

《中国相声史》

图书基本信息

书名：《中国相声史》

13位ISBN编号：9787530659403

10位ISBN编号：7530659405

出版时间：2012-1

出版社：百花文艺出版社

作者：王决,汪景寿,(日) 藤田香

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国相声史》

内容概要

《中国相声史》本着厚今薄古的精神，重点放在清代相声成形以后。这是因为：第一，相声溯源部分已有多部著作论及；而从清代相声成形以后直至当前，这部分尚属空白。第二，王决同志经过多年努力，积累了从清代相声成形到新中国成立前的宝贵史料，具有填补空白的作用。全书分三编，并附录《北京传统相声目录》、《新中国成立后相声新作目录（北京地区部分曲目）》、《相声师承关系表》。

《中国相声史》

作者简介

王决：已故著名曲艺理论家，曾任中央广播说唱团业务秘书、艺委会委员，中央人民广播电台曲艺组负责人，《中国曲艺志·北京卷》、《中国曲艺音乐集成·北京卷》副主编，中国唱片总公司顾问。著有《曲艺漫谈》、《王决曲艺选》、《笑谈相声》、《相声行内轶闻》等。

汪景寿：已故著名曲艺理论家，曾任北京大学中文系教授。著有《相声艺术论集》、《相声溯源》、《曲艺概论》、《相声艺术论》、《笑洒人间——马季传》、《山东快书概论》、《高元钧和他的山东快书》、《中国曲艺艺术论》、《中国评书艺术论》等。

藤田香：北京大学比较文学博士。现任职于日本庆应义塾大学、早稻田大学等处，从事汉语教学。著有《相声艺术论》等，并有多篇曲艺论文发表。

书籍目录

- 第一编
- 第一章 古代“俳优”
 - 第一节 “俳优”是什么
 - 第二节 “俳优”的活动
 - 第三节 “俳优”和相声
- 第二章 历代笑话
 - 第一节 历代笑话风貌
 - 第二节 笑话大王侯白
 - 第三节 笑话和相声
- 第三章 “参军戏”
 - 第一节 “参军戏”的由来
 - 第二节 “参军戏”的特点
 - 第三节 “参军戏”和相声
- 第四章 宋代百戏
 - 第一节 与相声的“说”相关的艺术形式
 - 第二节 与相声的“学”相关的艺术形式
 - 第三节 与相声中文字游戏相关的艺术形式
- 第二编
- 第一章 “相声”考略
- 第二章 建立行业
- 第三章 “撂地”作艺
- 第四章 繁衍成长
- 第五章 “说”、“学”、“逗”、“唱”
- 第六章 漫话“柳活”
- 第七章 杰作探源
- 第八章 名家评点
- 第九章 优秀传统
- 第十章 艺海沧桑
- 第三编
- 第一章 1949年到1956年
 - 第一节 相声改进小组
 - 第二节 老舍与相声
 - 第三节 相声向全国普及
 - 第四节 从相声《买猴》谈起
 - 第五节 歌颂型相声的崛起
- 第二章 1957年到1975年
 - 第一节 建国十周年的相声创作
 - 第二节 六十年代初传统相声的挖掘
 - 第三节 继往开来的新一代
 - 第四节 老一辈革命家对相声艺术的关怀
 - 第五节 “文革”期间相声的厄运
- 第三章 1976年至今
 - 第一节 相声艺术的复苏
 - 第二节 电视带来的“相声热”
 - 第三节 社会问题的相声
 - 第四节 娱乐性相声盛极一时
 - 第五节 相声艺术的多样化

第六节 女相声的新面貌

第七节 儿童相声的兴起

第八节 相声艺术的国际交流

第九节 相声创作的回顾

第十节 相声理论研究的回顾

第十一节 第一届中国相声节

第十二节 呼唤相声艺术东山再起

附录

(一) 北京传统相声目录

(二) 新中国成立后相声新作目录(北京地区部分曲目)

(三) 相声师承关系表

章节摘录

版权页：插图：所谓“咸淡见义”的“义”当指“参军戏”的主题思想，“咸淡”当指“参军”和“苍鹘”之间的对立，主要体现在问答之中，却又不止于此。任半塘《唐戏弄》指出：“戏中发展情节、表现主题之方式原甚多，若由主要之两脚色相互问答。呼应抑扬以出之，亦其中之一而已。问答不限在说白，歌辞中尤便问答，亦可白问唱答，或唱问白答。呼应不限在声辞，情节之启承尤便呼应。抑扬则如参鹘之分智愚，先在形态表情，然后引起语言问答。问答、呼应、抑扬，固是咸淡，他若生旦之分刚柔，或任何二色间有强烈对比之表示者，皆是咸淡。兹下一说曰：以参鹘二色为主，循问答、呼应、抑扬之方式，以完成情节，表现主题，乃参军戏不易之特点也。”在这方面，“参军戏”对相声有着重大的影响。四、灵活多变“参军戏”灵活多变的特色有着多方面的表现。“参军戏”艺人有男有女。上面引的赵璘《因话录》中还有这样一段记载：天宝末，蕃将阿布思伏法，其妻配掖庭，善为优，因使隶乐工，是日遂为假官之长。所为桩者。上及侍宴者笑乐。阿布思之妻获罪，配没掖庭，却使她从业余爱好转化为专业的“参军戏”艺人。“参军戏”有说有唱，以说为主。前面引的《云溪友议》提到的“俳優”周季南、季崇及妻刘采春“善弄陆参军，歌声彻云”，那么，具体情形又如何呢？书中载云：（元公）赠采春诗曰：“新妆巧样画双蛾，慢裹恒州透额罗。正面偷轮光滑笏，缓行轻踏皱纹靴。言词雅措风流足，举止低回秀媚多。更有恼人肠断处，选词能唱望夫歌。”望夫歌者，即罗喷之曲也。采春所唱一百二十首，皆当代才子所作。其词五、六、七言，皆可和矣。词云：“不喜秦淮水，生憎江上船。载儿夫婿去，经岁又经年。”……采春一唱是曲，闺妇行人莫不涟泣。刘采春唱的是当时文人写的流行歌曲，带叙事性，颇受欢迎。有说有唱，说唱结合，演来十分灵活。

《中国相声史》

编辑推荐

《中国相声史》是中国曲艺文库之一。

《中国相声史》

精彩短评

1、首先感谢百花文艺出版社在浩瀚的书籍海洋中发掘出十多年前只印了三千册的这本书，建议我将书再版。这部《中国相声史》是在王决老师的《相声行内轶闻》等著作的基础上，汪景寿老师从学术角度系统化，由我们三人整理和编写，1995年由北京燕山出版社出版的。王决老师和汪景寿老师都是中国相声界和曲艺界德高望重的理论家。当时的我是北大中文系研究民间曲艺专业的硕士研究生，在汪老师的指导下研究相声。作为研究的一个环节，老师让我参加这本书的部分写作。在调查整理和写作的过程中，我跟二位老师学到了很多，与其说我是作者中的一个，不如说是这本书的第一个热心读者。遗憾的是当时的我年轻不懂事，没能真正认识和珍惜与二位老师在一起的那么好的学习机会。现在他们都走了，我没来得及报答，至今也没能如他们所期望的那样成为中日曲艺文化交流的桥梁，辜负了他们的厚爱，实在太惭愧了。这次百花文艺出版社帮我做了一个小小的弥补，真是感激不已。百花在北京找我谈再版是2011年2月底的事，之后我就回国了。不久就遇到了东日本大地震。虽然东京的灾情不严重，可想到重灾区东北的情况很是心痛。因为灾情太大，加上核电站发生事故，官方和红十字会没能马上采取具体的救灾措施，大家都为此着急的时候，一对出身东北的年轻漫才艺人站出来，展开了以“东北魂”命名的草根活动（日本的漫才是类似对口相声的演艺形式）。原来他们在地震发生的那几天正在东北地区演出，地震当天也是在避难所和当地人一起过的夜。想到那时在剧场和他们共享欢乐时刻的观众们如今在灾难中不知死活，很是坐立不安，就通过自己的博客描述他们亲眼所见的灾情及灾民们的情况，告诉人们目前灾民们最需要什么。回到东京后，他们通过博客和媒体继续呼吁人们捐款捐物，参加志愿活动。全国的漫才迷特别是年轻人及时响应号召，开始展开各自力所能及的救援活动。那对漫才艺人好比灾区 and 全国之间的桥梁，他们在全国义演集资，然后和伙伴们一起带着救援物资和食品等到灾区慰问。“东北魂”慢慢形成了一股不小的民间救援力量。由一对年轻漫才艺人发起的行动为什么后来有了那么大的号召力呢？因为人们觉得漫才是最贴近生活的一门艺术，反映普通人的喜怒哀乐，通过幽默风趣的语言把活生生的人展现在人们面前。人们笑的是可笑、可爱、可悲的剧中人，同时笑自己身上一样存在的可笑、可爱、可悲的因素。所以人们觉得漫才艺人的话真实可信，比起大人物的大道理更有说服力。笑的艺术的力量就这么伟大。相声不也一样吗？我之所以喜爱相声艺术，也是因为这一点。《中国相声史》出版不久，中国相声界经历了一段比较寂寞的时代。人们关注更多的是小品，我们相声爱好者因很少能听到和看到相声而发愁。而近年来，随着小剧场文化的发展又给予相声广阔的天地，带动起大量年轻的艺人和观众，迎来了又一股相声热，有时还为今天到哪个相声场子去听相声而头疼呢。王决老师和汪景寿老师如果看到了这样的相声盛况，一定会非常高兴的，可惜他们已经不在了。《中国相声史》新的篇章就等着年轻的一代去写吧。我也期待着！在旧版和新版的出版过程中，我们得到了中国艺术研究院的包澄洁老师、蔡源莉老师以及各位中国曲艺界人士的帮助和支持，在此深表感谢！最后，特别感谢编辑耐心等待懒惰迟笔的我把这篇序文写完。

1、《中国相声史》的笔记-第97页

一个人手敲竹板唱的为“莲花落”。

几个人分唱、加插科打诨的为“十不闲”，又名“拆唱莲花落”，有时，还可以加锣鼓。

清末，慈禧太后经常宣召民间艺人进宫演唱。有一次，召“髻髻赵”进宫演唱“莲花落”，慈禧太后听后大家夸赞，说：“他唱的是文武忠勇贤良，颂扬的是国泰民安”。遂赐名“太平歌词”。

《中国相声史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com