

# 《光影岁华》

## 图书基本信息

书名：《光影岁华》

13位ISBN编号：9787540677381

10位ISBN编号：7540677384

出版时间：2009-12

出版社：广东教育出版社

作者：邓琪瑛

页数：158

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 前言

文化遗产由物质文化遗产和非物质文化遗产构成。非物质文化遗产，是各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间，是传承历史文化的载体，是中华民族的优秀文化精神、民族情感和审美理想的体现。非物质文化遗产对保持中华文明的延续具有重要的作用，中华文明成为世界几大文明中唯一绵延至今从未间断的文明，中华民族丰富的非物质文化遗产功不可没。非物质文化遗产蕴藏着中华民族的深层文化基因，凝结着民族的智慧，连结着民族的情感，保护好非物质文化遗产，有利于增强中华民族的凝聚力和创造力，有利于提高国家文化的软实力，有利于维护世界文化的多样性。非物质文化遗产是我国文化身份和文化主权的基本依据，加强非物质文化遗产保护，是促进国际社会文明对话和共同发展的需要，特别是我国正处于推进科学发展、促进社会和谐的关键时期。非物质文化遗产无论在价值观念上还是在艺术形式上都为广大群众喜闻乐见，是全体社会成员加强沟通和增进情感的桥梁，是广大群众共同的精神纽带，保护好非物质文化遗产，就是守护我们的精神家园，就是弘扬中华民族文化。岭南文化是中华文化的重要组成部分。南粤深厚的人文历史底蕴给我们留下了极为丰富的非物质文化遗产，其种类之繁多、形式之多样，在中国和世界都是少有的，目前有74个项目入选国家级非物质文化遗产名录，有182个项目入选省级非物质文化遗产代表作名录。非物质文化遗产以独特的方式抚慰着人们的心灵，一首粤剧曲调，能勾起无数广东人对家乡的思念和牵挂；一段生龙活虎的“醒狮舞”，可令世界各地的广东人对故乡魂牵梦绕。非物质文化遗产与有形的物质文化遗产共同书写出南粤文明的壮丽史诗。

# 《光影岁华》

## 内容概要

《光影岁华:陆丰皮影戏》有三个特点：一是突出知识性。注重文化内涵的挖掘以及特殊技艺的介绍，对于每一种非物质文化遗产的内涵、技艺、形态、历史演变、艺术价值等给予全面介绍。二是呈现立体性。全方位、多视角地介绍每一种非物质文化遗产形态。三是体现通俗性。深刻而直观地记录时代的变迁，记录民间丰富的生活，图文并茂，生动活泼，富有艺术表现力，给读者以文化审美的享受。

## 作者简介

邓琪瑛，女，福建省沙县人，出生于台湾省台北市。2008年从广州中山大学民俗学博士专业毕业。曾任中学教师，目前担任浙江师范大学儿童文化研究院专职研究人员。著有《海峡两岸潮州影系研究》一书，并发表论文《满族三仙女神话中所呈现的功能意义》、《“鄂伦春”考》、《音乐智慧与国文教学——以“歌唱方式”带动围文教学》、《影戏与巫术及佛教关系三题——以陆丰影戏为个案》、《台湾皮影戏“阿万师传说”的另一种思考》、《台湾“皮猴”与佛教》、《台湾影戏剧本所反映出来的俗民信仰》、《台湾校园儿童纸影戏的开拓与推广》、《2008年度儿童文化理论研究述评》、《南台湾儿童影戏的校园传承模式研究》、《关于戏曲进入中小学校园活动的可行性探索》等篇。

# 《光影岁华》

## 书籍目录

洛洲芳草香遍地 百戏之乡海陆丰 从历史深处一路走来 人是假的，戏是真的陆丰皮影戏与民间生活  
陆丰皮影戏与巫术趣探 陆丰皮影戏与佛教趣探 陆丰皮影戏与禁规趣探 陆丰皮影戏戏神趣探三尺生绡  
演尽兴衰无数 陆丰皮影戏的演出形态 陆丰皮影戏的主要声腔 陆丰皮影戏的演出剧本 陆丰影偶、制  
皮技术与技艺传承断续声随断续风 陆丰皮影剧，团一脉薪火相传 巧妇难为无米之炊 碣台观海叹夕阳

## 章节摘录

插图：从历史深处一路走来有一种说法，称皮影戏最早出现在两千年前的西汉，又称羊皮戏，俗称“人头戏”、“影子戏”、“灯影戏”、“土影戏”，有的地区叫“皮猴戏”、“纸影戏”。据说孕育于黄土高原的陕西，而唐、宋时代在山西、河南迅速发展成熟，虽然当时中国的戏曲表演还在雏形，但影戏已能表演完整、生动的三国故事了。影戏在清代的河北达到一个灿烂的高峰。皮影是采用皮革为材料制成的，以牛皮和驴皮为佳 丰要使用红、黄、青、绿、黑等五种纯色的透明颜料上色？由于这些特殊的材质，使得皮影人物及道具在背投光照射下投影到布幕上的影子，显得晶莹华丽，别具美感。不少地方戏曲剧种鄙足从皮影戏中派生出来的，都以皮影为尊：据说，中国皮影艺术从元代起，就通过海陆两路交通，相继传人了波斯（伊朗）、阿拉伯、土耳其、暹罗（泰国）、缅甸、马来群岛、日本以及英、法、德、意、俄等亚欧各国。18世纪的歌德和20世纪的卓别林等人，都对中国的皮影戏艺术给予高度评价。而皮影戏所用的幕影演出道理，以及表演艺术手段，对近代电影的发明和现代电影美术片也起到了重要的启蒙作用，堪称“电影始祖”、如今，世界许多博物馆都有收藏中国的皮影。

# 《光影岁华》

## 编辑推荐

《光影岁华:陆丰皮影戏》：挖掘文化瑰宝，凝聚奇思妙想，洞察社会幽微，守护精神家园。

## 精彩短评

- 1、生活在广东，没有理由不多知道点广东的文化。
- 2、哇哦~~朋友琪瑛的书。。值得推荐。。
- 3、需要阅读，需要了解
- 4、“由于皮影戏是……最早的剧种，开天辟地以来就有，大戏是它的晚辈，而且，人们觉得，皮影虽然人是假的，但戏是真的；而大戏演员人是真的，戏却是假的，所以，以前如果皮影戏与大戏同时演出，大戏不能先开演；人们也深信，神庙中的神明喜欢的是皮影戏，而不是大戏或电影……”“影戏演师往往具备多项才艺及各种民俗技能。他们既是善于雕刻的工艺师，也是十指灵活的弄影者。此外，演师本人及其家世，也多带有特殊的行业背景，例如精通风水、中草药等。有的后来成为地理师，有的会替人收惊、安魂，职能与‘巫师’相类。”“把演戏作为一种‘申禁’的手段，是清代社会相当普遍的做法。这一类非官方性质的告示禁令，大都以地方街庄或家族祠堂为个别单位，然后再透过‘演戏申禁’的方式传递给民众，具有相当强大的约束力和执行力。”

# 《光影岁华》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)