

《将柳腰款摆》

图书基本信息

书名：《将柳腰款摆》

13位ISBN编号：9787806943632

10位ISBN编号：7806943633

出版时间：2010-9

出版社：韦明铎 广陵书社 (2010-09出版)

作者：韦明铎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《将柳腰款摆》

内容概要

《将柳腰款摆》是一本对扬州戏剧进行深入分析的著作，该书由扬州文化研究所的韦明铤撰写，《将柳腰款摆》是他继前年对扬州曲艺的通盘剖析《把栏杆拍遍》后，对扬州文化的又一项研究新成果。

《将柳腰款摆》一书也将成为扬州市文化艺术学校“扬剧班”的通行扬剧教材。

扬州自古是“歌吹之乡”，但是扬州戏剧历来缺乏一本权威性的理论著作。扬州人爱听扬剧，对于扬剧的来龙去脉却并不清晰。《将柳腰款摆》一书，即可释疑解惑。该书不但对高(秀英)派、华(素琴)派的唱腔特点进行了阐述，更是将目光投向了现正活跃在舞台上的中青年演员：李政成、葛瑞莲、孙爱民，对《将柳腰款摆》3人的表演艺术，都进行了中肯的评价。同时，书中还对昆曲、木偶戏等其他剧种，进行了细致入微的考证。还有一些章节，如扬州八怪与扬州戏曲的关系，绘画和戏剧的融会等，都显现出了作者的新观点。

据介绍，现在扬州市文化艺术学校有“扬剧班”，但是一直没有通行的扬剧教材。《将柳腰款摆》一出，在一定程度上，也是对《将柳腰款摆》种遗憾的弥补。

《将柳腰款摆》

作者简介

韦明铤，江苏扬州人，文学创作一级，扬州文化研究所所长，扬州市曲艺家协会副主席兼秘书长，扬州市政协常委，扬州市有突出贡献的中青年专家。出版专著近四十种，其中《风尘未归客》获华东图书奖，《扬州掌故》获得国家图书奖。戏剧方面的论著有：《扬州清曲》上海文艺出版社，1985年6月《马戏丛谈》福建人民出版社，1998年9月《维扬优伶》福建人民出版社，1999年12月《江南戏台》上海书店出版社，2004年1月《动物表演史》山东画报出版社，2005年5月

《将柳腰款摆》

书籍目录

希望在明天——代序商贾与优伶——论商业经济与戏剧艺术的交互作用古堡的歌舞——中国名城与中国戏剧味甘性躁有毒——《檀几丛书》中的平民戏剧观人间亦有痴于我——冯小青曲目考曹寅碑芸娘墓扬州缘——《红楼梦传奇》与冯其庸印象人生如戏——论郑板桥与戏曲入神之间——扬州雎文化考歌吹古扬州——扬州戏曲漫话三百年粉黛一世纪弦歌——扬剧史寻踪教几个小小蒙童——扬剧科班实录鸿雁何时再传书——论高秀英的艺术道路雅音缥缈——话说“扬昆”画坛伶影——《三十六声粉铎图》及其作者说部戏痕——《夜雨秋灯录》里的戏曲史料勾栏艺事——《竹西花事小录》与晚清昆曲青楼曲踪——《扬州梦》中的扬州歌姬远去的声腔——纪念徽班进京二百周年春台春台戏春台班——关于四大徽班的个案研究运河江苏戏曲——中央电视台《运河戏话·江苏》拍摄提纲东南繁华扬州起——扬州剧场考杏坛存稿——艺术教育手札重视地方艺术史的研究与教育培养更多合格的电影发行放映管理人才青年演员应该加强修养二月春风似剪刀——记扬州文化艺术学校艺术史初探——中国艺术史讲授提纲三种中国戏曲史常识讲座中国木偶史纲要扬州戏剧史稿台下人独白——剧评十篇电视剧《渴望》的不足从京剧《海瑞罢官》谈起扬剧《解忧桥》断想看扬剧《冲天鸟》青砖与黄土——看电视戏曲片《孟姜女》京华又唱扬州戏——看扬剧《史可法》扬剧的家谱——扬剧《春草闯堂》观后回归民间 回归传统——看扬剧《地平线下的彩霞》满目生辉孟丽君——看扬剧《孟丽君》(上)著书唯剩颂红妆——看扬剧《孟丽君》(下)

《将柳腰款摆》

编辑推荐

《将柳腰款摆》由广陵书社出版。

《将柳腰款摆》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com