

《藏戏》

图书基本信息

书名：《藏戏》

13位ISBN编号：9787213029608

10位ISBN编号：7213029606

出版时间：2005-3

出版社：浙江人民出版社

作者：李云,周泉根

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《藏戏》

内容概要

在漫长的历史长河里，中华民族创造了光辉、灿烂的华夏文明，为千秋后代留下了誉满寰宇的口头与非物质遗产。其中，藏民族瑰丽多姿的传统文化遗产占有重要的不可替代的历史位置，而藏戏则是古老藏民族文化的一个重要组成部分。

藏民族聚集在西南边陲，世世代代生活在青藏高原上。以青藏高原地域命名的青藏文化圈，被国内外学术界认为是一种有独特色彩、内涵丰富的文化形态，是中华民族文化宝库中一颗璀璨夺目的宝石。

由于交通不便，西藏和内地尽管有一些文化上的相互交往，但西藏总的还是长期处于封闭状态中，这不能不妨碍藏地经济的发展，也妨碍了藏地文化的发展。但是，在当前这个日渐趋同的世界里，这反而成全了西藏，反而因此更多地保留了自己独有的特色，藏戏得以成为国内少有的完整保持了自己特色的一个剧种。

书籍目录

第1章 藏戏的悠久历史

第一节 文化溯源

第二节 孕育形成

第三节 日趋成熟

第四节 剧种及流派

第2章 藏戏的文化表现形式

第一节 音乐唱腔

第二节 表演艺术手法

第三节 节日民俗文化与藏戏的传播

第3章 藏戏的艺术特点

第一节 神奇瑰丽的面具艺术

第二节 民族特色鲜明的服饰及化妆

第三节 藏戏鼓钹的伴奏及乐器、乐队

第4章 藏戏剧本及人文价值

第一节 以现实主义手法树立典型形象

第二节 浪漫主义的传奇韵味

第三节 悲喜剧奇特糅合的风格

第四节 精美独特的语言特色

第五节 藏戏剧目的思想渊源

第5章 藏戏演艺家与人才

第一节 藏戏的创辟者

第二节 藏戏发展史上的杰出改革者

第三节 专业藏戏继承人

第四节 其他藏戏活动家

第6章 藏戏的影响、研究及保护措施

第一节 藏戏在国内外的影响

第二节 有关藏戏艺术的研究和活动

第三节 各级政府对藏戏的振兴和保护措施

附录

后记

章节摘录

插图

媒体关注与评论

书评本书为“人类口头与非物质文化遗产丛书”之一，这是目前国内第一套专门介绍人类口头和非物质文化遗产的丛书，该套丛书共八种，分别是：《昆曲》、《古琴》、《木卡姆》、《年画》、《少林功夫》、《热贡艺术》、《藏戏》和《南音》。这套丛书由中国艺术研究院组织各地专家学者编写，较具权威性，其中既包括已经获得联合国教科文组织认定的昆曲、古琴等项目，也包括更多同样有着悠久历史、独特风貌、丰富内涵，尚有待申报的项目。丛书着重反映这些文化遗产的基本面貌、表现形态、美学或工艺上的主要特点、历史，以及目前有代表性的主要传人，同时也简要介绍了当地政府为继承与保护这一文化遗产所做的工作和未来的计划。

《藏戏》

编辑推荐

在漫长的历史长河里，中华民族创造了光辉、灿烂的华夏文明，为千秋后代留下了誉满寰宇的口头与非物遗产。其中，藏民族瑰丽多姿的传统文化遗产占有重要的不可替代的历史位置，而藏戏则是古老藏民族文化的一个重要组成部分。藏民族聚集在西南边陲，世代生活在青藏高原上。以青藏高原地域命名的青藏文化圈，被国内外学术界认为是一种有独特色彩、内涵丰富的文化形态，是中华民族文化宝库中一颗璀璨夺目的宝石。由于交通不便，西藏和内地尽管有一些文化上的相互交往，但西藏总的还是长期处于封闭状态中，这不能不妨碍藏地经济的发展，也妨碍了藏地文化的发展。但是，在当前这个日渐趋同的世界里，这反而成全了西藏，反而因此更多地保留了自己独有的特色，藏戏得以成为国内少有的完整保持了自己特色的一个剧种。

精彩短评

1、独特的文化，犹如它的人民与宗教

《藏戏》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com