

《逗你没商量》

图书基本信息

书名：《逗你没商量》

13位ISBN编号：9787530646441

10位ISBN编号：7530646443

出版时间：2007

出版社：百花文艺出版社

作者：孙福海

页数：335

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《逗你没商量》

内容概要

现在，相声界出于行业保护之目的“春典”已经不是什么秘密了，该书还介绍了相声艺人“行规”的出现、“春典”即“行话”的使用、拜师收徒的规矩等，这也增添了这本书的可读性。在改革开放初期，作者作为天津市曲艺团的领导，就曾用“春典”为赴外地演出的演员送行，一共十二个字，却有十一个字为“春典”，美好的祝愿和应该注意的问题全部彰显在该谐、融洽的上下级关系中，可称为使用“春典”的“经典”。

作者相信对于相声外行的读者，会喜欢这本书，因为可以了解相声简略的历史，了解相声历史上的诸多相声名家，了解相声工作者们为相声事业做的孜孜不倦的努力。对于相声业内人士来说，也会大有裨益，可以对相声加深理解，学习老艺术家为相声事业奋斗终生的精神。作者想，知识性、趣味性、故事性并重，是该书的最大特点。

《逗你没商量》

书籍目录

序言 寄语国粹情未了引子行规中的“义”与“情” 行规的起源 谁是祖师爷 焦行海掏钱收徒 阎笑儒比师父的年龄大 张寿臣为常氏父子“立户” 常宝堃屡次破规约 苏文茂长寿的“秘诀” 田立禾“降辈儿”之妙 为什么要说“行话” “行话”在“走穴”中的作用 我也用“行话”解决问题 生意场上的“人”与“艺” 白全福为侯宝林解难 侯宝林不忘旧情 李润杰与相声搭档“绝交” “白沙撒字”和“门柳儿” 聚拢观众的“秘诀” 挽留观众的“绝招” 卖艺敛钱的“门道儿” 相声艺人眼里的“钱” 陈荣启演出给观众钱 马季“赶场”担赔偿 李伯祥舍弃“高酬”为义演学艺中的“爱”与“孝” 两位大师谈“柳活儿”的“秘诀” 张寿臣舍利弃名当配角 相声艺人家的祖坟埋外人 刘宝瑞终身为徒 殷文硕“特殊”的孝心 刘文亨“挨骂长能耐” 赵佩茹在艺人中“共产” 回婉华难“送”牛振华 武魁海授徒宽、严“失度” 魏文亮四行长子孝 李金斗孝敬的“爹”多 张志宽赡养的“娘”多旧时代的“悲”与“怒” “北京不许说相声！” 曹德奎“斗胆”唱时弊 “大兵黄”的绝活是“骂街” “万人迷”惨死街头 “老江湖”马三立也受骗 ……相声产业中的“苦”与“乐” 即兴抓眼中的“事儿”与“趣儿” 参考书目后记

《逗你没商量》

媒体关注与评论

书评知识性、趣味性、故事性并重，是该书的最大特点。《逗你没商量》是一部难得的好书，我推荐大家不妨一读。

- - 姜昆 入艺林深境故有生气，出曲范浮尘乃具高陵。

- - 薛宝琨 说来龙道去脉，百年相声史浓缩于奇闻

逸事之中。

常宝霆 相声之历史，进入文学之叙述始于福海先生，此书乃一大佐证。

- - 苏文茂 此书不乏曲艺界历史史掌

故、名人轶闻趣事，看这书长知识，长能耐。

- - 常贵田 相声有乐，“趣说”容易；相声有品，“妙说”不易。

二者之结合，此书最相宜。

- - 田立禾 大写相声简史，此乃功德之举。

- - 李伯祥 笑中有福！

- - 李金斗

《逗你没商量》

精彩短评

- 1、虽然写法比较老派，有些意识形态扭转不过来，不过素材本身还是比较有意思的~
- 2、相声研究的主流文献
- 3、辛酸，不逗。
- 4、是写的很好增长很多知识，快递还可以，本书加上《不用偷着乐:100位相声演员的奇闻趣事》一套值得收藏!!!
- 5、我觉得很好，很多老先生的往事，事态沧桑，做什么都不容易。
- 6、资料丰富
- 7、老一辈的相声艺人，舞台背后，还有那么多故事.....
- 8、物流、包装、质量真心不错，赞一个。
- 9、基情
- 10、看了这本书，也体会到相声艺人在旧社会中艰辛的生活与不易，他们中的许多人都有高尚的情操和艺德，使人敬佩。
- 11、按这里的说法，相声界德艺双馨的艺术家还不少？
- 12、还挺好玩的。。。
- 13、还没顾得上看，应该差不了
- 14、07年才写些网上随处可见的段子，写得还不怎么样，那就，下去吧.....
- 15、内容比较写实性，语言没有想象中得风趣幽默，没有不用偷着乐精彩。
- 16、图文并茂，生动有趣。相声家谱，历历在目。
- 17、嗯，有话好好说
- 18、相声历史的入门书
- 19、只能是看看
- 20、一直在等，终于买了
- 21、田立禾、王文玉播讲版本。逸闻趣事还是好玩的。对前人的评价不够客观，过度拔高，过度吹捧。有些事说的也不准确。
- 22、拿起来就不忍释卷，看着这些相声前辈艺术家们的故事，感受着“笑中还有泪”的人生，更觉得这门艺术背后精神的可贵。
- 23、长学问，看八卦
- 24、蛮好的，时间过得太快了。
- 25、喜欢相声，了解一些相声圈的趣闻轶事
- 26、长见识。
学到了很多规矩跟切口。
- 27、介绍相声界的逸闻趣事，其中有很多美谈佳话，让观众知道相声演员不像某些人说的那样骨子里透着坏水，也有很多的正能量。（说那样话的人，自己也是相声演员，如果说相声艺人的坏都是真的，不也正说明他自己是什么人吗？）
- 28、提个缺点：就是每节的结束，非要写出与下一节有关的几句话，来引出下文，有些勉强。
- 29、这本书是我老公在看，他总是一边上厕所一边看，我总听到他在笑，所以应该是本能让人很开心的书吧
- 30、本书无论从内容还是排版都很精致，是一本难得的好书 但是美玉也有瑕疵 可能是运送时的问题 书出现了开裂 但我很小心地包上了书皮，也就好了 建议大家了解了解相声的历史。继续传承传统艺术
- 31、我是天津人从小喜欢相声绝对支持很多相声门里的事情酸甜苦辣啊
- 32、艺家不幸国家幸，老郭的东西也不过都是前人玩剩下还没学好的
- 33、依稀记得有一段，张寿臣倒二，砸倒三荣剑尘的挂，说是一个朋友请他来自己的寿宴，请贴上写着“恭请您来我的寿辰”，这不能这么说啊，自己那得是贱辰，爸爸那才是寿辰，这才对头，儿子那是剑辰（剑尘），爸爸那是寿辰（寿臣）！当时看的时候直接喷了出来，这是我最喜欢的一个现挂。
- 34、终于明白为什么老郭说 经过大家的不屑努力现在只剩六百多段儿了。人家真是很努力啊，又让他给弄回来了。。。

《逗你没商量》

35、关于春典还有点意思

36、老爸很喜欢o(_)o...书不错很多故事都是头一次看到.....

1、我曾经是相声演员们的狂热粉丝，不夸张地说，1980年代，凡是中央台和上海台播出过的相声作品，几乎没有我没听过的。我甚至把这种狂热带到了高考的考场上。当年一篇高考作文《时间啊，时间》，我就是凭借着对姜昆李文华的《时间与青春》的记忆写成的。然而这样的疯狂随着1990年代的到来渐渐消隐了。现在，对我来说，相声变成了一个过去时态的名词，只有在某位相声演员逝世的消息传来的时候，我才会想到去当几个他的相声录音来缅怀一下。最近，乍喜乍悲地读完了孙福海先生著述的《逗你没商量——相声界的奇闻趣事》（百花文艺出版社），又唤起了自己埋藏多年的相声情结。这是一本以奇闻趣事的方式写相声百年史的书，读后能窥见相声艺术盛衰存亡的经验和教训。作者以一位相声历史的参与者和关注者的身份（作者本人是天津相声名家杨少奎先生的弟子），将从事相声艺术的人们的酸甜苦辣，以质朴的口语娓娓道来。一口气读下来，仿佛马不停蹄地听完一部长篇大书，感觉十分过瘾。这本书最大的特点就是有趣。也许因为相声本来就是充满趣味性的市井艺术吧，作者深谙怎么把一段典故讲得活灵活现的诀窍。相声的行规、行话、错综复杂的传承关系，不论是早已家喻户晓的故事还是长久以来秘而不宣的掌故，作者都能有条不紊地在他建立的框架内展开妙趣横生的叙述。比如相声行神秘的“春典”。作者在《引子》里，借助一个小女孩儿肚子饿了想吃饭，和大人的一段对话，短短十句对话，藏了六个“春典”，故意卖了个关子（设了个扣儿），而这些扣子的解开，要等第二十八页以后。这本书就是这样环环相扣，引人入胜。采用这种写法，与作者本人长期的相声实践不无关联。在这些知根知底的讲述中，最有意思的莫过于关于撂地的相声艺人如何“圆粘儿”（吸引观众）和“拢粘儿”（留住观众）的技巧的铺陈。上世纪前半段，相声远未升堂入室，获得“艺术”的名分。它只是市民逛街游玩时候的“乐子”，虽然行规已经比较完善，但是相声演员地位低下，衣食堪忧。（所以孙著讲述了“万人迷”惨死街头、乔利元毒刑毙命、张宝茹当街受辱等数桩不堪回首的悲惨往事。）在这样的情形之下，如何在各种街头艺人中获得观众（也就是潜在地获得经济来源），就成了相声艺人们必须研究、掌握的学问。孙著以大量篇幅讲述了这方面的窍门、手段，乃至歪点子，这对于我们从更“草根”的视角理解相声、认识相声，有着非常重要的作用。近年来，不少相声演员作品不多，但是赚钱不少。这从根本的意义上是有违相声行历来遵循的传统的。孙著花费大量笔墨，通过很多知名相声演员的故事，指出，“旧社会的艺人可以说没有不爱钱的，凭能耐挣钱，可谓取之有道”，但是，有操行的相声演员决不是钱的奴隶，“他们要对得起自己的衣食父母，即观众。”为了实践这个基本要求和做人的根本礼法，焦德海掏钱收张寿臣为徒、张寿臣则在一贫如洗的师父去世后将师父的灵柩请进自家坟地，常宝堃为培养苏文茂多次废除师徒规约，陈荣启甚至为了培养小观众倒找给观众钱……这些艺坛佳话必将长久地被传说，当然，它们更值得现今的相声演员们深思。看这本书之前，我有时会想，相声这种完全靠“嘴皮子”功夫支撑的艺术，何以能如此地受宠（至少在上世纪的某些时间段），在和相近的艺术门类的竞争中所向披靡，立于不败之地呢？看了这本书，我至少是在行业道德这个角度得到了一些答案。前人对行业道德的身体力行强化了相声作为一门艺术在诸多意义上所必须具备的严肃性。正是这种严肃性保证了很多相声作品历经千锤百炼成为千金不换的经典，也颇有几位相声演员因此提升为万世垂范的表演艺术家。前些日子，电视里播了一台阵容空前豪华的京剧演唱会。参加演出的老演员，最年轻的60多岁，最年长的92岁。虽然老人家们大多有些心有余而力不足，但是能看到他们，就让人感到放心。演唱会播完，转台一看，正在放苏文茂的《批三国》，捧眼的是不久前刚刚故去的赵世忠。当下的京剧和当下的相声，两厢比照，相声似乎更凄凉一些。虽然京剧界青黄不接的问题存在有年了，但是，毕竟还凑得出这样一台人瑞级别的晚会，然而相声呢？所以，我推荐天下热爱相声、关注相声的人们都来读一读这本《逗你没商量》。前人的故事，是后人永远的镜鉴。传统必须得到尊重，相声才会有真正的明天。 作者：孙洁

2、我小时候，所有人都爱听相声，不听相声的人算另类；今天，喜欢相声的人和爱听京剧的人差不多，也属于“少数民族”，算有癖好的一群。相声发展到这个地步，真让喜欢相声的人心寒。这两年有郭德纲闹一闹，情况好像好些了，不知道能不能长久。说相声的人都说相声难，可哪行容易呢？搞体育拿冠军容易？唱戏容易？搞科研容易？其实哪行都不易。混最容易，说相声的都混，所以把相声混下去了。相声界在80年代十大笑星最辉煌过去之后，基本上一直在走下坡，近十年偶而有个人擦出点小火花，但也是昙花一现。98年大兵出现，让人眼前一亮，也有些好作品，我当时甚至托人买他的湖南话相声磁带，后来他改行做了主持；02年杨议火了，又是相声世家，让人抱很大希望，结果又去拍电视剧了；之后的李伟健武宾说的不错，也一直在坚持说，可就是温着怎么也火不

《逗你没商量》

起来；再后来就是郭德纲了，这个地球人都知道……说郭德纲成名早，也对也不对。说对呢，30多岁，论名气论受欢迎程度，让多少五六十岁的艺术家都不服气；可说不对呢，看看这本孙福海的《逗你没商量-相声界奇闻趣事》，你就知道相声界从来就不缺年少成名的例子。张寿臣8岁演出，常宝堃5岁登台，常宝华6岁演出，魏文亮7岁就火，十几岁登台出名的更是多的。哪像现在，学了好几十年上了台还不能把观众逗笑了，真是悲哀！郭德纲出名前我听过他的相声，出名后票太难买就再没听过现场，说实话，虽然有不足，但也有独到之处。和老一辈相声演员比，他们有个共同点，就是说不好相声就没饭吃，所以说他的成名也有他的道理，但其他中青年演员恐怕就没有这个动力。这本书当中可以看到很过老演员的逸事，也能看到很多辛酸，相声票友值得一看，别人不见得看得下去，虽然作者写的也称得上构思精巧有声有色。郭爷现在也有名了，连弟子都闹绯闻了，不知道未来会不会步大兵、杨议的后尘。我记得原来他有个徒弟潘云侠，整天就是唱太平歌词，听说现在不说相声了，不知道现在过得怎么样。

3、我不是读的，是听来的中国文艺广播每天下午6点由田立禾，王文玉二老搭档演说6点档本是名家书场，乍一听，还以为改换了节目由两位资深的相声名家讲述相声界的喜怒哀乐真是别有一番风味加之他们对相声的感情，对相声艺人的感情似在说书，又不是说书那分明在讲述他们一生的感情播出时间：每天上午10点，下午6点北京：调频106.6兆赫中波AM747千赫听得你笑，也能听得你哭

《逗你没商量》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com