

《敬畏与喧闹》

图书基本信息

书名：《敬畏与喧闹》

13位ISBN编号：9787104034391

10位ISBN编号：7104034390

出版时间：2011-5

出版社：中国戏剧出版社

作者：曹飞

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《敬畏与喧闹》

内容概要

神庙剧场作为中国古代文化的大众传承场所之一，具有明显的大众化特征。神庙演剧在过去的特定时间内作为民众的重要娱乐方式之一，在民间承担着教化的职责。而作为俗文艺的戏曲，在给广大民众带来审美享受的同时，弘扬着传统文化，流传着历史知识，培养着思想观念，是民间寓教于乐的主要方式之一。

由曹飞编著的《敬畏与喧闹(神庙剧场及其演剧研究)》从神庙剧场及其演剧的研究综述展开，讨论此前关于这一对象的研究历程和现状，通过对以往成就的回顾与评价，将中国古代剧场及其演剧的研究作为一个大的背景进行分期，然后从中找到关于神庙剧场及其演剧的研究成果，分为非专门性研究和专门性研究两个类型进行归纳。最后，就《敬畏与喧闹(神庙剧场及其演剧研究)》的相关问题进行说明。

《敬畏与喧闹》

作者简介

曹飞，男，汉族，文学博士。山西师范大学戏曲文物研究所副所长、副教授、硕士生导师。研究领域：戏剧戏曲学。承担各级科研课题11项，出版专著5部（含合作），发表科研论文24篇。

书籍目录

- 序
- 摘要
- 插图目录
- 绪章 回顾与评价
 - 一一本研究领域之成就综述与说明
- 第一节 关于中国古代剧场及其演出的研究
- 第二节 关于古代神庙剧场及其演出的研究
- 第三节 关于本研究相关问题的说明
- 上篇
- 第一章 前剧场时期
 - 第一节 史前祭祀演出场所
 - 第二节 礼制祭典献艺场所
 - 第三节 寺院戏场
- 第二章 宋金：神庙剧场的形成
 - 第一节 勾栏剧场与神庙剧场
 - 第二节 露台、勾栏与舞楼之关系
 - 第三节 宋金神庙剧场的形制演变
- 第三章 元代：神庙剧场成熟与多样化发展
 - 第一节 元代神庙剧场地位的确立
 - 第二节 元代神庙戏台的基本特征
 - 第三节 元代神庙戏台的多样化发展
- 第四章 明清：神庙剧场的完善与普及
 - 第一节 神庙剧场的完善与定型
 - 第二节 神庙剧场的普及与丰富
- 下篇
- 第五章 班社及其艺人
 - 第一节 班社种类及其差异
 - 第二节 神庙祭礼的演出特征
 - 第三节 艺人
- 第六章 戏曲行业神
 - 第一节 戏神的兴起
 - 第二节 戏神的普及
- 第七章 神庙演剧的民俗学特征
 - 第一节 概说
 - 第二节 祀神表演的种类及题材
 - 第三节 神庙剧场的仪式规范
- 第八章 神庙演剧的社会学特征
 - 第一节 祭礼演剧的合礼性宣言
 - 第二节 祭礼演剧的正统性规范
 - 第三节 祭礼演剧功能论
- 结论
- 参考文献
- 附录
- 后记

《敬畏与喧闹》

编辑推荐

“神庙”用于祭祀和膜拜神灵，“剧场”用于看戏娱乐。在当今人们的观念里，严肃神圣的“庙宇”怎么能用于娱乐性的“剧场”呢？这是两个颇不相伴的概念，甚至有点矛盾。由曹飞编著的《敬畏与喧闹(神庙剧场及其演剧研究)》从神庙剧场及其演剧的研究综述展开，讨论此前关于这一对象的研究历程和现状。全书分上下两篇，共八章节，内容包括回顾与评价——本研究领域之成就综述与说明、前剧场时期、宋金：神庙剧场的形成、元代：神庙剧场成熟与多样化发展、明清：神庙剧场的完善与普及等。

《敬畏与喧闹》

精彩短评

- 1、有一定的学术价值，但没有想象中的厚重，感觉没有说透“敬畏与喧闹”之间的关系。
- 2、神庙是戏曲的重要演出场所之一，此书对这一问题的关注与分析极有实用与理论上的双重价值。
- 3、有重要的参考价值，值得一读
- 4、感谢曹老师赠书，受益匪浅

《敬畏与喧闹》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com