

《京剧知识声腔艺术赏析》

图书基本信息

书名：《京剧知识声腔艺术赏析》

13位ISBN编号：9787503936333

10位ISBN编号：7503936339

出版时间：2009-1

出版社：文化艺术出版社

作者：田志平

页数：257

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《京剧知识声腔艺术赏析》

内容概要

《京剧知识声腔艺术赏析》的目的是普及京剧唱段知识，因本人学识有限，尤其在音乐方面没有功底，因而在书稿编排及文字撰写中，难免存在一些错误和漏洞，只能留待方家指正。

《京剧知识声腔艺术赏析》

作者简介

田志平，中国戏曲学院戏曲文学系教授，从事教学工作30余年。早年学习京剧表演，后改习编剧创作及戏剧理论。20世纪80年代起在各报刊发表研究戏曲艺术的文章，并参与《京剧百科全书》辞条撰写。90年代起，参与中央电视台、北京电视台、中国文联、中国广播电视学会等单位数十集戏曲电视专题片的策划、撰稿、编导等工作。出版了《漫话京剧艺术》、《中国脸谱杂谈》、《中国戏曲小说群英会》等书籍。参与撰写《戏曲剧作法教程》(2002年出版)。2008年出版专著《戏曲舞台形态》。长期担任“戏曲舞台形态”和“表导演体验”课的教学工作，曾先后参与《戏曲剧本创作》、《戏曲名著选讲》等课程的教学工作。2008年，《戏曲舞台形态》一书被评为中国戏曲学院精品教材，该课程被评选为学院重点课程。

《京剧知识声腔艺术赏析》

书籍目录

知识篇 一、什么是戏曲？ 二、什么是京剧？ 三、京剧形成于什么时期？ 四、“徽班”和京剧是一回事吗？ 五、什么是行当？ 六、京剧的行当是怎样划分的？ 七、为什么把“唱念做打”列为京剧表演所运用的主要技艺手段？ 八、京剧中哪些行当较多地运用演唱技艺手段？ 九、京剧老生行当的演唱有哪些特色？ 十、京剧小生行当的演唱有哪些特色？ 十一、京剧青衣行当的演唱有哪些特色？ 十二、京剧花旦行当的演唱有哪些特色？ 十三、京剧老旦行当的演唱有哪些特色？ 十四、京剧花脸行当的演唱有哪些特色？ 十五、京剧丑角的演唱有哪些特色？ 十六、京剧唱段与一般歌曲有什么不同？ 十七、什么是京剧演唱的“板式”？ 十八、什么是京剧演唱的、“声腔”？ 十九、京剧演唱的主要“声腔”有哪些？ 二十、京剧传统戏唱段的主要“板式”有哪些？ 二十一、京剧演唱中的[西皮]声腔适合表现什么样的情绪？ 二十二、京剧演唱中的[二黄]声腔适合表现什么样的情绪？ 二十三、京剧演唱中的[反二黄]声腔适合表现什么样的情绪？ 二十四、京剧演唱中的[四平调]声腔适合表现什么样的情绪？ 二十五、京剧演唱中的[南梆子]声腔适合表现什么样的情绪？ 二十六、京剧演唱中的[反西皮]声腔适合表现什么样的情绪？ 二十七、京剧演唱中的[高拨子]声腔适合表现什么样的情绪？ 二十八、京剧演唱中的“杂腔小调”适合表现什么样的情绪？ 二十九、什么是京剧演唱中的[唢呐二黄]？ 三十、什么是京剧演唱中的[原板]板式？ 三十一、什么是京剧演唱中的[慢板]板式？ 三十二、什么是京剧演唱中的[三眼]板式？ 三十三、什么是京剧演唱中的[二六]板式？ 三十四、什么是京剧演唱中的[流水]板式？ 三十五、什么是京剧演唱中的[快板]板式？ 三十六、什么是京剧演唱中的[散板]板式？ 三十七、什么是京剧演唱中的[摇板]板式？……赏析篇后记

知识篇 一、什么是戏曲？ 中国传统的戏剧艺术被称为戏曲。戏曲二字的组合，据考证最早可见于宋末元初人刘埙所著的《水云村稿》，这部书中有这样的文字：“至咸淳，永嘉戏曲出。”这里所说的“永嘉戏曲”，就是产生于浙江温州一带的“南戏”。近代国学大师王国维，用戏曲一词来指称他所研究的中国传统戏剧形式，并对戏曲作了“以歌舞演故事”等最基本层次的解析。从此，戏曲一词逐步被社会确认，成为对所有中国传统戏剧艺术的通称。 戏曲最重要的特征体现在表演艺术中，其表演艺术一直遵循戏剧故事与演唱相互依存、相互融合的基本模式，于是形成有戏有曲的最直观的形式特质，并且进一步划分出演唱、念白、做功、武打等四种演技手段，习称为唱、念、做、打四类演技。在表演艺术基础上，戏曲的剧本文学、伴奏音乐、演出器物、化妆服饰等等，围绕着表演艺术高度融合，同时，又根据各自的特性、特质构成独有的艺术格局。进入20世纪之后，戏曲借鉴了西方戏剧艺术的一些有效手法，在以表演为主体的原有内容中，又增加了导演和舞台美术成分，从而形成戏曲表演、戏曲音乐、戏曲文学、戏曲导演、戏曲舞美等明确分工的更具有综合性质的艺术体系。 戏曲拥有一个庞大的艺术分支群落，这些艺术分支被称作剧种，它们在声腔音乐系统、念白语音和表演手法上存在一定的区别。如昆曲运用于元代、明代流传下来的曲牌体音乐系统，京剧则主要运用在清代盛行起来的板腔体皮黄腔音乐系统。据《中国大百科全书戏曲曲艺》介绍，20世纪80年代初期统计的戏曲剧种数量是317种。

《京剧知识声腔艺术赏析》

精彩短评

- 1、有一定的知识性,好书
- 2、初学者学习欣赏有用处.只是内容少了些.书名和内容不符,既然叫赏析,就应当有盘.
- 3、该书所刊登唱腔谱非常好,很有参考价值。只是京剧知识介绍太笼统。
- 4、对京剧知识普及有用
- 5、言之无物的书,内容很单薄

《京剧知识声腔艺术赏析》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com