

《中国昆曲衣箱》

图书基本信息

书名：《中国昆曲衣箱》

13位ISBN编号：9787532630516

10位ISBN编号：753263051X

出版时间：2010

出版社：上海辞书出版社

作者：刘月美

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国昆曲衣箱》

前言

《中国昆曲衣箱》的出版，尤其是在现在有着特殊的意义。我想首先引用一段我的恩师俞振飞先生在《中国京剧衣箱》一书的序言中的一段话：“我热衷于推荐这部书，不仅仅因为它有实用价值，更是期望着广大读者能从而看重京剧服饰本身的艺术价值。我始终感觉京剧的服饰本身就是一门艺术。在我七十余年的演剧生活中，一直热爱这门艺术。我曾亲眼看见，在京剧史上有杰出贡献的艺术家杨小楼、梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云、马连良、周信芳、金少山诸位大师，都非常重视舞台服饰。他们的每一种服饰几乎都是经过了精心的构思，从设计到制作，都是极为考究的，所以都自成一格，给观众留下了极为美好、深刻的印象。”毫无疑问，俞老师的这段话也完全适用于《中国昆曲衣箱》。昆曲的历史长于京剧，应该说它的衣箱历史自然也要长于京剧衣箱的历史。遗憾的是一大批昆曲大师们在舞台上的衣着、服饰，我们能看得到的实在太少太少，我相信“失传的”大大多于“流传的”。但尽管如此，昆曲衣箱留下来的遗产依旧十分丰富，《中国昆曲衣箱》的出版就是一个明证。

《中国昆曲衣箱》

内容概要

《中国昆曲衣箱》分大衣箱、二衣箱、三衣箱、盔箱、旗把箱、化妆箱、角色家门七章，以图带文，逐箱介绍昆曲行头，并结合角色家门，展示绚丽多姿的昆曲舞台服饰。全书内容全面、系统、准确，对各类行头的主要用途、尺寸比例、质料、式样、色彩、纹样到工艺制作提示等均有说明，图片精美，具有较高的艺术价值、资料价值、学术价值和实用价值。

《中国昆曲衣箱》

作者简介

刘月美，1942年生，字月梅，法名常凤，浙江余姚人。中国画家、高级舞美设计师。师承著名中国画家陆俨少、朱梅邨、庞左玉先生，为著名人物画家郑慕康先生入室弟子。擅工笔仕女、花鸟、释道画。作品多次在海内外展出，并被海内外友人、收藏家和寺庙收藏。

1964年毕业于上海京剧院舞台美术班，师承著名舞台美术家、教育家幸熙先生。先后在上海京剧院、上海市戏曲学校、上海艺术研究所从事设计、教学和研究工作，现任上海戏剧学院戏曲学院戏曲容装教研室主任。

主要著作：《中国京剧衣箱》、《中国戏曲衣箱——角色穿戴》、《梅兰芳与古装》、《海派京剧的服饰和戏具》、《俞振飞的装扮艺术》。

《中国昆曲衣箱》

书籍目录

概述大衣箱（文服、文扮） 一、富贵衣 二、蟒 （一）男蟒 1. 加官蟒 2. 太监蟒
3. 文武衣 4. 十团龙老生蟒 5. 散团龙小生蟒 6. 大龙净角蟒 7. 改良
蟒 （二）女蟒 1. 旦角蟒 2. 老旦蟒 3. 梅派女蟒 三、官衣 （一）男式官
衣 1. 男官衣 2. 判官衣 3. 青素官衣 4. 黑白青素 5. 丑官衣 6
. 改良官衣 （二）女式官衣 1. 女官衣 2. 老旦官衣 四、帔 （一）男帔 1
. 明黄缎彩线勾金团龙帔 2. 蓝绉缎三灰线夹金、银绣“团寿”“团鹤”男帔 3. 大红绉
缎五彩线绣勾金牡丹团花男帔 4. 紫、古铜、秋香色绉缎线夹金、银绣“五蝠捧寿”团花男帔
（二）女帔 1. 明黄绉缎团凤女帔 2. 蓝绉缎三灰线夹金、银绣“团寿...‘团鹤’女
帔 3. 大红绉缎五彩线绣勾金牡丹团花女帔 4. 紫、古铜、秋香色绉缎线夹金、银绣“五
蝠捧寿”团花女帔 5. 角花帔 6. 闺门帔 7. 观音帔 五、开氅 六、褶子 （一
）男褶子 1. 花褶子 2. 衬褶子 3. 青素褶子 4. 海青 5. 茧绸素褶
6. 小褶子 （二）女褶子 1. 女花褶子 2. 边花素褶子 3. 嵌线镶边素褶
子 4. 女孝服 5. 宫女衣 6. 女富贵衣二衣箱（武服、武扮）三衣箱盔箱旗
把箱化妆箱角色家门 剧目后记

《中国昆曲衣箱》

章节摘录

插图：元末明初，昆山腔兴起。明隆庆年间上演梁辰鱼的昆腔《浣纱记》，精美的词曲、优雅的唱腔表演，让昆曲从此走上典雅艺术的道路，成为凌驾于其他声腔艺术之上的腔种。明万历年以后，昆腔成为“官腔”，其演唱方式有厅堂坐唱的“清工”和舞台演出的“戏工”。“戏工”分服务于官僚士大夫、富商巨贾的家班，行走江湖服务于民间的民间江湖班（职业班社）。清李斗《扬州画舫录》卷五记载（民间职业班社）有用“江湖行头”演出一说：“戏具谓之行头。行头分衣、盔、杂、把四箱。”用今天的话说就是服装、道具、布景，即舞台美术。“盐务自制戏具，谓之内班行头，自老徐班全本《琵琶记》‘请郎花烛’，则用红全堂；‘风木余恨’则用白全堂……他如大张班《长生殿》，用黄全堂，小程班《三国志》，用绿虫全堂。小张班十二月花神衣，价至万金。”这些描述证明了当时演出对舞台装置的重视程度和演出盛况。昆曲的服装、冠帽、砌末、装置等集宋元南戏与元明杂剧之大成，创立了完整、细致、严谨的“宁穿破，不穿错”的穿戴规则。昆曲衣箱制的形成及其装扮原则对中国戏曲舞台美术的发展，起着承前启后的作用。自清初起至中叶，民间职业班社得到极大的发展。嘉庆年间“花雅争胜”，昆曲渐衰。20世纪前叶，流传华夏六百年的“大雅之音”——昆曲已濒临灭绝，当时虽有穆藕初等有识之士奋起，极力挽救岌岌可危的昆曲艺术。然而，世事沧桑，仅凭一辈艺人的微薄之力，无法挽回昆曲衰败的命运。40年代末，整个中国大地上只存半个昆曲演出团体。

《中国昆曲衣箱》

后记

《中国昆曲衣箱》是我长期研究课题“中国戏曲的装扮艺术”系列之一，也是继《中国昆曲装扮艺术》出版后，又一本介绍中国昆曲服饰、戏具的专业工具书。今年是我进入上海京剧院舞台美术班学艺从艺50周年纪念，又恰逢世纪盛典中国2010年上海世界博览会举办。在这喜庆的日子里，我又一次幸运地得到上海辞书出版社的大力支持，出版图文并茂的画册《中国昆曲衣箱》。本书从合同签订到画册出版仅花了半年时间。上海辞书出版社领导凭着强烈的民族文化意识，凭着独具的慧眼和胆识，承受着难以收回巨额投资的风险，2002年促成了《中国京剧衣箱》的出版。其后，又出版了由我策划、参与编著的大型图册《昆剧泰斗俞振飞》及戏曲艺术专著《中国昆曲装扮艺术》。《中国昆曲衣箱》的出版，我要再次感谢上海辞书出版社领导彭卫国、潘涛、余岚，史地室主任王圣良、编审薄铁炼、美编何香生先生，责任编辑李纳小姐，以及校对、出版、发行等各科室工作人员的鼎力相助。感谢上海昆剧团团长郭宇、昆曲表演艺术家蔡正仁、戏剧舞美评论家龚和德先生为本书作序；感谢中国戏剧家协会主席、京剧表演艺术家尚长荣先生题签；尤其感谢京昆表演艺术家俞振飞先生生前为本书赐作题词；感谢上海艺术研究所前所长、研究员李晓先生审阅文稿。感谢上海戏剧学院院长韩生，上海戏剧学院戏曲学院院长徐幸捷，上海市戏曲学校副校长贡献国、叶恭舜先生的关心和支持。

《中国昆曲衣箱》

编辑推荐

《中国昆曲衣箱》由上海辞书出版社出版。

《中国昆曲衣箱》

精彩短评

- 1、资料丰富，文字简练，印刷质量也可以，对理解昆曲服装很有帮助。
- 2、分门别类，图片很多，作者好像是俞振飞的弟子
- 3、非常好，当然是对喜欢昆曲彩唱的朋友说的。
不喜欢戏剧的同胞，估计白送都嫌沉呢。
资料完整，图像清晰。
- 4、喜欢的书，也要的是精装本，但网购就是不如在书店买，封皮有划痕，没有外朔封，不是全新品！！！！
- 5、内容非常多，知识性也强
还有很多精美的图片。
比想像中好。
可惜给了我一本次品，有点遗憾！
- 6、中国昆曲衣箱这本书值得一买，图文并茂呀~！嘻嘻~！
- 7、我是外行，外行看热闹。书很厚的一本。彩页，漂亮。
- 8、设计绘图的优秀参考资料
另外和之前一些评论有一点相同的感慨 就是——去掉那些没什么用的英文部分就好了
- 9、资料用书
- 10、没的说，这类书值得收藏。拿到手之后就翻不释手，哈
- 11、不错不错
- 12、超学术的昆曲服饰宝典。
- 13、书质非常好，画面精美，可以从中更好地了解昆曲，为收藏级书。但，书是中英文双语，一是有点浪费纸张，二是有点破坏整书的统一性，如果是供外国人研究，仅中文岂不更好~~
- 14、资料宝典。从传统戏服的分类上明清的人们穿衣规矩。
- 15、但内里大多是昆曲造型各个配件的名词解释，实图较少而且都是民间的图，冲着英文的只能说，那个英文只限于配件名称，配件注释是没有英文的。
- 16、好像穿啊
- 17、各种美
- 18、图片精美，文字简要，作为工具书很合适。
- 19、资料丰富，图多。我喜欢
- 20、在中国，昆曲如此之优雅华丽，使人痴迷难禁。这本书详细的介绍了昆曲戏剧的服装道具...十分精美！
- 21、不错的工具书。但不很细致。
- 22、花神衣真是漂亮。我个正儿八百的外门看着也觉得挺详细。
- 23、对照京剧与昆曲及地方戏曲衣箱的好书！
- 24、终于看完了。。。神仙啊。。。这书太沉太沉了。
- 25、比较不错，印刷比较精美
- 26、当时想买纸质版，结果网上都没有了。看的下载的电子版。
- 27、听人说解放后京剧与昆曲衣服无差，与京剧衣箱结合着看挺好。
- 28、昆曲舞美扫盲。“宁穿破，不穿错”也是一种精神啊。
- 29、刘月美师从名家绘画，其对于昆曲的头面，衣服都有很详细的介绍，书的装帧很好，100多值这个价钱，而且当当比淘宝上还便宜。
- 30、装帧精美，用纸手感沉重，但老实说，还是送人给老外看比较合适。。有好几十页都是序言跋和摘要的英文翻译！
虽然书券买来的，但是，就内容说，自用不值这个价。当然不是说有错，不丰富，确实够我研究一阵子的了。
- 31、印刷很精美，需要说明的是，并非全书中英对照，只是序跋目录，及每个entry的主题词。
- 32、工作资料书，非常全
- 33、此本书装潢精美，里面图片内容都比较详细，对服装样式，装饰，花纹等介绍得详细，对于喜欢

《中国昆曲衣箱》

或者对昆曲有兴趣的人来说是一本很好的书。

34、6月19日第二天上午，在圖樣室讀的。書中的關鍵名稱有中英對照，可以幫助理解中文古字的各種服飾稱謂的意思。P152的水旗很可愛。

35、虽然价格比较高，还是下了点决心。但是拿到手后，反复翻看，此书确实是一本不可多得的工具书。

作为一名昆曲爱好者，我一直在收集昆曲方面的书籍。

这本书相当实用。我可以通过它知道演员的扮相方面的知识。而且知识相当全。具体可以看当当网上的该书目录。

虽然一直看昆曲演出，但是演员穿的戴的叫什么代表什么身份，是什么状况等等这些知识还是相当肤浅的。但是，有了这本书后，可以知道。

我觉得买了这本书，真是值。可以获益匪浅。虽然定价比较高。我不说贵，因为人家的成本摆在那里，但是还是建议愿意静下心来研习昆曲的朋友们，可以买一本。自己翻看。

它是一位很好的、不可多得的昆曲老师。而且不枯燥，都是精印的彩图。比一般的昆曲理论书更具可看性和实用性。

36、从服装，道具，盔头，穿戴都有讲述，很详细，印刷质量，纸张，包装都很好，值得收藏，从小梦想的一本书，圆梦了谢谢作者

37、内容丰富，画工细腻，长知识，是值得收藏和查阅的一本好书。又是书外皮有损坏。望当当能注意运输问题。五颗星是不能给了。

《中国昆曲衣箱》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com