

《南戏寻踪》

图书基本信息

书名：《南戏寻踪》

13位ISBN编号：9787807352310

10位ISBN编号：7807352310

出版时间：2007-8

出版社：西泠印社出版社

作者：杨建伟

页数：193

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《南戏寻踪》

内容概要

《南戏寻踪:南戏现代遗存考》通过文献史料和田野考察材料相互印证,以调查为主,以考察材料为重,对南戏的现实遗存进行了客观、立体地展示。其研究的逻辑顺序是,首先展示南宋的历史人文背景和自然地理经济条件,阐述南宋音乐和南戏的历史必然性;其次围绕南戏的渊源时代、发展区域、戏文考略及现实遗存等方面,分别对南戏在南宋及以后在浙南地区的渊源时代、分布区域、美学取向、表演场所、作品体系、戏文剧目、传承方式等内容展开调查论证和图片展示。全书内容包括永嘉昆剧、平阳戏曲、丽水戏曲综述、松阳高腔、昆曲·遂昌十番、缙云的民间戏曲现象、武义木偶戏等。

《南戏寻踪》

作者简介

杨建伟，男，1957年出生，副教授，毕业于安徽师范大学音乐系，并在浙师大研究生院修完音乐硕士全部主干专业课程。现任丽水学院艺术学院副院长，在读国内高级访问学者。是全国师范院校基础音乐理论学会理事和合唱指挥学会会员、全国中师音乐研究中心委员、教育部规划教材——全国中师音乐教材编委、浙江省中师音乐教研中心组常务副组长和丽水市音乐家协会副主席等。论文《谈“4”和“7”的巧合性》获浙江省中师音乐论文评比一等奖、《乡土音乐的魅力》获全国师范院校科研论文评比一等奖；《松阳民间音乐“四声性”现象探究》、《汤显祖与松阳的一段琴缘》、《畲族民歌丽水调的音乐形态探悉》等多篇文章在《中国音乐学》、《中国音乐》等核心期刊及其他刊物发表；课题《南戏寻踪》被确立为浙江省社科联2006年重点课题。

《南戏寻踪》

书籍目录

序写在前面永嘉昆剧 一、历史沿革 二、作者与剧目 三、声腔音乐 四、演出组织和习俗 五、演员与表演艺术 六、舞台美术 (一)服饰脸谱 (二)砌末道具 (三)舞台布景 七、永嘉昆剧的研究平阳戏曲 一、历史沿革 二、戏曲新生 三、昆剧在平阳 四、平阳和剧 五、平阳木偶戏丽水戏曲综述松阳高腔 一、历史沿革 二、演出方式 三、演出剧目 四、表演特点 五、音乐特色 六、唱腔音乐结构 七、松阳高腔现状 八、传统剧目 九、高腔曲牌 十、松阳高腔音乐 十一、松阳高腔的表演特点 十二、松阳高腔旧班规习俗 十三、松阳高腔手抄本 十四、班社留字昆曲遂昌十番 一、历史沿革 二、“昆曲遂昌十番”代表人物和代表作品缙云的民间戏曲现象武义木偶戏附：部分古戏台楹联后记

《南戏寻踪》

章节摘录

永嘉昆剧温州，浙江最重要的港口城市之一。古往今来，内连水系、外通南洋、商贾云集，民间艺术十分繁荣。自从有了“永嘉杂剧”、“温州南戏”之说后，温州（永嘉）便成了南戏学者关注的焦点地方之一。有的认为南戏产生于温州，温州是南戏的故乡；有的则不然，认为南戏的覆盖面要更广一些。但无论如何，要说南戏，必讲温州已成事实。而温州，“永嘉昆曲”与南戏后的“传奇剧昆曲”似乎更是一脉相承。因此，永嘉便成了寻访南戏的必去之处。温州的确是一个人杰地灵的地方，一代又一代的温州人用热血和智慧肥沃了这片热土。同时，创造出了包括温州戏曲在内的极富特色的本土文化。但由于一次次的经济大潮的冲刷，温州戏曲、曲艺作为瓯越文化的重要组成部分，作为温州人文情怀的真实写照，却在一步一步地远离，温州人对熟悉的乡音——永嘉昆曲、瑞安高腔、平阳和剧、温州乱弹（瓯剧）——似乎日渐远去。瓯剧（温州乱弹），是流行于浙江南部，以温州为中心的地方戏。瓯剧是在民间土壤上发展起来的，至今已有二百多年历史。明末清初，高腔、昆腔流行于浙南。乾嘉时，乱弹班开始盛行，班社均兼唱高腔、昆腔、乱弹腔。后又兼唱部分传自安徽的“徽调”、滩簧和时调等。在长期的融合发展过程中，逐渐形成一个具有地方特色的多声腔剧种。因为它是一个以唱乱弹腔为主的剧种，故又叫“温州乱弹”。1959年改称“瓯剧”。

《南戏寻踪》

编辑推荐

《南戏寻踪:南戏现代遗存考》由西泠印社出版社出版。

《南戏寻踪》

精彩短评

- 1、帮朋友带的,他很满意
- 2、没看太明白~

《南戏寻踪》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com