

《中国古代禁毁戏剧史论》

图书基本信息

书名：《中国古代禁毁戏剧史论》

13位ISBN编号：9787500468028

10位ISBN编号：7500468024

出版时间：2008-4

出版社：中国社会科学出版社

作者：丁淑梅

页数：536

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国古代禁毁戏剧史论》

内容概要

《中国古代禁毁戏剧史论》从戏剧史学的角度，全面发掘清理禁毁戏剧史料，具体考察了禁毁戏剧的历史过程、特质规律及其对中国古代戏剧发生发展、形态衍变的作用和影响。作者在关注禁毁戏剧与中国古代戏剧史参差伴生、交错互动的关系中，结合社会学及文化研究，指出制之以礼，治之以法，观念性禁戏与制度性禁戏相结合，是禁毁戏剧不断强化权力话语统制的关键，并联系官方文化政策的复杂性探讨了戏曲接受、传播禁止与社会控制的影响问题。作者认为，禁毁戏剧的权力话语在不同层面、不同程度地割裂了中国古代戏剧艺术诸要素间的内在有机联系，及戏剧艺术自然聚合的形态机制，对戏剧艺术本体及其价值功能进行了过度筛选和抑制，在演剧活动、群体参与、剧本剧目方面阻滞了戏剧艺术母体资源的自我更生与生态平衡，从而影响了中国古代戏剧史的发生发展进程。

《中国古代禁毁戏剧史论》

作者简介

丁淑梅，女，1965年生，陕西西安人。1986年、1994年先后于陕西师范大学获文学学士、文学硕士学位，2006年于华东师范大学获文学博士学位。先后任教于伊犁师范学院、烟台师范学院，现在四川大学中国语言文学博士后流动站工作。研究方向为中国古代文学、中国古代戏剧史。先后在《文艺研究》、《江汉论坛》、《西南师范大学学报》、《中国典籍与文化》、《河北学刊》、《晋阳学刊》、《中华戏曲》等刊物发表《书会活动、伎艺撰演与俳优之士》、《宋代弄孔子优戏的俳谐精神与优伶惩戒》、《明清优戏的弄孔侮圣与正典禁戏》、《明代乐户禁弛与雅俗文化的互动》、《明清禁毁戏曲对戏曲生态发展的影响》、《汤斌、田文静禁戏与清前期的赛会演剧》等多篇论文，并著有《中国散曲文学的精神意脉》等著作。

《中国古代禁毁戏剧史论》

书籍目录

序

绪言

一 问题的提出及立论依据

二 关于禁毁戏剧的研究现状

三 研究的思路、设想和方法

第一章 先秦至汉魏时期：正乐、禁戏与罪优

第一节 正乐与禁新声

一 正乐与删诗

二 以乐设政与禁新声俗乐

三 以礼制乐与简置乐署

第二节 焚《诗》、《书》与禁百戏

一 一统于法与焚毁《诗》、《书》

二 禁罢倡优奇伎、角抵百戏

三 禁罢百戏伎艺的范围和种类

四 禁罢倡优百戏的内容和题材类型

第三节 禁巫与罪优

一 禁巫

二 罪优

第二章 隋唐时期：禁断散乐戏弄、禁限装扮竞演与诛禁优伶

第一节 禁断散乐杂戏

一 禁散乐百戏

二 禁夷狄杂戏：泼胡乞寒

三 禁戏弄剧目：《麦秀两歧》、《旱税》、《刘辟责买》等

第二节 唐代弄孔子戏的妆演与逐禁

一 排比三教 嘲经谏

二 俳优谐谑 弄孔戏儒

三 难孔丑圣 民俗智慧

第三节 禁约装扮竞演

一 谏禁分朋竞演

二 约禁演出环境、场合、仪规

三 禁限服装道具

四 禁逐聚伙戏班

第四节 罢遣诛禁俳优伶人

一 放罢伶使乐职

二 议禁优人干政求爵、诛禁伶人

三 律禁乐人从艺习规

第三章 两宋时期：废教坊、禁民间赛祭演戏与禁南戏宋杂剧

第一节 制乐设官、禁撰优词与废罢教坊

一 制乐设官与禁乐之文治

第四章 金元时期：乐人限令、罢范上作乱与禁治集场演剧

第五章 明代：戏教、戏祸于戏剧撰演之分化

第六章 清代（上）：官私禁戏、设局缴毁于地域性禁毁戏剧

第七章 清代（下）：禁毁戏剧载体与清代戏剧的生态发展

第八章 禁毁戏剧的权力话语特征与中国古代戏剧发生发展之关系

结语

附录 中国古代禁毁戏剧大事年表

《中国古代禁毁戏剧史论》

主要参考文献
后记
英文目录

《中国古代禁毁戏剧史论》

章节摘录

绪言 中国古代戏剧，与古希腊戏剧、印度梵剧并称世界三大古老戏剧文化。脱胎于酒神祭祀的古希腊戏剧和衍生于梵教仪式的印度戏剧，其血脉和源头都单一地和宗教仪式结下了不解之缘。中国古代戏剧的形成却如百川汇海，凝聚了仪式、诗乐（歌舞）、俳优、唱叙艺术等诸多要素和养料，走过了一个艰难孕育、缓慢发展的里程。每当回想起中国古代戏剧艺术走过的漫漫里程，脑海中经常会浮现这样的问题：公元儿世纪出现的以曲为本位的中国戏曲，是古代戏剧自然生成的一种样态？还是诸多社会合力致成的变异形态？若从源头上考察，中国古代戏剧史经过了怎样的变异和衍化过程？这种形态变异与衍化过程，除了戏剧史内在的发展规律外，究竟还有哪些因素起了决定性的作用？在封建社会，禁毁作为一种文化现象，往往借助官方权力话语形成强势破坏力，带来社会政治与文化的振荡与浩劫。那么，禁毁戏剧现象的发生与断续，与古代戏剧史之间具有怎样的关联？作为一种权力话语，禁毁戏剧之于古代戏剧史的发生发展，究竟扮演了何种角色？产生了怎样的影响？

一 问题的提出及立论依据 在中国古代历史上，从秦之焚书、隋之灭纬，到北宋篡实录、南宋禁野史、明初删节《孟子》、清代文字狱下大规模的禁毁违碍籍运动，都是封建暴政和文化霸权的集中体现。

.....

《中国古代禁毁戏剧史论》

编辑推荐

本文对中国古代禁毁戏剧作了历史的考察和申论，取材繁富，梳理细致。这一项富有开创性的研究，属于学科前沿与国内领先，本文能驾驭如此庞杂的史料，对中国古代禁毁戏剧的历史作出描述，这对于推进中国文化史的研究很有价值。——章培恒 本文从史论的角度出发，运用社会学、文献学、戏剧史学相结合的新方法加以勾稽，联系不同时代的文化现象和社会背景来评析具体的禁毁事例，做到有史有论，史论结合。作者的文献功底扎实，且能以理论驾驭材料，研究思路明晰，颇有新见和创见。——吴新雷 对中国古代戏曲禁毁现象作全面系统的梳理，本论文有开创之功，而且实绩丰厚。作者用功甚深，在史的论述与理论的思考方面亦多创发。——叶长海 本文详细梳理了历史上几个主要时期禁毁戏剧的事件、言行、手段、特质以及动因，显示了不同时代文化政策的继承性与复杂性，对于我们了解禁毁文化对社会政治和文化生活所带来的振荡与浩劫，具有重要的认识意义。——孙逊 该文选题具有开创性，有许多原创性成果，发掘了大批新的史料，具体论述中也多新见；认为禁戏的权利话语对戏曲艺术本体及其价值、功能作了过度筛选与抑制，在不同层面、不同程度地割裂了戏曲诸艺术因素之间的有机联系，从而阻滞了中国古代戏曲的发展进程。这些见解对戏曲史研究具有重要的借鉴意义。——俞为民 《中国社会科学博士论文文库：中国古代禁毁戏剧史论》通过全面系统的发掘整理禁毁戏剧史料，从关注中国古代戏剧发展史的高度，考察了禁毁戏剧的历史过程和特质规律，探讨了禁毁戏剧对古代戏剧发生发展、形态衍变的作用和影响，对我们了解禁毁文化对社会政治和文化生活所带来的振荡与浩劫，具有重要的认识意义。

《中国古代禁毁戏剧史论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com