

《傀儡演真情》

图书基本信息

书名：《傀儡演真情》

13位ISBN编号：9787806944998

10位ISBN编号：7806944990

出版时间：2009-9

出版社：江苏广陵书社有限公司

页数：130

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《傀儡演真情》

内容概要

《傀儡演真情:扬州木偶艺术》内容简介：扬州，历史上曾经是我国东南部的交通枢纽和商业重镇，因为兼容并蓄了来自吴越、楚汉、中原乃至燕赵的文化精髓，形成了中华文明中充满个性与生机的扬州文化，由此也使她成为一座历史文化名城。这里风光明媚，景色秀美，只要你走进她，就会感受到游在画里，住在诗中的浪漫情趣；这里有独树一帜的园林胜迹，你能亲身体验到城在园中，园在城内的真实景致；这里有活跃的文化创造力和浓郁的文化氛围，连天上的二分明月，地面的十里春风，都隐藏着许多美丽动人的历史故事；这里有不同风格、不同门类的艺术品种，从这些不同特征的艺术形态中，你能触摸和探寻到扬州人的审美情趣和文化心理；这里有蜚声中外的扬州画派，透过那寓意深邃的画卷，你会感受到扬州人敢于冲破桎梏、励志创新的文化追求。

《傀儡演真情》

书籍目录

《扬州艺术丛书》序概述木偶造型：形态各异竞风流 一、木偶设计 二、木偶制作舞台美术：与时俱进新貌 一、木偶戏舞台的演变 二、木偶戏舞台美术的发展表演艺术：假作真时真亦假 一、木偶剧是一种“真人(演员)弄假人(木偶扮演的角色)”的艺术 二、木偶特技是木偶艺术独具魅力的表现手段 三、木偶哑剧以鲜明的动作来表现人物和剧情 四、亲近观众、展示演技的独特形式——人偶同台代表人物：承前启后赖精英 一、传承形式 二、代表人物其他木偶艺术——提线与布袋 一、兴化提线木偶戏 二、高邮卸甲扁担戏经典赏析：偶苑撷英品炫彩 一、大型神话木偶剧《嫦娥奔月》 二、大型儿童神话木偶剧《琼花仙子》 三、《三个和尚新传》书写“新”传奇 四、大型人偶童话剧《白雪公主》 五、新编木偶哑剧《武松打虎》扬州艺苑门外谈(跋)赵昌智

章节摘录

7.道具 木偶戏中的道具和戏曲中的道具一样，都为舞台演出中的用具。通常分为大道具和小道具两类。前者如桌、椅、床等，后者有壶、杯、笔砚、花瓶等。此外，还有装饰道具如书、画、镜框等，以及随身道具如香烟、书包、旅行袋等。道具制作用材和类别可谓包罗万象，举不胜举。木偶道具的制作注重几点：一是形象要像，做到做什么像什么，可以说形似是道具制作的第一要素。比如做一个苹果，写实也好，夸张也好，首先要让观众认识是一个苹果，不能是一个梨。二是轻，这是木偶戏共性的要求，特别是木偶手持道具，要将重量降到最低程度。三是巧，要巧用材料，巧用方法，特别是现在科技进步了，有很多新型材料、新的技术和方法。比如市场上的PE板，用它来做化石、某种食品制作，周期块，分量轻，甚至不要上颜色，质感就很像了。四是精，我们说每一件道具应该都是一件精美的工艺品，奥运会上的道具为什么能拍卖，除了奥运会的品牌效应外，道具工艺的精致是很重要的原因。木偶戏舞台上的道具虽然不能与此相比，但作为舞台上的艺术品，达到一定的工艺水平还是应该的。另外，重要道具精心设计与打磨，内藏玄机，能引发观众遐思，进而出现意料之外的戏剧效果。木偶道具在舞台上的作用是多方面的。如神话剧《琼花仙子》中，“金蟾大王”手中的那根魔杖，不但体现他至高无上的妖王地位，还表明他法术高超、魔力无边的道行。而同剧中“麻胡子”手中的那把拂尘，平时是他伪装善人的道具，而在威逼百姓和大战小白龙“五泉”时，又成为他恃强行凶的武器。这把小小的拂尘，同时也给演员提供了有利表演的条件，可谓一物多用。

《傀儡演真情》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com