

《中外戏剧简史》

图书基本信息

书名：《中外戏剧简史》

13位ISBN编号：9787307068261

10位ISBN编号：7307068265

出版时间：2009年2月1日

出版社：武汉大学出版社

作者：张殷

页数：343 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中外戏剧简史》

内容概要

全国高等艺术职业教育系列教材是《中国艺术教育大系》系列教材编写工程的补充和延续，称之为《中国艺术教育大系》（高职卷）也未尝不可。

它是为适应当前与未来我国艺术职业教育事业发展的需要而编撰出版的系统教材。其选编思路，注意围绕“基础”这一主线，强调基本概念的清晰准确、严谨科学，同时兼顾了与中等艺术职业教育、高等艺术教育之间相互衔接、互为补充的有机联系，着力于培养学生的应用能力和思维创新能力。全国高等艺术职业教育系列教材涵盖音乐、美术、舞蹈、戏剧、戏曲等各个艺术门类，这套系列教材遵循现代高等艺术职业教育和未来高等艺术职业教育的理念，突出了基础教育相对的稳定性和规范化，注重了基础教育内容中核心成分的提取，使教材更符合教学过程中螺旋式提升的规律。

书籍目录

上编 欧美戏剧简史

第一章 古代希腊、罗马悲剧和喜剧

第一节 古代希腊悲、喜剧

第二节 古希腊、古罗马剧场

第二章 中世纪欧洲戏剧

第一节 英国的奇迹剧和道德剧

第二节 法国的神秘剧和世俗剧

第三节 德国戏剧

第四节 剧场及舞台形式

第三章 14世纪至16世纪的欧洲戏剧

第一节 意大利戏剧

第二节 西班牙戏剧

第三节 英国戏剧

第四章 17世纪法国戏剧

第一节 古典主义演剧理论

第二节 剧作家及其作品

第五章 18世纪欧洲戏剧

第一节 欧洲戏剧理论

第二节 英国戏剧

第三节 法国戏剧

第四节 意大利戏剧

第五节 德国戏剧

第六节 俄国戏剧

第六章 19世纪前半叶浪漫主义戏剧

第一节 法国浪漫主义剧作家

第二节 美国戏剧

第七章 19世纪中后期至20世纪之交各种演剧流派及其剧作

第一节 概述

第二节 现实主义戏剧

第三节 批判现实主义戏剧

第四节 自然主义戏剧

第五节 唯美主义演剧

第六节 象征主义演剧

第七节 表现主义演剧

第八章 19世纪欧洲剧院建设及其戏剧

第一节 小剧场运动及剧院

第二节 导演制的形成

第三节 布景与舞台

第四节 服装与灯光

第五节 版权法

第九章 20世纪初到中期欧洲各国戏剧

第一节 概述

第二节 英国戏剧

第三节 法国戏剧

第四节 德国戏剧

第五节 瑞士戏剧

第六节 意大利戏剧

第十章 20世纪初期至中期的美国、苏联戏剧

第一节 概述

第二节 美国戏剧

第三节 苏联戏剧

下编 中国话剧简史

第一章 中国话剧胚胎和土壤

第一节 上海时事京戏与时装新戏

第二节 西方话剧影响

第三节 文人号召

第二章 中国早期话剧正式登场

第一节 概述

第二节 东京春柳社

第三节 上海通鉴学校及春阳社

第四节 上海新剧团体及演出

第五节 剧场建设

第三章 现代话剧观念在实践中确立

第一节 演剧观念论战

第二节 爱美剧实践得失

第三节 国剧运动主张

第四节 作家作品

第五节 剧场建设

第四章 中国话剧的现代化曲折进程

第一节 概述

第二节 左翼话剧运动演剧组织

第三节 国防戏剧

第四节 理论系统化

第五节 作家作品

第五章 抗战前后的军队演剧活动

第一节 红军时期演剧活动

第二节 抗日战争时期解放区话剧活动

第六章 抗日战争时期日伪占领区的演剧活动

第一节 上海抗战爆发时期话剧活动

第二节 上海孤岛时期演剧运动

第三节 上海沦陷后的苦干剧团

第四节 北平沦陷后的北京剧社

第七章 抗日战争时期国统区演剧活动

第一节 武汉演剧活动

第二节 重庆演剧活动

第三节 以桂林为中心的西南演剧活动

第四节 作家作品

第八章 解放战争时期的话剧活动

第一节 概述

第二节 国民党统治区话剧活动

第三节 解放区剧本创作

第九章 新中国成立初期的话剧艺术

第一节 建立机构和成立剧院团

第二节 剧院团管理

第三节 独幕剧的蜂拥时代

第四节 第四种剧本

第五节 作家作品
第六节 剧场建设

第一章 古代希腊、罗马悲剧和喜剧 古希腊、罗马演剧时代是奴隶制时代。古希腊演剧起始于公元前6世纪，繁荣于公元前5世纪，衰亡于公元前2世纪；古罗马演剧起始于公元前3世纪初，繁荣于公元前3世纪末至2世纪中叶。古希腊悲、喜剧演出和古罗马悲、喜剧演出，是话剧史中一个重要的组成部分，是世界公认的顶峰艺术。其传世的大量作品成为悲剧、喜剧的典范，影响甚广。其总结的理论至今指点后人的创作，成为人们纵览博引的至理名篇，它为后来在欧洲各国发展起来，并在世界广泛流行的舞台演出形式奠定了丰富而深厚的基础。古希腊演剧源于祈祷和庆祝的酒神祭祀的仪式，逐渐由群众的自发组织演变成政府的行为，进而形成规模和制度，定期开展选拔和比赛，给予肯定和奖励。在多次的演出过程中，剧作的结构、演出形式以及服装样式等也在不断创新和完善，最后趋于定型；与此同时，整台演出的各个部门也逐渐分开，剧作家、演员、舞台工作者各司其职，给剧作家创造了得天独厚的条件，于是，涌现了闻名世界的古希腊三大悲剧家埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯，喜剧家阿里斯托芬等，他们的剧作由开始在临时剧场的演出发展到在固定的半圆形剧场演出。而古罗马人也在剧场建筑方面显示了特殊的实力，最终建造了完全由木结构搭建的舞台剧场。与此同时，古希腊、古罗马人不断创新的舞台设备为剧作提供了创作和演出的空间，为演出创造了丰富的舞台效果。

《中外戏剧简史》

精彩短评

- 1、书很旧，不知道是不是没卖出去的，里面写得不是十分详细。
- 2、蛮简略的
- 3、张殷老师的书，之前一直断货
- 4、昨天才见到张殷老师><

《中外戏剧简史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com