

## 图书基本信息

书名：《南大戏剧论丛》

13位ISBN编号：9787101064216

10位ISBN编号：7101064213

出版时间：2008-12

出版社：南京大学戏剧影视研究所 中华书局 (2008-12出版)

作者：南京大学戏剧影视研究所 编

页数：399

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 前言

《南京大学戏剧影视研究丛书》包括我校戏剧影视研究所的学者独立完成或与外单位学者合作完成的一系列研究戏剧、电影、电视的学术著作。这些著作不定期出版，有书就出。不追求什么完整的“体系”，只想在五彩斑斓的学术世界里涂一笔自己的色彩，喊一下自己的声音。人类既然已经建立了一座被一代代人刻满了文字的古塔，而我们这些吃文字饭的人又似乎难以逃离它，那么我们至少应在它的某一层面上刻上自己的意念，不管这意念的符号是长留，还是旋即被人抹去。这套丛书始于20世纪90年代中期。近十年来我们戏剧影视研究所的同仁又有不少的著作问世。其中有的是作为丛书之作出版的，有的则因项目来源不同，未打丛书的“旗号”。可喜的是，这些古塔印痕不仅未被抹去，还得到了同行的好评，这鼓励我们把这套丛书继续出下去。

## 内容概要

《南大戏剧论丛4》是《南京大学戏剧影视研究丛书》之一，包括我校戏剧影视研究所的学者独立完成或与外单位学者合作完成的一系列研究戏剧、电影、电视的学术著作。这些著作不定期出版，有书就出。不追求什么完整的“体系”，只想在五彩斑斓的学术世界里涂一笔自己的色彩，喊一下自己的声音。人类既然已经建立了一座被一代代人刻满了文字的古塔，而我们这些吃文字饭的人又似乎难以逃离它，那么我们至少应在它的某一层面上刻上自己的意念，不管这意念的符号是长留，还是旋即被人抹去。

这套丛书始于20世纪90年代中期，近十年来我们戏剧影视研究所的同仁又有不少的著作问世。其中有的是作为丛书之作出版的，有的则因项目来源不同，未打丛书的“旗号”。可喜的是，这些古塔印痕不仅未被抹去，还得到了同行的好评，这鼓励我们把这套丛书继续出下去。

## 书籍目录

改革开放时代的中国话剧——《中国新文学大系(1977——2000)戏剧卷》序再论戏剧性——兼答张时民博士的质询《原野》中的浪漫主义和自然主义——《原野》新释中国古典剧论的美学史地位对正剧的质疑论现代戏曲的戏曲性从话剧“黄金时代”看艺术体制创新的意义论导演的风格化与话剧舞台艺术中国化品格的快速生长从戏曲写意美学出发去创造民族话剧——论中国“写意话剧”的探索与发展香港实验戏剧与荒诞派主体间离后的戏剧形态异变——荒诞派戏剧形态研究鼓动与吸引——论爱森斯坦的剧场实践与戏剧思想论生旦为主的戏曲脚色体制的形成犯调考论从全本戏到折子戏——以汤显祖《牡丹亭》的考察为中心论元曲杂剧之多重构成徽班演出昆腔戏考京剧“名角制”成因初探论元明以来曲谱的转型明清曲论中的“本调”考释传媒变革与区域电视媒体的高位竞争论影视的媒介特质及媒介教育香港电影：从“奇巧洋画”到“香港制造”浅谈电视剧较之于电影的“写入”及艺术性论“电影眼”

### 章节摘录

在80年代，现代主义的“实验话剧”，以“先锋”精神进行大胆探索，也取得了举世瞩目的成绩。选人本卷的《WM（我们）》、《一个死者对生者的访问》、《芸香》以及台湾的《暗恋桃花源》等剧，就是以不同的风格和手法，体现着这种探索创新精神的。《WM（我们）》是为国际青年年创作的一部中国青年生活题材的话剧。此剧的舞台语汇完全是象征、写意的，对传统方法是一次反叛性的突破，强化了年轻人痛苦探寻生活道路的内在张力。在对“文革”中产生的特殊群体“知青”的命运和遭遇的渲染中，特别是通过对七个青年人爱情、工作的波折的表现，人们可以感受到该剧对“文革”反人本质的批判，看到剧作者和导演王贵将艺术探索和精神探索结合起来的锋芒和锐气。因此，该剧既好评如潮，又遭极左保守势力的颇多非议。《一个死者对生者的访问》是刘树纲系列实验话剧中影响最大的一部作品。“故事”是以荒诞的形式“演”出来的：主人公叶肖肖在公众场合与歹徒搏斗被害，死后的他逐一走访当时在场的目击者，以使良心和正义得到彰显。该剧借鉴了表现主义手法，从对人性和人的心灵的深沉拷问中，写出了当代人的某种悲剧性。同样是当代人的悲剧性，在《芸香》中的揭示更加别具一格。新婚之夜新娘叶子双目失明，仅可感到一点烛光。新郎阿果为她点上蜡烛，“一条由烛光组成的‘之’字形的路，通向遥远”。随着这伸向远方的烛光，阿果出走了，叶子开始了漫长的几十年（包括青年、中年、老年）的“痛苦的等待”。好心的表哥为了安慰叶子，不时送来他自己“创作”的一封封阿果的情书。叶子做了一只专放情书的漂亮箱子，放上防虫的芸香，并在家前屋后以至房间里处处种上芸香。

## 编辑推荐

《南大戏剧论丛4》为南京大学戏剧影视研究丛书之一，由中华书局出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)