的审定由各分支学科主编负责。全体编写组成员的通力合作，保证了本书成形较快，但由于编委会下面没有常设编辑机构，致使后期梳理、修订、增补、文图合成等工作进展缓

# 《中国京剧百科全书》

慢。本书还会有一些缺点、问题，敬请读者批评指正。

在《中国京剧百科全书》出版之际，要感谢上述各级领导人，感谢给予本书许多帮助的文化部副部长、中国艺术研究院院长王文章，感谢故宫博物院、上海图书馆、中国艺术研究院图书馆、国家京剧院、上海京剧院等单位给予的诸多协助。马少波主任和有些编委在编纂过程中去世，未能看到本书出版，谨向他们表示深切怀念。

（《中国京剧百科全书》由戏剧家马少波、刘厚生、郭汉城为主任的编辑委员会主持编纂，中国大百科全书出版社2011年6月出版。）

# 《中国京剧百科全书》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)