

《过往的君子听我言京剧闲闲说》

图书基本信息

书名：《过往的君子听我言京剧闲闲说》

13位ISBN编号：9787224084818

10位ISBN编号：7224084816

出版时间：2008-6

出版社：陕西人民出版社

作者：徐城北

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《过往的君子听我言京剧闲闲说》

前言

各位青少年朋友，大家看见书名的那一刻有何感觉？它好么？有文采么？知道它的出处么？如果你接触京剧有过几年历史，或许知道下边的女声唱段：苏三离了洪洞县，将身来在大街前。未曾开言我心好惨，过往的君子听我言：哪一位去往南京转，替我那三郎把话传——就说苏三把命断，来生变犬马我当报还（哪）！这出戏叫《苏三起解》（又名《女起解》），唱这段戏的人叫苏三，是山西一个县里的妓女。她当初有过一个相好的，分手多年，此刻自己受到冤屈，给关在监狱里。一天，忽然从太原来了一个解差，说奉命要把她押解到太原复审。于是她又萌生出一线希望，被押解着走上洪洞县的大街，对着满街路人唱出以上的心声。同学们或许奇怪了，京剧还描写娼妓么？不但有，而且还不少呢。但这出小戏在京剧里还挺重要，四大名旦各自都唱，而且各有特点，每人都对苏三有着独特的理解与准确的表现，他们因此得到各自粉丝的巨大拥护。同学们，如果你学唱好了，说不定你的父亲也要跟你学呢！我丝毫没有夸张，过去的四大名旦（四位非常有成就的男性），都以演唱这出女声的戏驰名。再说“过往的君子听我言”这一句。单看文字，一点文采也没有。这我完全承认，可京剧的绝妙之处不在于有无文采，而在于刻画人物的是否简洁明确，在于人物是否性格鲜明。从这一点上说，京剧的节奏快而得当，就比昆曲要强，其观众面也广大得多。传统剧目在演出时是不需要打字幕的，演员在台上张嘴唱出上句，观众应该就能在心里接下句。该说说这本书的副标题“京剧闲闲说”了。京剧演员首先很忙，他们每天都要练功或演出。但工作之余又很爱说。“闲闲”二字要连念，“说”有小也有大。演员平时多属“小”说，说完了也就完了。要把从前世代演员的“小”说积累在一起，就足以构成一门很大的学说。平时，演员只要觉得事情有“眼”，就会在兴头上滔滔不绝。如果你想按住他们的话头听嘴，他甚至抓住你的手：“让我把话都倒给你吧——为这个，我给你二百钱都心甘情愿……”京剧演员是很仁义的，如果认定你是朋友，满肚子的话就非倒出来不可。如果发现你不是他们“门儿”里的人，他会毫不犹豫地转身而去。在这本书里，我将以一种“闲闲说”的方式给同学们讲述。我曾在中国京剧院工作了十五年，我曾在北京大学讲述《京剧与中国文化》一个学期，我还曾在上海东方电视台主讲了一年的《品戏斋夜话》。我力求学习演员那种“从‘闲闲说’到舞台上‘大忙特忙’”的生活态度，力求再实践那种“从‘大忙特忙’又回到‘闲闲说’”的工作程序。同学们就一边学着唱段，一边再循序渐进着慢慢看书吧。祝大家心情好，学习好，身体也好。学唱京剧需要先喊一下嗓子，不这样的话，你唱出来的就是“京歌”了。唱戏得是演唱者自己掌握节奏，胡琴伴奏得跟着演唱者，旁边不要有一个负责打拍子的人，那节拍应该在演唱者的心里头。还想再“闲闲说”一句话：同学们把京剧唱段唱熟了，等下届“青歌赛”再决赛时，说不定文化艺术考试中，就会增加一些京剧选段的课题。如果原生态歌手发生了尴尬，你不妨举手说：“我会！我能！”当然，我希望电视里的董卿能看见你好。当然，这要想办法。我这本书早在十年前就写好了。为什么没急着拿出来？因为那时普及京剧的形势没有今天好，那时的教育部不像今天这样重视，京剧的业余活动也不像今天这样热火。于是，我预先“大忙特忙”着写出了书，今天才“闲闲说”给了大家。

《过往的君子听我言京剧闲闲说》

内容概要

在这本书里，我将以一种“闲闲说”的方式给同学们讲述。我曾在中国京剧院工作了十五年，我曾在北京大学讲述《京剧与中国文化》一个学期，我还曾在上海东方电视台主讲了一年的《品戏斋夜话》。我力求学习演员那种“从‘闲闲说’到舞台上‘大忙特忙’”的生活态度，力求再实践那种“从‘大忙特忙’又回到‘闲闲说’”的工作程序。

《过往的君子听我言京剧闲闲说》

书籍目录

自序一 猴戏领进门二 武打真奇妙三 韵白听不懂四 唱的不是歌五 脸谱处处有六 行当有啥用[小结]般般假反成真七 一桌与二椅八 锣鼓心中敲九 上场与下场十 写实和虚拟[小结]技有规戏有矩十一 幼功是根底十二 出科不毕业十三 临摹无止境十四 急了敢造魔[小结]先成名后成派十五 风从四方来十六 大人与小孩十七 呼唤孙悟空十八 梦游迪斯尼[总结]未来的京剧参考答案后记

《过往的君子听我言京剧闲闲说》

章节摘录

“师傅领进门，修行在各人。”——这是一句很古老、又很实在的话。无论干什么事，都应该找个好师傅。好师傅的作用，就是用最简便、最有效的办法把徒弟“领进门”。大家或许认为，师傅就是班主任和任课的老师；可我觉得，师傅首先是你们的课本。你可以想一想，一上小学，为什么要先学算术？为什么不直接去学初中的代数、几何和三角？为什么不直接去学大学的微积分？如果一上来就学代数、几何、三角，不把你弄蒙了才怪！弄蒙了还怎么学？按照我的理解，京剧里的“一年级算术”应该是猴戏。你要不信，就跟着我一起进一回剧场。大幕已然拉开——花果山，水帘洞。你对简单的布景肯定不满足，因为从幼儿园开始，老师就开始为你讲《西游记》的故事，老师早就仔细描绘过那里的天、那里的地、那里的云彩和那里的果树，一切都是那么活生生的。而眼前的这个舞台，只摆着几个纸片片做成的石头景片，天幕上就画着几片云朵。你肯定不能接受：太简陋了！戏不等人，不等你去慢慢思考。一阵震天的锣鼓响过，两行扮演小猴儿的演员急匆匆走上，每人手中都拿着一把大旗。他们按“八字”形状摆开，立定不动，仿佛在等待。你忘掉了刚才的不满足，眼睛只盯着台上，仿佛也在等待。又是一阵震天的锣鼓。一个大个子演员快步走上。他头戴紫金冠，帽子上竖起两道长长的雉尾翎，身穿黄色的袍子。他弯下腰，用宽大的袖子遮挡着脸部，“蹭蹭”几步就走到台口。你急于知道他长什么样子，可他偏偏不肯放下袖子，而是向左晃晃身躯，再向右摆摆肩膀，就是不肯暴露自己的真面目。他真坏！终于在第三阵锣鼓中，他猛然撂下了袖子，把自己那张毛茸茸的脸投向了——原来，脸的中部是一个倒置的“红葫芦”，上面用金色和黑色勾出眼睛、鼻子和嘴巴。葫芦之外则是棕色的猴毛。还没容得你仔细打量，这位“大猴”的眼睛眨动起来，一下接一下，煞是好看！转瞬，他又抓耳挠腮起来，没一会儿老实劲儿！观众席中欢呼起来：“孙悟空——孙悟空——”在这一刹那，你可能想起第一次进动物园的情景——老虎吼叫着，凶猛地抓着笼子的铁栏杆，脑门儿上的“王”字似乎鼓了出来，仿佛想冲出来咬人。狮子懒洋洋地睡着觉，甚至你扔一块小石子儿到他身上，他也懒得理睬；如果你扔的次数多了，他就慢慢站起来，在铁笼子里来回踱步；最后，他把屁股对着你，突然——“挤”出几滴热尿，喷射到你的脸上！北极熊泡在宽大的游泳池中，他一边游一边想：为什么水面上没有浮动着的冰块儿呢？这里的天气比起北冰洋，实在是太热了！在几块竖立起来的石头前面，熊猫一边文静地吃着竹子，一边展开遥远的回忆——是在“箭竹开花”那灾难之年，自己正在走投无路之际，才被人类“请”到这里来的。一间间的鸟房分割开来，各种小鸟鸣叫着，扑棱着翅膀在笼子里飞，尽管这里有吃有喝，也有光秃秃的“树”，但是他们依然仰望头上的蓝天白云，依然思索着“自由”两个字。金鱼在水缸里游动，几根水草就使它感到天地无限。……都新鲜，都有意思，都好看，然而最让人眼前一亮的还是猴山——用各种散碎石块儿堆成的大山上，成群的猴子。或坐，或爬，或打架，或追逐，或玩耍，或亲昵。在高耸的石头之间拉上了长长的铁链子，猴子使用四肢勾住铁链儿，整个身子下垂在铁链的下面，一下一下地向铁链的另一头爬去。猴山上还少不了秋千，小猴子荡秋千会使许多小孩子手脚痒痒……你扔过去一个梨，它接住吃了，知道要吐核儿；你扔过去几粒花生，它接住了，先剥去外面的壳儿，再吃里面的仁儿。它吃得高兴了，像人那么站立起来，高高地伸出两只爪子，向你“还要——”你也许嫌它贪得无厌，也许想逗它、耍弄它一下，于是用一张糖纸包上一块小石头儿扔过去。它高兴地接住，也许还向你敬个礼。然而一剥开糖纸，发现你是在愚弄它，便会气愤地转身而去。脾气大点的猴子，说不定会把一块石头向你“砍”回来……猴儿学人，人也在学猴儿。猴儿和人（特别是和小孩儿）是息息相通的。以往的你，往往认为自己最聪明、最伶俐、最调皮、最滑稽，会认为这些都是自己所独有的，因为大人们在这些方面就不如自己。然而一旦到了动物园，你会发现猴儿（——只有猴儿！）才和你最相似也最亲近，它们同样最聪明、最伶俐、最调皮、最滑稽……我猜，这些想法，可能就是你在观看猴戏最初的一刹那中所想到的。其次，你又会在一刹那中，回忆起有关《西游记》的各种故事。那是在很小的时候由老师或者家长讲给你的。这些故事都讲到了孙悟空——他原本是只猴儿，后来变成了神仙，可是不知怎么的，它还是具有一个“人”的优良品质：他有一双火眼金睛，能一下子看出几千里远，更能一下子看清对面站的是好人还是妖怪；他有一根金箍棒，专打妖魔鬼怪，而且千变万化，只要向空中一扔，嘴里念句咒语，想让它变什么，它就能变什么；他脑门儿上还有一条金线一样的印痕，抓不断也挠不去；这是当初观世音留下的惩罚，只要他不听话，观世音一念咒语，那印痕就深深地向脑袋里面“箍进去”，疼得他满地打滚儿，后来观世音把咒语传给了唐僧，唐僧就随时可以处罚他，也不管自己说得对不对。比如，他明明用火眼金睛看破了妖怪的真面目，可唐僧是凡人，一点也看不出来，于是就念“紧箍咒”惩治

《过往的君子听我言京剧闲闲说》

他，甚至把他赶走。谁知他前脚刚走，妖魔后脚就到，放心大胆地迫害唐僧，最后还得猪八戒到花果山去请他回来收拾妖魔……猴戏领进门（2）作者：徐城北出版社：陕西人民出版社就这样，随着这些《西游记》故事，随着连环画、动画片进入你的视野和脑海，孙悟空也就牢牢地在你头脑中扎根了。每逢过春节，时常能碰到有孙悟空的面具和金箍棒玩具出售，男孩子们总是踊跃购买，拿回到家里好一阵耍弄，好痛快、好过瘾呀！现在，你随着我偶然走进了京剧剧场，并且偶然地观赏起京剧中的猴戏来了。就在孙悟空撂下衣袖的这一刹那，就在观众们震耳欲聋的欢呼声中，京剧这一种艺术，京剧这一种中国古老深厚的文化，可以说就已经被完全、彻底地接受了！我这样说是**有证据的**——比如，孙悟空的那张脸，明明是用油彩很仔细画过的，内行人管它叫做“脸谱”。但“脸谱”画在别的人物脸上，你未必承认；可是画在孙悟空脸上，一个倒置的“红葫芦”，上面用金色和黑色勾出眉、眼、嘴巴，多神气，多威风，多逗乐呀！这，难道不就是当初你听故事时，随着幻想的翅膀飞腾着的孙悟空的形象吗？比如，舞台上孙悟空的抓耳挠腮，虽然只有三下两下，可一下子就能把人带回到童年时代的动物园！但是猴山上下，那些“漫山遍野”的猴儿，也不是什么时候、什么动作都“好看”的；他们还满地拉屎，很臭、很臭的。而现在京剧舞台上的孙悟空，不动则已，一动就能引发你的美妙联想，这还不高明吗？比如，孙悟空的站相也是不同于动物园的。动物园的猴儿很少直立起来，而舞台上由人扮演的孙悟空，是美猴王，是齐天大圣，由于是一个很值得赞叹和同情的“人”，所以就**必须像人那样站起身子**——并且要用站着的姿态，去和周围的“人物”（比如猪八戒、沙和尚、唐僧、牛魔王、铁扇公主、玉皇大帝、如来佛和形形色色的妖魔鬼怪）发生这样那样的联系。这里的联系都是“事儿”，孙悟空“做”这些“事儿”时，得有一个基本的姿态，得有一个基本的“站相”“坐相”以及“打相”。于是京剧中的孙悟空，就特别讲究这三“相”。他站立时，重心总是落在一只脚上，另一只脚仅是脚尖点地；手也总是一个在上，一个在下，在上的那只常常倒转过来，手掌朝下地搭在眼眉上面，似乎是为了遮挡阳光，帮助远望。说到坐，大约他的屁股从来沾椅子，总是一下就蹦到椅子面儿上，蹲在那里和别人有说有道。还有打，因为他已经神通广大了，重要的不是说明他是否能够战胜敌人，而主要是让他通过“打”来表现他的“猴儿气”（换句话说，就是猴子所特有的机灵、聪敏、狡猾、智慧）。在孙悟空和他周围的人物群像当中，我猜你最喜欢的一准是孙悟空。由他带头演出的京剧猴戏，也就理所应当地被你接受、被你欢迎了。亲爱的朋友们，如果你还没有看过京剧，那么我建议你第一次就去看猴戏。这样，你就能轻轻松松地被孙悟空这个精灵，领进京剧的大门。向你建议：1—1. 看几出猴戏。1—2. 学几个孙悟空的典型动作（站相、坐相、打相各二），让朋友们评论一下好看不好看。请你思考：1—1. 令人感到最亲近的形象，总会与动物有关，或者说是从动物“变”出来的。比如中国的孙悟空，就是从猴儿“变”出来的。那么我问：世界上其他国家，还有哪些广受欢迎的、由动物变出来的“人物形象”？1—2. 说出几出猴戏的戏名。（参考答案开列在本书最后。请思考后再去查找，对照。）

《过往的君子听我言京剧闲闲说》

后记

这本书写完之后，仿佛还有一些话想说。因为这本书，我是站在“京剧文化人”的立场上讲的，是我研究京剧艺术三十年后讲的。而现在，我想把自己退回到童年时代，讲讲是怎么进入京剧殿堂的吧。我出生在重庆，三岁来到北京，在还没看到京剧的时候，先在北京最大的庙会上看见了京剧的脸谱面具与武器。谁的脸谱面具？孙悟空！谁的武器？他的金辘轳棒！其它小孩子买了之后当时就戴上面具并拿起缩小了尺寸的金辘轳棒，立刻就耍弄起来，我看见很羡慕，就非逼大人也照样给我买一份。我也当众“表演”了几下，随后回家把它一扔，兴趣就转移到其它玩意儿上去了。过了一两年，爷爷带我进戏园子听戏，是武打的戏，主人公是一只神鸟，被如来佛收服了，但它不久又造反了，独自跑到了人间。如来佛派出亲信十八罗汉去捉拿它。

《过往的君子听我言京剧闲闲说》

编辑推荐

《过往的君子听我言京剧闲闲说》由陕西人民出版社出版。我力求学习演员那种“从‘闲闲说’到舞台上‘大忙特忙’”的生活态度，力求再实践那种“从‘大忙特忙’又回到‘闲闲说’”的工作程序。

《过往的君子听我言京剧闲闲说》

精彩短评

- 1、感受京剧魅力
- 2、戏曲入门
- 3、很奇怪，我也误买了两本
- 4、相当浅显的一本京剧艺术入门书
- 5、俺儿子和俺老爸都喜欢
- 6、说实话很想打人
- 7、书还在看，具体评论参考***吧
- 8、就像前言里说的，儿童读物.....
- 9、090304@图，有用信息加起来不超过2000字
- 10、非常浅显
- 11、书名比内容诱人
- 12、基础入门有趣
- 13、京剧京剧
- 14、准儿童读物，前半篇通俗易懂还不错，后部分讲的有些偏颇自大了，纯入门性阅读尚可，基本对得起京东价，好端端一本书怎么能折到三块钱...
- 15、从内容的角度来讲，也就值三折后的价格。
- 16、为外公买的，外公很喜欢。印刷和纸质都很好，内容给人娓娓道来的感觉，充满趣味性。我这种外行也看的津津有味
- 17、年幼无知的时候读过。
- 18、真不错
- 19、简单系统有图 作为入门非常合格
- 20、作者徐城北先生长年潜心研究京剧 - 中华民族的国粹，厚积薄发，写出好几部有关专著，这应算作最通俗易懂的一本了。作者循循善诱，耐心诠释京剧这门艺术的知识，引导对京剧几近一无所知的读者一步步走入其宏伟壮丽的殿堂。书中于每节后均列出名为“向你建议”和“请你思考”的专栏，并于书后列出参考答案；每章后又有“小结”，这些对读者加深理解和增长知识都很有益处，体现了作者的周到细致... 阅读更多
- 21、彩页的，还不错
- 22、啥也不说。赞一个。感谢许老。让我走进京剧~!~!~!
- 23、可爱的Q版京剧人物是萌点~ 我觉得它还够不上入门的级别 -- 读完以后自己似乎是从门外十步前进到了门外三步，但毕竟还是在门外
- 24、还没看以后留着慢慢了解
- 25、京剧普及读物

《过往的君子听我言京剧闲闲说》

精彩书评

1、国产原创动漫巨星招财童子继推出《小学生京剧100问》后，再次授权出版“京剧入课堂启蒙第一书”《过往的君子听我言——京剧闲闲说》。本书由北京博闻春秋图书有限公司与沈阳治图文化传媒有限公司合作，作者为中国艺术研究院研究员，京剧编剧、学者徐城北先生，陕西人民出版社出版。

本书装帧相当之精美，难得的是乃一本踏踏实实整理国粹京剧资料的年谱，少见的非义理性的论文。

招财童子，作为中国原创动漫超级品牌，开拓性的开发了系列动漫化Q版京剧作品，在全国引起巨大轰动，好评如潮。招财童子国粹京剧系列以动漫形式诠释传统的京剧艺术，雅俗共赏，自然而然的契合了教育部提出在义务教育阶段增加京剧教学内容，京剧入课堂的宏大主题。书中，招财童子国粹京剧系列人物以学生喜闻乐见的现代动漫形式穿插在传统文化的讲述中，生动活泼、寓教于乐。

徐城北先生感言，写这本书是想为年轻朋友们寻找一条从看戏、到懂戏、最后发展到迷恋戏的最佳路线，学生们上课，每学期新课本发下来，总要从前向后一课一课地学，看戏也是一样，希望大家能循序渐进，尽量不走弯路，就理解和喜欢上中国这一门最大、也最值得骄傲的艺术。

同时，能够让孩子们在传承和发展中国传统文化的过程中起到如此有益的贡献，正是治图传媒打造中国原创动漫品牌形象招财童子的初衷、动力和使命！

《过往的君子听我言京剧闲闲说》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com