

# 《清风雅韵播千秋》

## 图书基本信息

书名：《清风雅韵播千秋》

13位ISBN编号：9787532555680

10位ISBN编号：7532555682

出版时间：2010-6

出版社：上海古籍出版社

作者：唐葆祥

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《清风雅韵播千秋》

## 前言

在宇南的浩瀚星空中，我们人类所居住的地球，无疑是最有灵性的星球之一。人类作为地球的主人，其源远流长的创造与发展变化的历史，主要由各行各业的杰出人物所代表，由各色各样的奋斗历程所体现。在美丽地球的东方世界，在古老而又年轻的中国，历朝历代的历史大家们，一向以对各式各类人物事迹的记述与描摹为己任。我国的人物传记体裁丰富多样，大致可以分为纪传（皇家大事记）、文传（文学化传记）、史传（历史家所写人物传记）、志传（各地方志中所记载的本地人物传记）这四大类别。四类传记彼此发明，互为补充，构成了中国传记文化的多元谱系。从左史记言、右史记事的专业化分工，到《左传》、《国语》、《战国策》式的整体氛围感的描述，最后由司马迁振臂一呼，以人物传记体为中心的《史记》横空出世。《史记》记载了地球东方的上自传说中的黄帝时代、下至汉武帝元狩元年（前122年）共3000多年的华夏历史。概述历代帝王本末的十二本纪，记录诸侯国和汉代诸侯兴废的三十世家，描摹重大历史人物的七十列传，使之成为号称“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的中国历史上第一部纪传体通史。

# 《清风雅韵播千秋》

## 内容概要

《清风雅韵播千秋:俞振飞评传》内容包括：总序（谢柏梁）、再版序（唐葆祥）、原序（郭汉城）、家世与教育、家世、三岁听曲、六岁习曲、从“同期”到“串戏”、艺术熏陶、雏鹰初飞、半是“拍先”半职员、为昆剧传习所筹款义演、昆曲保存社与粟社、学唱京剧、与“传”字辈同台演出、风波乍起、失败的婚姻、创办“新乐府”。

# 《清风雅韵播千秋》

## 作者简介

唐葆祥，国家一级编剧。1937年生于上海，1961年毕业于上海师范学院中文系，1963年毕业于上海戏剧学院戏曲研究班。曾任上海昆剧团创作组长、艺术室副主任。创作、改编的剧目有：昆剧《长生殿》、《点花魁》、《牡丹亭》、《甲申记》、《一捧雪》、《无盐娘娘》、《公孙子都》、《紫钗记》、《雷峰塔》，京剧《孙尚香》等。并参与了《中国古典名剧鉴赏辞典》、《唐宋词鉴赏辞典》、《三百种名剧欣赏》、《历代忠怪大观》等书的编写工作。

## 书籍目录

- 总序（谢柏梁）
- 再版序（唐葆祥）
- 原序（郭汉城）
- 第一章 家世与教育
  - 一、家世
  - 二、三岁听曲
  - 三、六岁习曲
  - 四、从“同期”到“串戏”
  - 五、艺术熏陶
- 第二章 雏鹰初飞
  - 一、半是“拍先”半职员
  - 二、为昆剧传习所筹义演
  - 三、昆曲保存社与粟社
  - 四、学唱京剧
  - 五、与“传”字辈同台演出
  - 六、风波乍起
  - 七、失败的婚姻
  - 八、创办“新乐府”
- 第三章 拜师下海
  - 一、程艳秋相邀
  - 二、程继先破例收徒
  - 三、北上拜师
  - 四、学徒生涯
  - 五、铙羽而归
  - 六、暨大任教
  - 七、梅家座上客
  - 八、两次加盟
  - 九、师徒之间
  - 十、重组家庭
  - 十一、拆档分手
- 第四章 艰难岁月
  - 一、与南铁生同台
  - 二、与新艳秋联袂
  - 三、两难抉择选伴侣
  - 四、当上“钻锅大王”
  - 五、票友相助渡难关
  - 六、加入梅剧团
  - 七、再度与程砚秋合作
  - 八、滞留香港
- 第五章 新的起点
  - 一、与梅兰芳合折《断桥》
  - 二、《十五贯》的冲击波
  - 三、首届南北昆会演
  - 四、访欧巡回演出
  - 五、加入中国共产党
  - 六、创排新戏
  - 七、拍摄《游园惊梦》

- 八、演活唐明皇
- 九、勉强的结合
- 十、重游香港
- 十一、昆剧试演现代剧
- 十二、尽心称职的校长
- 十三、“文革”遭劫难
- 第六章 老骥伏枥
  - 一、重建昆剧团
  - 二、演剧六十周年纪念活动
  - 三、花好月圆
  - 四、昆剧界的两次盛会
  - 五、巡回交流演出
  - 六、为昆剧上书总书记
  - 七、晋京汇报演出
  - 八、昆剧走向世界
  - 九、致书华文漪等同学
  - 十、著作·录像·文学博士
  - 十一、舞台生活七十周年纪念活动
  - 十二、圆满的句号
- 附录一 俞振飞大事年表
- 附录二 俞振飞源流谱系
- 附录三 俞振飞诗词选
- 附录四 俞振飞研究资料索引
- 后记（唐葆祥）

## 《清风雅韵播千秋》

### 章节摘录

插图：值得一提的是，1924年初，梅兰芳先生到上海演出《奇双会》。梅兰芳饰桂枝，姜妙香饰赵宠，李寿山饰李奇。这出戏在上海是初次公演，甚为轰动。《奇双会》源于徽班，1790年四大徽班进京的时候，就把这出戏带到北京，由四大徽班的领袖程长庚饰李奇，著名小生徐小香饰赵宠，著名青衣胡喜禄饰李桂枝。后来这出戏就成为京剧的保留剧目之一。“四大名旦”梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云都擅演李桂枝，马连良、周信芳也常演李奇，程继先、姜妙香也都擅演赵宠。当时正向俞振飞学昆曲的“雅歌集”票友翁瑞午，看到报上广告后，立即告诉了俞振飞。两人决定把这出戏学下来，同时又去约了演老生的沈豹，并找到了蒋砚香。蒋说这出戏他从小就学过，不过梅先生改过了，比别人的精细，我们去看几遍，就能把它学下来。于是他们接连几天去天蟾舞台看梅兰芳的演出，各人带了纸笔，边看边记，把身段动作、舞台调度都记了下来。嗣后，由蒋砚香边教边排，半个月后，竟然排成了这出《奇双会》。不久，在一次赈灾义务演出中，他们终于有了登台亮相的机会。俞振飞还去定制了行头，改革了赵宠的纱帽，在帽上加了一块碧玉，增添不少精神，演出竟然十分轰动。这是俞振飞第一次演出京剧，从此上海的京剧界知道了俞振飞这个名字，俞振飞也从此与京剧结下了不解之缘。

### 后记

1978年春，上海昆剧团成立时，我调到该团当编剧，任创作组长，从那时起就认识了俞老。但与俞老的直接交往则是在1982年秋。其时，我随团到西安作巡回演出，俞老与李蔷华老师也同去了，除了参加一些艺术活动外，我还陪同他们一起游览了兵马俑博物馆、骊山华清池、乾陵、昭陵、茂陵、马嵬坡、碑林等名胜古迹。俞老还应邀到西北大学讲学，讲的是他一生与昆剧结缘的经历，后来我帮他整理后，发表在《陕西戏剧》上。这是我第一次协助俞老所做的文字工作。在此以前，俞老的文字工作一般都由昆剧老作家陆兼之做的。1987年陆先生故世后，这部分工作就由我担负起来。这样我与俞老的接触就日益增多了。1989年春，俞老就嘱托我这个后生小子为他写传，这是对我的极大信任和器重。但由于资料不全，加上其他事情的干扰，撰写工作时续时断，一直没有完成。在俞老生前没能让他看到这部传记的出版，这是我十分愧疚的事。但调查、访问、收集资料的工作一直没有停止过。今年年初，在上海文艺出版社责任编辑陆稼林先生的鼓励和敦促下，我下决心抛弃了其他工作，日以继夜，奋战数月，终于在俞老逝世三周年之际把它写成了。当我将这一叠叠书稿敬献在俞老灵前的时候，我的沉重心情似乎减轻了许多。这本传记记录的是俞老光辉而又真实的一生。说它光辉，因为俞老在京昆事业上的贡献，足可彪炳史册；说它真实，因为这里写的俞老是一个活生生的人，而不是十全十美的“神”。

# 《清风雅韵播千秋》

## 编辑推荐

《清风雅韵播千秋:俞振飞评传》：中国京昆艺术评传丛书

## 《清风雅韵播千秋》

### 精彩短评

- 1、唐氏此書曾有多版，這個本子算是最新最好的，但也是最貴的。品相、排版都不錯。推薦一讀。
- 2、不错，写得很客观
- 3、不真，没劲
- 4、装订精美，拿起这本书，昆曲近百年来的发展脉络徐徐展开
- 5、令人敬佩的大师

# 《清风雅韵播千秋》

## 精彩书评

1、有没见过的剧照有不知道的八卦俞的交游经历算差不多都叙述到了，描写比较没有现场感（貌似这是评传的通病），评价嫌阿谀太过如果能像程三公子编的日记那样把程对剧艺的论述也择其精华编入就好了——在地铁和人艺票务室匆匆看完的，姑妄言之姑听之

# 《清风雅韵播千秋》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)