

# 《青出于兰——张继青昆曲五十五年》

## 图书基本信息

书名：《青出于兰——张继青昆曲五十五年》

13位ISBN编号：9787503936340

10位ISBN编号：7503936347

出版时间：2009-3-1

出版社：文化艺术出版社

作者：姚继焜,朱禧

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《青出于兰——张继青昆曲五十五年》

## 前言

2001年5月、8日，中国昆曲艺术被联合国教科文组织宣布为世界首批，人类口头与非物质文化遗产代表作”，有着六百余年历史的昆曲艺术遗产，再一次在世界范围内被更多的人所认识，为世界所赞赏。从“一出戏救活了一个剧种”，到全民热情地参与文化遗产的保护，从少数老艺人对“一患尚存，的技艺的勉力维系，到表演艺术团体、文化管理部门、学术研究机构，社会热心爱好者的共同关注，中国昆曲艺术半个世纪走过的道路，正是寻求发展、致力保护。寻求革新，致力继承的历程。从50年代开始，党和政府就组织以中国戏曲研究院为代表的相关研究部门，对中国戏曲的优秀遗产，进行调查、整理、研究和发掘、保护，并以各地昆曲艺人为基础队伍建立起专业的表演艺术团体，昆曲艺术正是在这样的背景下，开始拥有了建国后第一代昆曲学员。

# 《青出于兰——张继青昆曲五十五年》

## 内容概要

# 《青出于兰——张继青昆曲五十五年》

## 书籍目录

总序

序言

编著者的话

第一篇 平平淡淡才是真

童年生活多灾多难

剧团漂泊初入门径

落户苏州政府重视

苏昆艺术后继有人

“艺圃”三年根基初成

大跃进中活动繁多

传、帮、扶助全仗众师

宁、苏两地同一团名

“文革”前夕演现代戏

十年动乱相濡以沫

另辟蹊径下放苏州

重返南京开新局面

小戏扩展大受欢迎

初次出访影响绵绵

受邀进京荣获梅花

西柏林、意大利演出

初拍电影留有遗憾

日本一月商演成功

传承昆剧尽心尽力

第二篇 诸家评说“张三梦”

一 王朝闻

以虚为实与以实为虚——看张继青“三梦”演出有感 崔氏一定姓崔吗？

二 阿甲

从昆剧《烂柯山》谈张继青的表演艺术——谈生活体验和戏曲舞台体验的关系问题

笔下竹入神米酿酒变性

三 张庚

从张继青的表演看戏曲表演艺术的基本原理

四 冯牧

昆剧的生机——看张继青演出，谈昆剧的继承和发，

五 梁冰

“一生爱好是天然

六 丁修询

洗尽铅华光彩夺目——评张继青演出的昆剧《痴梦》

七 刘卫国

淡语幽香见真功

八 汪澄

诗情画境柔美见刚强——观张继青饰演杜雨娘散论

艺术的表演表演的艺术——观张继青饰演杜丽娘散论之二

九 魏子云(中国台湾)

张继青的“三梦”艺术

第三篇 张继青谈昆剧表演

从脚底下练起——从艺札记之

细磨才能出精品——从世札记之二

# 《青出于兰——张继青昆曲五十五年》

附录 张继青演出剧本选

一、牡丹亭

[游园·惊梦·寻梦·写真·高魂]

二、朱买臣休妻

后记

## 《青出于兰——张继青昆曲五十五年》

### 章节摘录

插图：第一篇 平平淡淡才是真童年生活多灾多难关于从艺，张继青说，当初家里人根本没有想到要自己继承什么事业，自己更没有什么爱好和伟大的抱负，仅仅是因生活所迫，想找一个饭碗而已。抗日战争爆发，上海、苏州相继沦陷，祖父母带着张继青母亲和小姑母一路逃难，到达浙江的乌青镇（现在的乌镇。一条河横穿镇中，那时河东一侧叫乌镇，河西一侧叫青镇）时，张继青出生了。祖父母希望张继青的出生能带来好运，便请邻居中最有学问的先生为她取名字。先生说，乌青镇是个人才辈出的好地方，让孩子记住它吧。“忆乌”不像名字，因此“张忆青”就成了她的学名。因为她叫张忆青，后来出生的弟弟妹妹们，也就分别取名为忆中、忆华、忆敏。万万想不到的是，因为这几个名字，文化大革命中，张继青招来了第一张大字报。张继青说：我记得大字报的题目是《修正主义文艺路线黑苗子张继青家庭的反动立场！》，内容说，忆中、忆华、忆敏（民）、忆青，就是怀念中华民国和国民党（青天白日）。现在当然可以看作一个笑话，然而当时却让张继青惊恐害怕，带来了思想上沉重的压力。

# 《青出于兰——张继青昆曲五十五年》

## 后记

为一位戏曲表演艺术家写传记，我认为在叙述他生平的同时，也必须写出他对传统表演艺术的传承和创造，所以写张继青的传记，我想作者除了要熟悉和了解张继青，同时还必须具有一定深度的对昆剧艺术尤其是表演艺术的修养和研究。因此我绝对不是“张继青传”的合适撰稿人。因为：一、我对昆剧的历史和表演艺术都知之不多。二、虽然1973 - 1986年，我曾与张继青在一个单位共事，但从事不同的工种，她是演员，我是编剧，她演出的剧目中，我仅参与工作了一小部分。而且这些剧目基本都没有能成为她的常演剧目。因为种种原因，如今我只能承担了此项工作，我实在很惶恐，在有关张继青生活艺术经历方面，为了尽量真实，我决定与姚继焜合作，由他先写出部分稿子，同时提供相应的材料，然后由我进行取舍增补，与此同时我也不时向还健在的老领导、老同事咨询，一部分稿子完成后，又征求他们的意见。他们是：金毅、钱瓔、顾笃璜、周良、谭慕平、范继信等，由此我也更加怀念已经仙逝的郑山尊，阿甲、徐昆荣、刘卫国、胡忌等，他们如果健在，即使不做作者，至少也能为传记的写作提供许多生动的材料。

# 《青出于兰——张继青昆曲五十五年》

## 编辑推荐

《青出于兰:张继青昆曲五十五年》由文化艺术出版社出版。

# 《青出于兰——张继青昆曲五十五年》

## 精彩短评

- 1、在昆剧《牡丹亭》表演史上，张继青老师是具有里程碑意义的大师。她塑造的杜丽娘娴雅而具书卷气；她的《烂柯山-痴梦》亦是一绝。欲了解这位昆曲大师的艺术人生，此书值得一看！
- 2、很不错的传记，有本人口述，有专家品评其艺术的文章，也有其本人表演经验的记录，详尽而无噱头
- 3、昆曲迷可以收藏一下，
- 4、出于对张继青老师的欣赏才买的这本书。她之后的《牡丹亭》总觉不得韵味。
- 5、昆曲名家张继青，中国现当代昆曲艺术最璀璨的明星。
- 6、像是应付差事写的，作者相当对不起张继青。
- 7、很喜欢张继青的表演，朴素自然，优雅从容，文章也很平实，喜欢。
- 8、读完对其院团创建历史有了一定了解
- 9、最爱
- 10、挺有意思的。
- 11、继续传记类作品。主角的命运引起我另外一番思考，比如将个人经历与后期演出剧目相对比，得出某些结论。
- 12、总之不值。可以去看看她的前一本传记，可能会好点。这本是在领导的“好意安排”下做的，文字相当粗糙，看了让人失望。
- 13、希望早日出齐，我也收齐这套书。  
可看性也是相当强的。强烈建议购买。
- 14、很好的昆曲艺术入门读物
- 15、正是张继青老师的昆曲艺术把我带进了昆曲殿堂，从此喜欢上这清雅的天籁之音。该书比较客观地描写了张老师的艺术人生，收录了一些比较珍贵的照片。这本书对于喜欢昆曲，想更多了解昆曲大师的传奇人生的读者还是比较有吸引力的。
- 16、基本上是《笛情梦边》和《张继青表演艺术》的二合一补充版
- 17、看过电子版，年轻的张奶奶也很有风姿，在苏州艺圃时说起这里是她学游园惊梦的地方，这儿的花花草草都听过张丽娘。
- 18、第一朵梅花啊，较之他人，这本书太敷衍啦。
- 19、叙述张继青艺术的一生，读完以后更对这位老艺术家多一分了解。不过书中感觉很多句子语法不是很顺。
- 20、听过张继青老师之后耳朵就被惯坏了，所有的杜丽娘一下都沦为盗版，唯有张老师才是真正天籁之音。
- 21、张老师戏好，嗓子好，人也好！看看书，了解一下她的艺术历程~
- 22、适合昆曲爱好者和希望了解这门艺术的读者
- 23、张继青的唱腔真是美煞我了。记得某日听曲，单听她婉转地唤了一声“春香”，一颗心就被勾了起来。还有她的扇子功也是一流，每次看她的《牡丹亭》总会将一半注意力集中在她手上，当真是流离婉转啊。不过我还是想吐槽她的素颜照……脸看起来好大……唔，跟她奶奶很像。
- 24、昆虫们的不可多得的，当代昆曲名家传记类（自传类）的好书。  
希望早日出齐，我也收齐这套书。  
可看性也是相当强的。强烈建议购买。
- 25、书中对苏昆发展的历史，以及张继青老师的努力过程记载的很详细，内容很不错。美中不足的是我原本期待本书有强一点的故事性叙述，也希望它能够再生活化一点，而不仅仅是历史记载，觉得是有点意犹未尽。

## 《青出于兰——张继青昆曲五十五年》

再者，书中很多篇幅在赞扬张老师的歌声与演出，要是能附上音乐CD或者演出视频的话，就更完美了。因为我到现在还不太找得到有关张老师书中所提到的音乐和视频资料，要是能配合着看，那就更美满了。

## 《青出于兰——张继青昆曲五十五年》

### 精彩书评

1、我很遗憾自己在南京生活的那许多年间，没有能够更多地接触昆曲，也没有能够更多地观看省昆的作品，其实对于省昆的众多名家，我相信自己有一种很自然地亲近和喜爱，这些都是金陵文化的自然熏陶。张继青老师是令人尊敬并喜爱的一位艺术家，我希望能够从她的艺术历程和舞台人物中接收到更多的信息。全书共分为四个部分，艺术道路、评论、演出自述、剧本，既有翔实而朴素的从艺经历，又有深刻而客观的艺术评论，可以看出在20多年以前，艺术界和评论界还有着很公正、真诚的态度，这对于一位演员的进步和昆曲的发展是非常好的事情。张继青老师在台上台下是判若两人的，戏曲界也有很多这样的大家，她们就是为舞台而生的。我尤其喜欢她的念白，有时会感觉酥到骨头里。青出于蓝，张继青老师是当得起的。

2、从编著者的说明可见，张继青因已出版过本人传记，对此书出版颇有犹豫。编著者成文过程也多有拖延。大概因此，文中很多地方文字颇为不顺，这应该是编辑的责任。刚看了30多页，看得很不顺，随便举几个例子。P12“这也是她后来艺术生涯中排演《窦娥冤》、《牡丹亭》、《朱买臣休妻》等唱段多，被人戏称为‘独唱音乐会’的最早的体验。”此句语法不对。可酌改为“这也是她后来艺术生涯中因排演《窦娥冤》、《牡丹亭》、《朱买臣休妻》等唱段繁多的戏码而被人戏称为‘独唱音乐会’的最早的体验。”P30“面对这张大字报，张继青真的觉得当年那两个水煮蛋吃得心口疼痛，不过也只好无言相对。”最后一句可酌改为“不过也只能无言以对。”“无言以对”是固定用词，为什么要写成“相对”？P38“台湾舞蹈家林为民看了《芦林》的演出后……”此处明显人名错误，应为台湾舞蹈家林怀民。

# 《青出于兰——张继青昆曲五十五年》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)