

# 《西方现代戏剧文体突围》

## 图书基本信息

书名：《西方现代戏剧文体突围》

13位ISBN编号：9787807521921

10位ISBN编号：7807521929

出版时间：2008-8

出版社：袁联波 巴蜀书社 (2008-08出版)

作者：袁联波

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《西方现代戏剧文体突围》

## 内容概要

《西方现代戏剧文体突围》是关于研究“西方现代戏剧文体突围”的专著，书中具体包括了：西方现代戏剧的文体观念、“大戏剧”与“贫困戏剧”的观念与实践、西方现代戏剧的结构形态、西方现代戏剧的叙事方式、西方现代戏剧的空间化叙事、东西方戏剧的历史遇合等内容。

# 《西方现代戏剧文体突围》

## 书籍目录

导论西方现代戏剧的文体演变第一章 西方现代戏剧的文体观念一、“反文学”、“反戏剧”的戏剧思潮二、西方现代戏剧的真实观三、西方现代戏剧的结构要素四、西方现代戏剧的实验向度与价值取向五、“大戏剧”与“贫困戏剧”的观念与实践第二章 西方现代戏剧的“戏剧性”一、西方现代戏剧的舞台剧场性二、西方现代戏剧的“戏剧性”第三章 西方现代戏剧的结构形态一、西方现代戏剧的时空观念二、西方现代戏剧的结构形态第四章 西方现代戏剧的叙事方式一、西方现代戏剧的话语变革二、西方现代戏剧的形式衔接三、西方现代戏剧的空间化叙事四、西方现代戏剧的整体叙事第五章 在交流与融通中重铸一、东西方戏剧的历史遇合二、戏剧的人类学方向三、戏剧的重铸

# 《西方现代戏剧文体突围》

## 章节摘录

反情节反逻辑。从叙述学角度看，“任何事件系列构成故事形式都必须服从一定的逻辑制约，否则就会让人无法读懂；这些规律(叙述学研究的规律)反映的就是这些逻辑制约”。所以在传统戏剧中往往有着性格鲜明的人物形象和逻辑清晰明了的故事情节，观众和演员之间沟通起来十分容易，观众能够很容易地看懂其中的人物事件及主旨内涵，能够很容易引起精神上的共鸣。然而，到20世纪，纪德曾追问道，谁能把我们的思想从沉重的逻辑铁链下解救出来?这种追问可以说是20世纪西方现代艺术家们共同的精神体验。人们“更加深刻地意识到潜意识的活动和情感所起的决定性作用，而情感的本质就是没有条理。我们知道，我们想的和感觉的东西很少是有条理的和有秩序的，记忆是无意识的，有意识的文明生活决不是人类和社会生活的全部。梦境和隐秘的动机能够告诉我们更多关于人类和社会的现象”。未来主义提出：“生命深层的直觉反应一个接一个，蹦出一个一个的单字，随着它们非逻辑地产生，在我们面前呈现出物质的直觉心理的概貌。”他们“憎恨图书馆和博物馆”，仇视理智，依赖直觉。他们主张“彻底摧毁导致传统戏剧死亡的手法”。

# 《西方现代戏剧文体突围》

## 编辑推荐

《西方现代戏剧文体突围》由巴蜀书社出版。

# 《西方现代戏剧文体突围》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)