

《京剧学前沿》

图书基本信息

书名：《京剧学前沿》

13位ISBN编号：9787503934254

10位ISBN编号：7503934255

出版时间：2007-11

出版社：文化艺术出版社

作者：傅谨

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

目录

作为学科的“京剧学”

京剧崛起与中国文化传统的近代转型——以昆曲的文化角色为背景

戏剧命运与传统面面观

身体对文学的反抗——解读李玉声的16条短信

西学东渐背景下的中国戏剧教育

沧海桑田：20世纪中国戏剧版图巨变

政治化、民族化与20世纪中国戏剧——与董健先生商榷

影响当代中国戏曲编剧的理论与观念

全球化时代的中国戏剧

东方艺术的身份确认——梅兰芳1930年访美的文化阐释

进入非物质文化遗产名录的京剧

向“创新”泼瓢冷水——一个保守主义者的自言自语

论“推陈出新”

从《讲话》到“戏改”——20世纪中国戏剧发展历程的种视角

“百花齐放”与“推陈出新”——20世纪50年代中国戏剧政策的重新评估

“戏改”与政府功能的再思考——答安葵先生

第三只眼看“戏改”

“反思十七年”与中国戏剧的当代发展

“先生”们的改革

文人与艺人：谁有权改革京剧？

现代戏的陷阱

“样板戏现象”平议

渴望传统的中国当代戏剧

冷眼旁观京剧节

传薪翻是读书人

“音配像”与京剧的发展空间

李瑞环和“京剧音配像”的文化贡献

本源、本体、本色——2006年戏剧理论三个关键词

“百日集训”与戏曲演员的培养

主流美学与上海京剧院的成就

《廉吏于成龙》的启示

传统与市场是京剧重振的两翼

为最好的京剧做最好的推广

后记

书籍目录

作为学科的“京剧学”京剧崛起与中国文化传统的近代转型——以昆曲的文化角色为背景戏剧命运与传统面面观
身体对文学的反抗——解读李玉声的16条短信
西学东渐背景下的中国戏剧教育沧海桑田：20世纪中国戏剧版图巨变
政治化、民族化与20世纪中国戏剧——与董健先生商榷影响当代中国戏曲编剧的理论
与观念
全球化时代的中国戏剧
东方艺术的身份确认——梅兰芳1930年访美的文化阐释
进入非物质文化遗产名录的京剧向“创新”泼瓢冷水——一个保守主义者的自言自语论“推陈出新”
从《讲话》到“戏改”——20世纪中国戏剧发展历程的种视角
“百花齐放”与“推陈出新”——20世纪50年代中国戏剧政策的重新评估
“戏改”与政府功能的再思考——答安葵先生第三只看“戏改”
“反思十七年”与中国戏剧的当代发展
“先生”们的改革
文人与艺人：谁有权改革京剧？
现代戏的陷阱
“样板戏现象”平议
渴望传统的中国当代戏剧
冷眼旁观京剧节
传薪翻是读书人
“音配像”与京剧的发展空间
李瑞环和“京剧音配像”的文化贡献
本源、本体、本色——2006年戏剧理论三个关键词
“百日集训”与戏曲演员的培养
主流美学与上海京剧院的成就
《廉吏于成龙》的启示
传统与市场是京剧重振的两翼
为最好的京剧做最好的推广后记

精彩短评

- 1、傅老师研究京剧学的集大成之作，看后对中国京剧现状恍然大悟，大家终归是大家
- 2、有些观点还是同意的。
- 3、作者的论文集，有助于了解京剧研究的现状，但看不出如何体现“前沿”二字。
- 4、“天命”既不可违，剩下能做的，就是恪尽“人事”。——作者后记
- 5、前沿不是前线，前线是战场，前沿是深入，但也有斗争之意。随便翻翻就放不下，当代国人真该认识一下京剧精神，特别是奥运之年。
- 6、读了一部分，心里稍显安慰，对京剧本身的了解程度又一次从文化层面加深了。技术层面我无力钻研，然而文化层面或可深究。
- 7、不论京剧是否已经成为“京剧学”，书中很多理论和观点都是值得京剧业内的人士好好学习的，有些，甚至是振聋发聩的！
- 8、京剧振兴，需要全方位！奥运开幕式上的木偶，让京剧人大失所望！
- 9、论“推陈出新”

从《讲话》到“戏改”——20世纪中国戏剧发展历程的种视角

“百花齐放”与“推陈出新”——20世纪50年代中国戏剧政策的重新评估

- 10、给三星半。其中与中国当代戏剧史有关的论文启发较大：“大众化”的根本，是化大众；“深入生活”，则蕴含着知识分子改造的内涵。——不深入具体语境，简答的从字面意思推断，不能很好地理解这些问题
- 11、感觉傅谨的观点确实迎合了一些人的观点，但是并不客观。
- 12、尽管论战性（或曰批判性）较强，但在京剧类书里也算是出类拔萃了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com