

《古代梨园》

图书基本信息

书名：《古代梨园》

13位ISBN编号：9787806273654

10位ISBN编号：7806273654

出版时间：2008-1

出版社：东方出版中心

作者：张兵

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《古代梨园》

内容概要

本书系“中国古代社会百态”丛书之一。

梨园，是过去对演艺界的泛称，这是集中体现中国古代音乐戏曲表演艺术发展的一个独特的活动空间。本书作者从基本史实出发，并结合一些稗说笔记资料，通过若干个具有典型而生动的事例，分九大方面较全面地介绍了艺人由来及身分特征、梨园与政治的瓜葛、科班与艺人培养、形形色色的艺人风情、梨园轶事等相关情况与知识，生动地再现了一幅绚丽多彩的中国古代梨园风情画。本书资料丰富，可读性强，不仅能为一般文史爱好者喜爱，也能为专业研究者提供参考。

《古代梨园》

书籍目录

《古代梨园》

章节摘录

一、释“梨园” 4 南府、升平署和精忠庙 南府和升平署是清王朝的戏曲管理衙门。其职责和早期的梨园虽不尽相同，但在教习和培训艺人等方面，又和梨园有着历史的渊源。南府的设立是在清乾隆五年（1740）。在此之前，清廷执掌演艺事务的是“和声署”，习艺者主要是太监。乾隆皇帝登基后，从民间网罗了大批优秀的艺术人才入宫。乾隆六年（1741），恰逢皇太后的五十大寿，他为了使这一庆典搞得热烈而隆重，遂于前一年就把那些太监和艺人都集中起来，在“南花园”，也即今天的北京第六中学内进行专门训练。因“南花园”地处北京南长街南口路，所以它又称为“南府”。乾隆十六年（1751），这位颇有计谋的皇帝又下旨征选苏州籍的艺人人宫。为示区别，人们就把这些苏州艺人称为“外学”，而原先在宫中献艺的太监和艺人则称为“内学”。据王芷章的《清升平署志略》一书著录，乾隆时代的南府规模很大。当时的内、外学艺人各有千人以上，他们都唱昆腔，每逢皇室人员的生日庆典或是国家和宫内的各种喜庆之事，就前往演出庆贺。尤其是在初一、十五的“朔望应承”中，这些艺人一般都要演出各种自编的连台本戏。戏的内容大多取材于流行的历史小说、演义。其中较为知名的是《升平宝筏》、《鼎峙春秋》、《忠义璇图》、《劝善金科》、《昭代箫韶》、《征西异传》等，约有二三十种之多。升平署是由南府改制而成立的，其时大约在清道光七年（1827）。那时，清政权已日薄西山，朝廷为了紧缩开支，就把南府的外学艺人全部逐回苏州原籍，又把原来专门演奏十番鼓的乐队并人专司朝廷行礼奏乐应事的中和乐中，随之也将南府易名为升平署。直至1911年，随着清皇室在辛亥革命炮火中的覆亡，升平署才终结了自己的使命。

《古代梨园》

编辑推荐

《古代梨园》资料丰富，可读性强，不仅能为一般文史爱好者喜爱，也能为专业研究者提供参考。

《古代梨园》

精彩短评

1、差评！！！！

《古代梨园》

精彩书评

1、这本书算是给我洗了点白，很多东西都不知道，也挖掘了很多的东西，嘿嘿！看了这些小故事，我的观点有很大的改变，很佩服他们，这些戏子，在太多的压迫下却还是这么硬气，印象最深的是一个戏班子当面唱戏道出一个将军的腐败，第二天就被杀死了。明知道会死，却还是要为人民出气，现在几乎没有这样单纯又勇敢的人的吧。

《古代梨园》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com