

《宋元戏曲史》

图书基本信息

书名：《宋元戏曲史》

13位ISBN编号：9787807296201

10位ISBN编号：7807296208

出版时间：2010-1

出版社：凤凰出版社

作者：王国维 著

页数：181

译者：黄仕忠 讲评

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《宋元戏曲史》

前言

凡一代有一代之文学：楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。独元人之曲，为时既近，托体稍卑，故两朝史志与《四库》集部，均不著于录；后世儒硕，皆鄙弃不复道。而为此学者，大率不学之徒；即有一二学子，以余力及此，亦未有能观其会通，窥其奥窔者。遂使一代文献，郁堙沈晦者且数百年，愚甚惑焉。往者读元人杂剧而善之，以为能道人情，状物态，词采俊拔，而出乎自然，盖古所未有，而后人所不能仿佛也。辄思究其渊源，明其变化之迹，以为非求诸唐宋辽金之文学，弗能得也；乃成《曲录》六卷，《戏曲考原》一卷，《宋大曲考》一卷，《优语录》二卷，《古剧脚色考》一卷，《曲调源流表》一卷。从事既久，续有所得，颇觉昔人之说，与自己之书，罅漏日多，而手所疏记，与心所领会者，亦日有增益。壬子岁莫，旅居多暇，乃以三月之力，写为此书。凡诸材料，皆余所搜集；其所说明，亦大抵余之所创获也。世之为此学者自余始，其所贡于此学者，亦以此书为多。

《宋元戏曲史》

内容概要

《宋元戏曲史》内容简介：作者自1907年始有志于戏曲研究，前五种著述分别完成出版于1908年至1911年；《曲调源流表》今佚。因读元人杂剧而后“思究其渊源，明其变化之迹”，是为《宋元戏曲史》写作的起始点。作者的讨论以元人杂剧为中心，然后推考其渊源变化，而不是先设一个戏曲的理念来作推衍。明乎此，才能明白《宋元戏曲史》所作讨论的角度与结论。

《宋元戏曲史》包括了上古至五代之戏剧、宋之滑稽戏、宋之小说杂戏等十六章内容。

《宋元戏曲史》

作者简介

王国维（1877年—1927年），字伯隅、静安，号观堂、永观，浙江海宁人。近代中国著名学者，杰出的古文字、古器物、古史地学家，诗人，文艺理论学，哲学家，国学大师。

书籍目录

导读

自序

第一章 上古至五代之戏剧

第二章 宋之滑稽戏

第三章 宋之小说杂戏

第四章 宋之乐曲

第五章 宋官本杂剧段数

第六章 金院本名目

第七章 古剧之结构

第八章 元杂剧之渊源

第九章 元剧之时地

第十章 元剧之存亡

第十一章 元剧之结构

第十二章 元剧之文章

第十三章 元院本

第十四章 南戏之渊源及时代

第十五章 元南戏之文章

第十六章 馀论

附录 元戏曲家小传

附录

一 自序

二 自序二

三 曲录自序

四 致繆荃孙

五 宋元戏曲史

六 国学论丛·王静安先生纪念专号序

七 王静安先生遗书序

章节摘录

把情节（经过布局的戏剧行动）列为首位，以下依次为性格、思想、语言、歌唱、造型。他说：“六个成分里，最重要的是情节，即事件的安排；因为悲剧所摹仿的不是人，而是人的行动、生活、幸福”，“情节乃悲剧的基础。”戏剧首先是演故事的，所以以情节为基础。亚里士多德在定义中强调“有一定长度的行动”，也即是对故事情节的长度提出了明确的要求，从而成为一个十分重要的界定。王国维因为曾研读过《诗学》，显然受到了亚里士多德学说的深刻影响。所以，他虽然看到了“东海黄公”已经“敷衍故事”，而且“兰陵王”等已经“合歌舞以演一事”，但又说：“顾其事至简，与其谓之戏，不若谓之舞之为当也。”又说“樊哙排君难”“布置甚简”，还没有达到戏剧的程度。又说宋杂剧较唐代滑稽剧的进步，“布置亦稍复杂”。他说宋代“现存大曲，皆为叙事体，而非代言体”，以“代言体”作为戏剧的标准之一，也即源出“不是采用叙述法”。他因情节长度的限定，而对虚构性“叙事文学”自身的演进十分关注（从叙事文学的演进作考察，实始自筐川临风），视为真戏剧形成的重要因素，并且从题材等因素，来说明“小说实有力焉”。同时，他把诸宫调等叙事文学体裁，归入“小说”的范畴，视为后世戏剧的直接来源。明乎此，则学术界关于中国戏剧形成时间上分歧与争论，也就可以得到合理的说明。在王国维以后，任半塘先生撰《唐戏弄》，力主唐代已经有“全能”的戏曲，陈多先生则认为先秦已经有戏曲；今人或主张以“东海黄公”为戏剧成熟的标志，以《踏摇娘》为戏曲成熟的标志。凡此等等，其所用例证王国维在《宋元戏曲史》早已经列举，差别只是王国维心中实包含有“完整、有一定长度的行动”这一限制，认为还不是“真戏剧”。而后人则因为王国维没有明白说出源自亚里斯多德的这一限制条件，所以认为只要有故事情节、有搬演、属代言体就可以认定为戏曲或戏剧；或者从艺术学的角度，认为戏剧以场上演出为根本，而好的演剧并不一定需要剧本，以此来责难王国维的强调剧本的留存为标准的方法。

《宋元戏曲史》

后记

此书完成于1913年1月。自1913年4月至1914年3月连载于商务印书馆印行的大型学术期刊《东方杂志》上。1915年，商务印书馆出版《宋元戏曲史》单行本。从此，现代意义上的戏曲史研究正式进入了学术领域。此前近5年间。作者曾展开全面而深刻的前期研究，撰成《曲录》（1908）、《戏曲考原》（1909）、《唐宋大曲考》（1909）、《优语录》（1909）、《录鬼簿校注》（1909）、《古剧角色考》（1911）以及《录曲馀谈》、《曲调源流表》等著述。最后以三个月之短期，完成此《宋元戏曲史》。作为集史学家、文学家、美学家、考古学家、词学家、金石学家和翻译理论家于一身的学者，王国维生平著述62种，批校的古籍逾200种。被誉为“中国近三百年来学术的结束人，最近八十年来学术的开创者”。

《宋元戏曲史》

媒体关注与评论

近年坊间刊刻各种文学史与文学评议之书，独王静安《宋元戏曲史》最有价值。——历史学家傅斯年
王国维的《宋元戏曲史》和鲁迅的《中国小说史略》，毫无疑问，是中国文艺史研究上的双璧。不仅是拓荒的工作，前无古人，而且是权威的成就，一直领导着百万的后学。——历史学家郭沫若

《宋元戏曲史》

编辑推荐

《宋元戏曲史》是由凤凰出版社出版的。

《宋元戏曲史》

精彩短评

- 1、科普
- 2、黄仕忠的讲评很精当。作为一本导夫先路的戏曲史，静安先生每一步都推断的非常审慎。#校勘学作业刷书#
- 3、版本好，正文旁边有讲评，这个形式很好，只可惜讲评者将对象定为了大众。
- 4、鄙人认为，王国维的贡献《宋元戏曲史》比《人间词话》更大
- 5、喜欢戏曲的朋友可以看看
- 6、王国维
- 7、即使内容并不能读懂读透，也被大师的严谨治学的精神深深折服。PS：这本的讲评注解非常全，很适合入门阅读。
- 8、王国维先生的书一贯的好，此次系列的批注本也算是精当
- 9、这是我们的教材选的本子。说来惭愧~
- 10、一遍不足以知其精。
- 11、黄教授点评得恰到好处，一边看西方戏剧一边补东方戏曲，也很有意思。主要还是从西方的理论出发，来看中国戏曲。
- 12、相比其他版本，有註釋和補充內容，入門必讀。

《宋元戏曲史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com