

《歌剧魅影》

图书基本信息

书名：《歌剧魅影》

13位ISBN编号：9787229022211

10位ISBN编号：7229022215

出版时间：2010-6

出版社：重庆出版社

作者：(法) 勒鲁

页数：269

译者：姜薇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

序言 本书讲的是作者如何证实“剧院幽灵”确实存在的故事。 剧院幽灵是真实存在的，并非人们一直认为的那样，仅仅是艺术家的幻想、剧院经理的迷信，或者是芭蕾舞女和她们的妈妈、领座员、衣帽间仆从和门房那些人的捕风捉影。是的，他是一个有血有肉的人，只是披着一层幽灵的外衣，或者说，他只是一个活在影子里的人。 翻开国立音乐学院（即巴黎歌剧院）的馆藏档案，我立刻发现，那些传闻中的“闹鬼”现象，与巴黎上流社会所津津乐道的一宗离奇悲剧事件存在着惊人的巧合。震惊之余，我不由得猜想，或许所谓的“闹鬼”，恰恰是引发那宗悲剧的原因。事件的发生距今不过三十年，因此在剧院的休息室里，不难找到几位当年事件的见证者。这些人都是德高望重的长者，他们说的每一句话都确凿可信，毋庸置疑。回忆起当年的事，老人们如数家珍，从克里斯蒂娜·戴伊的被劫、夏尼子爵的失踪，到其兄菲利普伯爵的死亡——尸体后来在剧院的地下湖边、靠近斯克里布大街的湖岸找到。但是，迄今为止谁也不曾想过，应该把这个可怕的案件与那个有些神秘色彩的“剧院幽灵”联系起来。 挖掘真相的过程非常艰难，因为调查总是伴随着一些难以解释的超自然现象。我好几次走到希望破灭的边缘，几乎放弃了追踪。然而，付出总算有所回报，我最终还是找到切实的证据，证明了剧院幽灵并非一个虚影。 那天，我花了好几个小时阅读《剧院经理回忆录》。这本书写得很草率。作者蒙夏尔曼不信鬼神，在他担任剧院经理期间，对幽灵的诡秘踪迹视而不见，甚至当他成为“神秘信封”事件的头号受害者时，仍然对此嗤之以鼻。 就在我心灰意冷地离开图书馆时，遇见了歌剧院的执行经理。他是个性格开朗的人，当时正在楼梯间跟一个衣着考究的小老头谈笑风生。看见我走来，他愉快地把那个小老头介绍给我。这位执行经理对我的调查知之甚详，而且晓得我急于找到当年夏尼案件的预审法官福尔先生，但却一直徒劳无功。我多方打听，可是谁也不知道这位法官到底是生是死。没想到得来全不费工夫，他突然出现在我眼前。福尔先生旅居加拿大十五年，回到巴黎之后，他做的第一件事就是来到歌剧院行政处，想给自己谋个职位。眼前正在跟执行经理说话的这个老头，正是福尔先生本人。 我和福尔先生聊了大半个晚上，他把自己所了解的夏尼事件和盘托出。由于证据不足，他只能把事情的起因归结为子爵的年少轻浮，并把其兄的死亡归结为意外所致。不过，他相信为了克里斯蒂娜·戴伊，两兄弟间曾发生过可怕的悲剧。至于克里斯蒂娜和子爵的下落，福尔先生完全说不上来。我提到剧院幽灵时，他只是付之一笑。其实，他也听说过剧院里发生的种种怪事，似乎说明在剧院最神秘的角落里隐藏着某个特殊的存在。他甚至还知道“信封”的故事。然而，作为夏尼一案的法官，他认为这些传闻与案件毫无瓜葛。当年案发后，曾有一位证人即刻举证，宣称遇见过剧院幽灵，可是法官却认为不值一提。这位证人不是别人，正是全巴黎无人不知、无人不晓的剧院常客“波斯人”。可惜，法官认为他是胡言乱语。 波斯人的故事，激起了我极大的兴趣。如果为时不晚的话，我真希望能找到他，因为他的证词太宝贵了。经过一段时间的查访，我果真如愿以偿。他一直住在利沃里街的一套小公寓里，就在我到访五个月之后，他过世了。对于波斯人的故事，起初我也半信半疑，但是，当波斯人像孩子一样坦诚地说出他所知道的一切，并举出幽灵存在的种种实证，包括幽灵与克里斯蒂娜·戴伊之间的秘密信函，我脑子里的种种猜想豁然贯通。没错，剧院幽灵绝非神话，他是一个真实的存在！ 诚然，有人会说他们之间的关系可能纯属无稽之谈，从头到尾都是某个想象力丰富的人编造出来的。所幸，除了波斯人收藏的那些信函之外，我还在别处找到了克里斯蒂娜的笔迹。两下比对之后，我彻底打消了之前的疑虑。此外，我也对波斯人做过一番调查，发现他为人正派，根本不可能编造谎话来妨碍司法工作。 此外，我把手头的资料和我自己的推断讲给夏尼家族那些亲历当年疑案的亲朋好友听，他们对我的分析深表赞同。其中有一位D将军，给我写了这样一封信： 先生： 我没有权利催促您把调查结果公之于众。但是，我清楚地记得，在著名歌唱家克里斯蒂娜·戴伊失踪之前，在那件震惊了整个圣日耳曼区的惨剧发生之前，歌剧院的休息室里一度充斥着有关幽灵的传言。直到惨剧发生之后，大家的注意力才从幽灵转向了惨剧。可是，在听完您的推断后，我一直在想，如果真的能用幽灵来解释这桩惨剧的话，那么请您把幽灵的事情说出来，请告诉我们它的真相吧。 夏尼家的两兄弟一贯相亲相爱，可是有些居心不良的人总说他们俩是兄弟阋墙，以致两败俱伤。相比之下，幽灵的说法虽然听起来不可思议，但仍是更合理的解释。 请相信我…… 于是，我参照手上的资料，再次深入幽灵生活过的那个广阔的地下王国。在这里，我的一切所见所感与波斯人的说法无不吻合。最后，一个惊人的发现为我的调查工作画上了完美的句号。 大家可能还记得，前一阵子为了挖掘埋藏的艺术

《歌剧魅影》

家的唱片资料，剧院地下室曾再次动工。挖掘过程中，工人们意外地发现了一具无名尸体。我立刻断言那就是剧院幽灵的遗骸，并请执行经理先生亲自核实我的证据。即使报纸信誓旦旦地说这具尸体是巴黎公社时期的一名受害人，我也决不动摇。没错，巴黎公社时期的确有受害者在剧院的地下室被屠杀，但尸骨并未埋在这里。实际上，我知道那些尸骨在哪里。当年巴黎被围困的时候，剧院下面有一个巨大的地窖曾用来储藏各种供给品，而受难者的遗骸就被埋在离那里不远的地方。我是在寻找剧院幽灵的尸体时发现这些残骸的。至于剧院幽灵的尸体，若不是工人误打误撞，还不知要在地下沉寂多久。不过，让我们先把尸体的事情放一放。在结束这篇不可或缺的序言之前，我必须对下列人士表示诚挚的谢意：密伏瓦警官（当年克里斯蒂娜失踪案的首席调查官）、前任剧院秘书雷米先生、前任剧院执行经理麦尔西先生、前任合唱团团长加布里埃尔先生。特别要感谢卡斯特罗·巴尔布查克男爵夫人，也就是故事里提到的“小梅格”（男爵夫人对自己的过去并不避讳），她是当年芭蕾舞团的当红名角，而她的母亲——已故的吉瑞太太——曾是剧院幽灵私人包厢的领座员。上述各位先生和女士给我提供了极大的帮助，多亏有他们的回忆，我才能把当年那段爱恨交织的往事细致入微地呈现在读者面前。在开始讲述这个神秘诡异的故事之前，请允许我向另外一些人士致谢，否则就愧对他们给我的协助。首先是剧院的现任管理者，他们对我的调查一直给予大力支持，特别是梅塞尔先生，以及现任执行经理加比昂先生。还有一个最最可敬的人，就是负责剧院维护的建筑师先生，他明知道可能有借无还，还是毫不犹豫地把查尔斯·加尼埃（剧院设计师）的有关著作借给我。最后，我必须感谢我的挚友兼前任合伙人勒罗斯先生，他慷慨地让我浏览他的歌剧藏书，并翻阅他珍藏的一些绝版书籍。加斯通·勒鲁

《歌剧魅影》

内容概要

《歌剧魅影》讲述华美的巴黎歌剧院，神秘的黑衣幽灵频频出现。财物失窃，员工突亡，大牌女歌星在演唱拿手曲目时竟然发出癞蛤蟆般的鼓噪……死亡的阴影笼罩着人心惶惶的歌剧院。天生畸形的埃里克被父母和社会所遗弃，只能戴着面具深深藏于歌剧院的地下。骇人的丑陋幽灵，却有着音乐天使般的天籁之声。他恋慕着纯真的克里斯蒂娜，暗暗助她一夜走红，无奈她却早已心有所属。当整个剧院沉醉于她天籁般的歌声时，舞台忽然一片黑暗，克里斯蒂娜神秘蒸发……在魔王的禁宫里，沦为囚徒的姑娘必须在婚礼和葬礼之间做出选择……

章节摘录

第一章 真的是幽灵吗？ 那天晚上，剧院给即将退休的两位经理德比恩尼和波里尼举办了一场送别演出。六个刚刚跳完“波里耶克特”的芭蕾舞女从舞台上退下来，一窝蜂地冲进了首席领舞索莱丽的化妆室。她们一个个惊慌失措，有人在故作镇静地笑着，有人干脆惊恐地尖叫起来。索莱丽原本希望安安静静地准备一下由她负责朗诵的临别致词，女孩们的骚乱自然让她怒不可遏。她瞪着那几个姑娘，准备听听她们的解释。这时，小詹姆斯——一个翘鼻子、蓝眼睛、双颊红润、肤白如雪的姑娘——用颤抖的声音吐出了一句话：“是那个幽灵！”说完便迅速地锁上了门。索莱丽的化妆室布置得精美考究，但没什么特色。屋里摆放了一些必备的家具——有一面穿衣镜、一个沙发、一个梳妆台，还有几个衣橱。墙上挂着几幅名画的复制品，原作已与鼎盛时期的巴黎老歌剧院一起毁于大火之中。此外还挂着维斯特里斯、加代尔、都彭、比古蒂尼等著名舞蹈家的肖像。不管怎么说，在芭蕾舞团的其他姑娘眼里，索莱丽的化妆室简直就是天堂。其他的姑娘只能共用一间化妆室，那里每天都充斥着歌声、笑闹声和吵架声。姑娘们不是在捉弄服装师和化妆师，就是在互相请客喝酒，一直闹腾到上场铃响。索莱丽一向迷信，听到小詹姆斯说起幽灵，不禁打了个寒战，低声骂道：“小傻瓜！”索莱丽相信一切闹鬼的传闻，对剧院幽灵更是深信不疑。她迫不及待地追问小詹姆斯：“你亲眼看到了吗？”“没错，我发誓！”小詹姆斯说着，两腿一软便瘫倒在椅子上。吉瑞太太的女儿也在旁边，她长着黑眼睛、黑头发，肤色暗淡，个子又瘦又小。这时，她插嘴说：“如果真是那个幽灵，他可够难看的！”……

《歌剧魅影》

编辑推荐

同名英文原版书火热销售中:The Phantom of the Opera

《歌剧魅影》

精彩短评

- 1、从逻辑角度看虽然不是很好，但是幽灵的最后一幕彻底感动了我，真的很令人心痛
- 2、啊！太一般了这本书！远没有剧和电影里的奇幻和美妙。这本书里，魅影就完全是个变态的凶手，没有矛盾没有温柔，情节完全趋向于侦探小说，而不注重人物心理。而且装帧得太花哨了，像小学生版的。翻了几页我就没看了，失望啊.....
- 3、如果是冲侦探推理小说来，那就太可惜了.....应该说是部好的文学作品，一定要一口气读完，读到最后才会明白一个多么真实令人泪下的“剧院幽灵”
- 4、我以为克里斯蒂娜会爱埃里克的
- 5、夏尼子爵为爱走钢丝，害死亲哥不够，差点让全城人民陪葬。外貌协会表示：要是艾瑞克是个帅逼！炸完城带着女主私奔才能算happy ending！
- 6、看过，不错。
- 7、喜欢，提高文学修养，床头看看。
- 8、我爱埃里克。除了大洛加和他。剩下的去死吧。
- 9、不朽的经典！
- 10、果然跟《文学少女4》里面讲的一样好看
- 11、天使寄宿于魔鬼之躯，魔鬼栖息于天使之魂。
- 12、译本的印刷质量不好，内容出彩足以弥补
- 13、华丽与诡异结合，埃里克都是因为爱吧。
- 14、先看了音乐剧，后看的书，真是不错的一本。
- 15、剧情吸引人~~
- 16、2012年4月 可怜的埃里克只不过是想过普通人的生活 有一座地上的公寓 有一位忠贞的妻子 可以每天都逗她开心...不过这一切对他而言 显然是不可能的...
- 17、质量还不错不过有些许地方有错
- 18、这本真是超级精彩啊！！这下就想把黄色房间和螺旋楼梯一起看完了！！
- 19、有点诡异的剧情
- 20、07年看的电影，12年看的这本书，电影与书有不一样，但同样精彩！
- 21、感觉翻译的作者很有文学功底，虽然有一点点错别字，不过总体来说打九十五分~
- 22、读前半部分的时候想说这和网络文学是一个水准吧？看到最后发现自己打脸了w 接近尾声的那几章波斯人札记叙事很精彩，最后一章看到埃里克把戒指给克里斯提娜，克里斯提娜主动亲吻埃里克的额头的时候超级感动QAQ
- 23、很好看，但是有点.....
- 24、传奇人物，震撼而又无奈的结局
- 25、是我同学拜托的，不过封面超有感觉就是了！
- 26、20150227看完了，或许小说还是没有音乐剧更有张力。或者还是喜欢给这样的那样的安上一个意义。
- 27、很吸引眼球的著作.....让你走进巴黎歌剧院....就想一口气走进地下五层.....
- 28、没有很吸引我 不太喜欢
- 29、看到封面想读书的心情也开始了，昨天也在图书馆里看到过，忍了好久才没有在图书馆看了，也有很多人推荐，看样子是本好书啊。
- 30、以前听说过同名歌剧，一直没看过小说，现在看了感觉还不错，故事本身就是一出戏。
- 31、还好，毕竟是当年的经典作品了。现在看来各种手段都老套得很了。
- 32、文字 情节 确实是华丽与诡异的完美结合
- 33、魅影
- 34、这是买的第二本，女儿非常喜欢看。
- 35、特别好的一本文学著作
- 36、情节很吸引人一直一直看下去
- 37、“他说所有的大音乐家和大艺术家，在他们的一生中，至少受到过一次音乐天使的拜访。”

《歌剧魅影》

38、看完就想去找电影看。。但是找来找去又觉得不如书上写的好于是就关掉了。。

文学少女知道的这书的名字。。。嘛。。这里面的天使跟夕歌的天使可不一样。。

书很好哒，放心买吧

39、内容喜欢，书的纸质就差了点

40、西方文学界华丽与诡异完美结合的巅峰之作

41、如果你只注重书的内容的话，可以选择，但是如果你对书的质量很挑剔的话，恐怕会令你失望了

42、书很好看，美中不足的是我以为是精装版，结果是平装

43、通过《文学少女》认识的书，并没有看过同名的歌剧。书如我所愿地展现了文少背后的那个令人感伤的爱情故事，虽然这本书并没有什么华丽的描写，剧情的安排也不算出众，但加斯通的笔下，那一段段经历时间洗涤的文字如今看来蕴藏着自己好久不曾体验过的感动。也许是文少的帮助，也许是自己那段时间心情比较平静，觉得这真是一本好书，希望大家也能静下心来读读，品味下这种古典的感动呢。

44、很有feel的封面，很带感的剧情，惊悚的感觉。

45、重温仍被幽灵感动得一塌糊涂的，配合音乐剧里如泣如诉的歌声的话简直就要受不了了，幽灵脑残粉求克里斯汀放过....._(:_|_)

46、精彩，细节处比电影的华丽更让人叫绝

47、与图片相符，但是内容翻译得不太好

48、很好，相信应该很不错，

49、这一本书我是看了电影版的《歌剧魅影》后才看的 里面的内容很好看 建议大家看看

50、无法形容。。同歌剧一样震撼我。。

51、这种啰嗦绅士的写法却是永远不会再有好的了。

52、续借了四次，跨时半年，几乎要放弃，总算坚持读完了，还好没错过。

紧接着的那个周末又去看了电影，2004年版的电影也没有让我失望，天使一般的克里斯蒂娜既美丽又高雅，还有一副好嗓子，高富帅气质的埃里克拥有天使一般的音乐天赋，整个电影优美震撼的音乐使我对这部作品有了更深的应该会的吧，真得要情不自禁的爱上它。

遗憾的是我错过了这部音乐剧，因为那个时候只是感觉到它的名声在外，却执着地认为自己是无法欣赏如此高雅的音乐的，读了小说、看了电影之后，我才真正明白为什么这个音乐剧会如此受欢迎，原来正是因为它如此接地气，真心期盼着下一次音乐剧的来袭，这一次我绝不再错过了。

53、可怜的音乐天使，机关算尽只为不再蜷缩在阴暗的地下室，像普通人一样获得真爱。最后结局很感人。

54、书比想象中的要差，又这么贵

55、因为同学的力荐加上看了文学少女，所以找了书来看。不过还没看完。纸质一般，封面选的时候觉得有点俗艳，不过收到时觉得比想象中好。

56、译本感觉不错。文学少女泄底好全。也可能是我想时候看过留下了潜意识。。。可怜的魅影啊，如果继续跟着他，克里斯蒂娜会很幸福的。只是这世界上二人，都无法忍受与第三人共处吧。

57、因为喜欢宝塚的剧，所以在看剧之前想看看原作作个了解

58、书很好，翻译很流畅

59、中学生看最合适

60、书刚拿来我就迫不及待的看了一遍，接着又看了一遍，确实是一部喜欢的书！当当送书也很快，快递态度也好！赞一个！

61、我最最最最喜欢的一本书！美丑！爱情！人性！不读怎可知？

62、是因为背负污名的天使 才买的 还不错 (*^__^*) 嘻嘻.....

63、从Majestic ****ter回来后就一直很想收音频以及把原著读一遍。从现场音乐剧，到25周年纪念版，到各个版本的the Phantom of Opera选段比较，到2004电影版，再到原著，虽然时间线上其实不太符合，但原著用的是考据的写法，这样的顺序歪打正着倒很合适。本以为关于关于歌剧魅影的故事已经灌的太满，原著会如同鸡肋，其实却不然。原著的时间线和音乐剧其实很不一样，私以为其实电影如果

能抛开音乐剧的阴影完全照着原著来.....

64、没有觉得特别出彩，是翻译问题吗？或许应该去看看歌剧。

65、so so~

66、听的电子书。没看过著名的音乐剧。爱情的部分很无聊，除了结尾以外。还是歌剧院的经理们以及吉瑞太太比较有趣，太找乐了~~~

67、送生日礼物的

不错不错~

上本买错了

没注意

卖的是英文版的

悲剧

68、好故事+非常棒的译笔

69、很不错的小说

70、看得停不下来！

71、感觉还是不错的 不过感觉翻译的水准不咋的

72、这个版本的不太好，不过还是大爱

73、和电影一样同样撼人

74、想看歌剧

75、还没看 不过这本书最近不知道为什么很火 先买来看看 还不错

76、电影会不会好看点呢。。。

77、久闻《歌剧魅影》在音乐剧界的大名，先行将剧本读完。前半部分有些无厘头且进展很慢，突然急转直下，进入恐怖且悬疑的剧情。因为丑陋而剥夺别人爱的权利，到头来只是无尽的报复。

78、魅影应该是人们最羡慕最渴望的角色，他如此的才华横溢，或许人们讨厌劳尔，觉得他懦弱。然后最终得到幸福的是克里斯汀和劳尔！他捍卫了自己的爱情！

79、觉得书一般般，期待一下音乐剧~

80、原文远没有歌剧震撼。这样想来，歌剧的改编简直给这部书提高了不知道多少档次。

81、看完演出看电影，看完电影读小说。

82、还好，印刷不错

83、关于剧院建筑构造的一切真假难辨，只想亲自去巴黎剧院一探究竟。8年前开始迷上音乐剧《歌剧魅影》，直到现在才读了原著，读的过程中会自然想象音乐剧的情景。当然，也有很多东西是音乐剧布景无法展现的，很多憎恶、恐惧感和悬念也是音乐剧不曾着重渲染的。音乐剧的魅力却又在别处。

|是天才也是疯子，由于平生的遭遇导致心理扭曲变态，很庆幸最后埃里克选择了放手，他需要的只是一点点爱，为了获得爱他可以变得疯狂、暴虐蛮横、不择手段，一旦被施予爱他又会成为最温柔最卑微的人。正如书中人物一再描述的那样，我们会怨恨和惧怕埃里克，但最终都会原谅并深深怜悯他。这枚戒指，送给你，也送给他。——主说，任何人最后都会得到救赎。克里斯蒂娜主动亲吻埃里克的时候是她救赎了幽灵的灵魂；埃里克把自由还给克里斯蒂娜的时候是他救赎了自己。

84、这本书的装帧不错，虽然不是精装，但是价钱合理

85、很久以前听歌剧，特喜欢其中的那段咏叹调。书也是曾经阅读过，甚为惊叹。推荐阅读哦！

86、看过音乐剧后。。再看原著。。别有一番感觉

87、...旧式的悬疑真微妙...反正就是，有暗门...

88、纸张不好，字太小了

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com