

# 《舞台美术设计实践与技巧》

## 图书基本信息

书名：《舞台美术设计实践与技巧》

13位ISBN编号：9787805264929

10位ISBN编号：7805264929

出版时间：2004-1

出版社：北京工艺美术出版社

作者：沈尧定

页数：116

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《舞台美术设计实践与技巧》

## 内容概要

《舞台美术设计实践与技巧》一文，是把自己40多年的舞台美术设计的实践与舞台美术设计的规律和舞台美术设计的发展三者联系起来，因此带有个人艺术小结的色彩。文章中表达的是个人的观点。

《探索演出形式是舞台美术的主要任务》、《儿童戏剧的舞台美术》、《争奇斗妍的演出形式与舞台美术》、《新的探索 新的收获》四篇，是从历年来发表的十几篇文章中挑选出来的。前两篇着重谈了儿童戏剧的舞台美术设计，是作者从事舞台美术专业几十年点滴，一篇是国外见闻、一篇是国内评论文章，都是向同行学习的体会。《小剧场运动与儿童戏剧》是1994年中国儿童艺术剧院创伤室理论研讨会文章。

# 《舞台美术设计实践与技巧》

## 作者简介

沈尧定，生于1941年，浙江镇海人。1960年毕业于中央美术学院附中，1965年毕业于中央戏剧学院舞台美术系设计专业、就职于中国儿童艺术剧院。中国戏剧家协会会员，中国美术家协会会员，中国儿童剧研究会会员，中国舞台美术学会学务理事，国家一级舞台美术设计师。获文化部颁发的设计奖、绘景奖，获全国儿童剧会演舞台美术设计一等奖，获中央戏剧学院首届学院奖，获国务院颁发的政府特殊津贴及“有突出贡献的艺术家”称号。曾设计《报童》、《保尔·柯察金》、《理查三世》、《奇怪的101》、《花园街五号》、《罗密欧与朱丽叶》、《寒丹鸟的秘密》、《圆明沧桑》、《大清王朝》等话剧、儿童剧、舞剧、歌剧、芭蕾舞剧与电视晚会等五十余部。其中《乞丐与王子》、《我也是太阳》的设计参加布拉格第七届、第八届国际舞台美术展，获“传统与现代相结合荣誉奖”。发表舞台美术设计论文《贵在创新》、《舞台美术设计》、《美与美的毁灭》等十二篇。个人艺术经历被载入《美术辞林·舞台卷》、《中国美术家大辞典》，油画作品多次参加国内外展览，并被收藏。

# 《舞台美术设计实践与技巧》

## 书籍目录

置彩于一片无垢的天地（代序）——谈沈尧的舞台美术设计  
舞台美术设计实践与技巧一 舞台美术设计是严肃的艺术创作，它具有创造性的本质二 舞台美术设计应该去创造一出戏特有的演出形式三 舞台美术设计者是戏剧家四 舞台美术设计进入社会的大舞台探索演出形式是舞台美术的主要任务  
儿童戏剧的舞台美术争奇斗妍的演出形式与舞台美术——观摩南斯拉夫戏剧会演随记新的探索 新的收获——1987年首都话剧界迎春联合演出的舞台美术创作管见小剧场运动与儿童戏剧作品介绍参考书目  
后记

# 《舞台美术设计实践与技巧》

## 编辑推荐

《舞台美术设计实践与技巧》意在抛砖引玉，希望舞台美术界同行今后用笔记录成功的经验和教训，这对我们共同的事业将会是有益的。

# 《舞台美术设计实践与技巧》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)