

《《天下第一楼》的舞台艺术》

图书基本信息

书名：《《天下第一楼》的舞台艺术》

13位ISBN编号：9787503935480

10位ISBN编号：7503935480

出版时间：2008-8

出版社：文化艺术出版社

作者：顾威

页数：547

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《《天下第一楼》的舞台艺术》

前言

你是泪水流下的水晶，弯曲曲的，长长的，尖尖的，圆圆的。想不出你是怎样形象；却又像夏晨的露珠，那透亮、水灵灵的，满含无限的光明。水晶中神仙给你刻出，一朵玫瑰，红得像火，那是你的柔情、温厚、善良，一双魅人的眼睛。你又是一支青玉的笔：你画出多少人物，常贵、玉鸪儿……还有卑鄙、苦恼、愤怒，画不尽的人性。

《《天下第一楼》的舞台艺术》

内容概要

《《天下第一楼》的舞台艺术》作者创作《天下第一楼》这个戏的起因和过程，可能因为这个题材真是和作者的距离很远。很怕“创作谈”，很多东西说不明白。剧本写作之前，作者设了一个小本，题为“烤鸭随感录”。现从中择选几段整理如下，虽粗糙、破碎，却是真实的记载，也许能看到一些创作的轨迹。

好一座危楼，谁是主人谁是客？

只三间老屋，半宜明月半宜风。

上联是康熙皇帝为一家饭庄所题，下联是大才子纪晓岚的属对。

结尾，是一出戏的精华所聚，结得漂亮，可以给人无限回味；结得愚拙，会使全戏失色。因为它通常意味着戏的立意和深度。这个戏的几易其稿，都在结尾上。在《《天下第一楼》的舞台艺术》中你将可以看到由北京人艺的艺术家们排练、演出过程中出现过许许多多感人的故事。作者对常贵这个人物赋予了极大的同情和钟爱，甚至于可以说作者不是为常贵写传的，而且这个人物也确实写得很丰满，是一个跃然纸上的活的人物形象。

《《天下第一楼》的舞台艺术》

书籍目录

祝贺北京人民艺术剧院三十六周年院庆献给全院同志并贺《天下第一楼》成功（代序）编剧者言：
《天下第一楼》写作札记导演之思 《天下第一楼》导演总结 关于《天下第一楼》的人物 面对“
经典”心象形象： 我与《天下第一楼》的情谊 七拼八凑话孟实 站碎方砖靠倒明柱 我演堂头
创作玉（乌鸟）儿的苦闷 对唐德源的理解和体现 我·罗大头·烤鸭 大少爷·票友 初识大
少爷 无为而治演谁像谁 ——扮演唐茂盛的两点心得 魂·球 台词给我的启示 从演王子西说
起 追忆随笔 修二爷自述 克五艺术总结 为物性格找到依据 李小辫的真面目 我找“小生
子” 《天下第一楼》我演的是福顺 我对钱师爷的一点儿体会 心静如水 我演大执事的一点儿体
会 一个业余演员的小结 没有不散的宴席 我与常贵 我与玉鸽儿 感 角色是这样炼成的 我
演大少爷， 吃了个桔子在楼里 ——《天下第一楼》有感 从认识人手 ——饰演王子西的
点滴体会 我不是修鼎新 我演克五 我演李小辫的一点儿体会 《天下第一楼》杂谈 《天下第一
楼》排练后感 小生子创作体会 我演福顺 参加话剧《天下第一楼》排演有感 难忘的日子 角
色不在戏多戏少 《天下第一楼》小福子创作浅谈 ……舞台纵横戏评丛谈演出台本后记

《《天下第一楼》的舞台艺术》

章节摘录

我演大少爷说起《天下第一楼》剧组我还真和它有缘分。1987年《天下第一楼》刚刚建组时，名单里就有我，只不过还没有宣布角色，这时饰演老掌柜的张瞳老师给我推荐了一个电视剧里非常不错的角色。那时电视剧还比较少，再加上我那时年轻刚二十多岁想出去闯闯，机会难得，于是我就去找了当时是演员队队长的林连昆老师，说明了情况，没想到还真批准了我去拍电视剧。就这样，我错过了进《天下第一楼》剧组的机会。1993年由于一些老演员退休，有的演员有病，剧组需要补充一些新演员，于是我被补充进了剧组。刚进剧组时，我也就是演一些群众角色，什么打手、要账的、食客之类的，这一演就是五年。虽然在这五年里演的都是一些群众角色，但我对全剧的整体风格、每个人物的性格和人物的刻画、故事发生的那个年代的风土人情等方方面面都有了较多的了解和认识，这对我以后演大少爷这个角色有着很大的帮助。2002年《天下第一楼》再次建组时，由于饰演主角卢孟实的演员谭宗尧老师去世，人员需要进行调整，由原来饰演大少爷的演员杨立新饰演卢孟实，顾威导演安排我饰演大少爷。当角色名单宣布以后，我是又高兴又发愁，高兴的是我能够在《天下第一楼》剧目里饰演一个比较主要的角色，给了我一个更多的施展空间；发愁的是咱不会唱戏呀！杨立新是科班儿出身，演大少爷唱戏人家不用发愁。咱不行呀，戏都不会唱更别说科班儿了，我这岁数的大多数小时候就会八个样板戏，别的戏连听都没听过。我在人艺学员班的时候虽然也学过几段唱，练过几天身段，什么云手、起霸、圆场等等，现在想起来也只不过是花拳绣腿，一些皮毛罢了。可是这回不行呀，得动真格的，得上台唱去，不会唱戏大少爷这个角色就没法演！没办法我只好从头一点一点地学吧。老实说，由于从小接触京剧太少，了解太少，所以我对京剧始终不怎么感兴趣，等真的认认真真去听去看的时候，才知道这里面还有这么大的学问，真是隔行如隔山呀。

《《天下第一楼》的舞台艺术》

后记

十四年前，《天下第一楼》公演六年后，剧院曾责成当年的艺术处编辑《天下第一楼》的舞台艺术》，顾威、刘章春、吴彤任编辑，书稿已成，因故未能付梓。时过境迁，好东西永远是好东西，新时期经典的光芒更为耀目。话剧是综合艺术，是编、导、演、舞美、艺术职能、艺术评论等各部门各方面的集体创造。我们尽可能收集、组织、整理了多方面的有关资料，力求不遗漏任何曾为《天下第一楼》的创作、演出做过或大或小、或多或少、或长或短的贡献或工作的人、文、事，以慰二十年几代人之努力，以资未来者继续创作之参考。不周之处，企指正。本书所用照片，由北京人民艺术剧院戏剧博物馆、艺术处及部分作者提供，人物肖像画系鄢修民同志所作，特此致谢。

《《天下第一楼》的舞台艺术》

编辑推荐

《《天下第一楼》的舞台艺术》是由文化艺术出版社出版发行。

《《天下第一楼》的舞台艺术》

精彩短评

- 1、 还是人艺牛
- 2、 《天下第一楼》是最好的话剧正剧。
- 3、 很干净很新，而且这类书不容易买到了，价格也不错~
- 4、 戏剧研究必读
- 5、 除了剧本以外还有导演的手记、演员心得和舞台脚本，很适合排练。
- 6、 舞台调度设计牛逼极了 但是捧自己的部分就意思不大了
- 7、 非常专业的戏剧艺术书籍，搞话剧研究的话必定是要看看的。
- 8、 内容很喜欢找了很久 但是书都残破了 有一页缺了一角 失望

《《天下第一楼》的舞台艺术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com