

《红线女唱腔艺术研究》

图书基本信息

书名：《红线女唱腔艺术研究》

13位ISBN编号：9787811359657

10位ISBN编号：7811359650

出版时间：2011-11

出版社：暨南大学

作者：仲立斌

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《红线女唱腔艺术研究》

内容概要

仲立斌编著的《红线女唱腔艺术研究》对粤剧代表人物红线女的唱腔艺术进行了较为系统的研究。《红线女唱腔艺术研究》总共分为四章，第一章，红线女唱腔艺术沿革；第二章，红线女唱腔音乐分析；第三章，红线女唱腔艺术特点；第四章，红线女唱腔艺术传承。红线女在导演制下，依然坚持综合性一元化的创作机制，积极发挥自己的主观能动性，创编了众多的代表剧目，形成了自己独具风格的唱腔艺术，并且创造了寓情于声、龙头凤尾、字正腔圆的唱腔艺术风格，为粤剧艺术的发展作出了重大贡献。

《红线女唱腔艺术研究》

作者简介

仲立斌，华南师范大学音乐学院研究所讲师。2006年考入福建师范大学音乐学院攻读民族音乐学博士学位，师从王耀华教授，2009年获得博士学位。主要致力于中国传统音乐研究。

主要科研成果：出版专著《京剧梅派唱腔艺术研究》，译著《实证音乐学》，在《黄钟》、《中国戏剧》等刊物发表十多篇论文，主持2010年国家社科基金艺术学项目“京剧‘四大名旦’唱腔艺术研究”。

《红线女唱腔艺术研究》

书籍目录

总序自序绪论 第一节 戏曲艺术流派概念的界定 第二节 粤剧艺术流派概说 第三节 红线女艺术流派概说 第四节 红线女艺术流派研究的意义 第五节 红线女艺术流派研究文献综述第一章 红线女唱腔艺术沿革 第一节 红线女唱腔艺术的积累期(1939—1946) 第二节 红线女唱腔艺术的形成期(1947—1954) 第三节 红线女唱腔艺术的成熟期(1955—1965) 第四节 红线女唱腔艺术的再发展期(1966年之后)第二章 红线女唱腔音乐分析 第一节 粤剧唱腔音乐概述 第二节 红线女唱腔“腔音”分析 第三节 红线女唱腔“腔音列”分析 第四节 红线女唱腔“腔韵”分析 第五节 红线女唱腔“腔套”分析第三章 红线女唱腔艺术特点 第一节 红线女唱腔音乐特点 第二节 红线女唱腔艺术风格 第三节 红线女唱腔音色 第四节 红线女唱腔艺术革新观第四章 红线女唱腔艺术传承 第一节 广东粤剧艺术传承 第二节 红线女唱腔艺术传承 第三节 红线女唱腔艺术传承人的培养结论参考文献谱例索引后记

《红线女唱腔艺术研究》

编辑推荐

红线女是最具代表性的粤剧艺术家之一，特别是在新中国成立后，她为粤剧艺术的发展作出了杰出的贡献。仲立斌编著的《红线女唱腔艺术研究》是音乐学新视界丛书之一。本书共四章节，内容包括红线女唱腔艺术沿革、红线女唱腔音乐分析、红线女唱腔艺术特点、红线女唱腔艺术传承。本收给供音乐爱好者参考阅读。

《红线女唱腔艺术研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com