

《齐如山文存》

图书基本信息

书名：《齐如山文存》

13位ISBN编号：9787538285956

10位ISBN编号：7538285954

出版时间：2010年3月

出版社：辽宁教育出版社

作者：齐如山

页数：356

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《齐如山文存》

内容概要

《齐如山文存》内容简介：《文存》，即存文。本是秉烛挑灯的心香，本是一种心绪。一种醉心民族的、艺术的心绪的交会。历史一瞬百年，竟“东风夜放花千树”，已然历历然。历史以文字方式存活，无非人与人的心绪交会。这样来读《北平皮簧史》以及戏台掌故、戏界杂言等等，可以读顺一个文化集体的心绪：从唐宋元明清跋涉而来的心绪，从东西南北中交会而来的心绪。晓行夜宿，任重道远。摩肩接踵，仆仆风尘。为艺术而承载艺术，孜孜不倦，他们是艺术人。为文化而输送文化，乐此不疲，凭谁吝惜一尊桂冠的天赋？——他们还是文化人。时光似云似烟，飘向无垠天涯，心绪如雪如雨。降给一个地方。这就是文存，文化的存活。

书籍目录

- 与伍克佐君书
- 与梅君兰芳书(民国元年)
- 与梅君兰芳书(民国元年冬)
- 致梅君兰芳书
- 致易俗社胡社长书
- 与陕西易俗社同人书
- 与陕西易俗社诸学生书
- 与萧和村书
- 与高适聘君书
- 与程济初书
- 与史少羽君书
- 友人手札(存名第一部分)
- 友人手札(存名第二部分)

章节摘录

贵社此次莅平，本拟约全体学生多聚数次，借谈国剧之来源及组织之要点。奈因为期太短，且诸生日日出演劳碌异常，故未敢再搅乱其脑思。虽曾约两三人来谈过数次，然不愿常常烦琐损其演剧之精神故，只得稍为指点，致所欲言者未能道其万一，且于诸生毫无裨益。事与愿违，歉甚歉甚！贵社在平所以成功之点有三。一因系学术机关故，观众皆另眼相看待。二因各生演唱皆认真，大致有“观光上国不敢自放”之意。此系一种美德，当永远保存之，因有此种思想便诸事谨慎，则无论做什么事、到何处，不致失败也。三因各生艺术尚有前辈矩矱至他人帮忙，乃其余事所谓帮腔的上不去台也。此三点中，艺术一层尤其重要。但有由西安来者多云：贵社学生之艺术，尚不及陕中旧班脚色。噫！可知秦腔旧规矩之美且善矣。是则诸公不可不注意者也。前闻家竺山兄归谈，曾聆耿古城兄教益，得悉贵社情形，兹再申论之。总之国剧之本质，是艺术不是剧本。盖艺术者，皮也；剧本者，毛也。皮之不存，毛将安附？倘艺术能保存，则无论何种剧本皆可排演，任他教忠教孝，家庭更善，社会改良等等，固无可。下至“破坏主义”“赤化主义”，也无不可。即各国剧本，亦可翻来演唱。因此与戏剧之本质演剧之方法，毫无龃龉处也。所谓艺术者何也？即说白、歌唱、神情、身段，四点也。即贵社章程第七条所规定者。歌唱身段尤为重要。如说白不研究则词句之意思念不出来，神情不研究则词句之情节表现不出来，此人人皆知注意者也；至歌唱与身段，则人多忽视之。其实所关尤巨。人但知歌唱以动听为要，固矣，但此仍算是第二步。最重要者，则在安置腔调之初，须审此段唱词之意义方能安腔。腔调安的好，便能将其人之心事完全烘托出来。所谓歌以咏言，长言之不足，则咏叹之者是也；否则，便失歌唱之本义。如此处不应安此腔，则虽能动听，亦不合理。兹就极浅显者言之；弟处只有秦腔唱片两段，即就此两段中论之。如高生致中之《武家坡》王宝川唱词“先问奴夫好不好，再问他安宁却安宁”两句，本系合掌排偶之词，似应一气唱下去，倘唱一句稍事思索再唱亦无不可。如今则唱过第一句后，接一很大之过门，则未免稍觉松懈。按秦腔规矩，此腔之后应接过门是已，但似不应安此腔，因如此一缓，则王宝川急于要知其丈夫情形之心事便烘托不出来了。这是安腔稍差的地方，与歌者无干。再如王生天民《柜中缘》中之唱词，“无奈来我把相公怨，你遇的事儿本可怜。”此二句，一句是怨，一句是怨，其意思本不联贯，中间似应再补一二句以便转折。现在用一长腔，使音节稍事回旋，又加一哭头，则许翠莲回思转念之心绪曲曲传出，再接唱下句；如此，则腔调不但摇曳生姿，且饶神理，较用文字楠足又妙多矣。此是腔调安置好的地方。腔调安的好，再唱的好，方能算尽美尽善。身段一层关系更大。中国剧之动作，所以能超乎世界任何戏剧组织法之上者，全在此点处处用美术化方式表现出来。此节已与贵社诸生略言之不再赘。兹仍以极浅近者证之。此次所听贵社旧戏数出，最妙者为耿生善民之《宁武关》，就以此剧而论。周遇吉上场后十几分钟并无多少话白，而用身段锣鼓，便能将周遇吉之心绪完全表现烘托出来，即此可知身段之重要，国剧组织法之高尚矣。倘身段没研究、不坚实，试问此剧尚复有何意味耶？而排新戏则决无暇如此组织揣摩也。贵社欲保存秦腔，并将秦腔推广遍全国，时则非注重以上四点不可。欲注重此四点，则非先练旧戏、后排新戏不可。李笠翁《偶谈》第二卷《选剧篇》云：选剧授歌童，当自古本。古本既熟，然后间以新词。切勿先今而后古也。优师教曲，每加工于旧，而草草于新。以旧本，人人皆习，稍有谬误即形出短长；新本偶尔一见，即有破绽，观者听者未必尽晓，其拙尽可藏。且古本相传至今，历过几许名师传有衣钵，未当而必归于当，已精而益求其精。云云。此段议论，实为确有见地且极精当之言。盖旧剧每句之轻重，每调之尺寸，每动之距离，皆有美术之规定，故演者皆有极确切之认识、深刻之练习。若新戏之说白，则此次多说两句，下次则或少说两句；动作，则此次多移前两步，下次则或多靠后两步；腔调、神情，更无论矣。所以说，欲艺术精美，则须先练旧戏也。因永排新戏，则各脚之神情、身段必皆模糊而不坚实。倘排新戏太多，更必把旧规全失，而国剧亦随之破产矣。因国剧之规定皆系用美术化方式表现，非将各种方式练的确有根柢者则表演时不能美观；率尔操觚，必不值方家一晒也。

《齐如山文存》

后记

《齐如山文集》的编辑出版工作，从2005算来迤迳五个年头，已向读者献上了十四卷。这里的第十五个卷，总称《齐如山文存》。齐如山先生给朋友的书信留底儿雅称“文存”，这里借用了来，有一点不言而喻的意思。这一卷《文存》开首就是存给戏曲艺术的书信，十一件，娓娓而谈，怡情悦性；原本手抄，小楷文秀，意境清新。随后《北平皮簧史》也是编自抄本，原分上、中、下，现合为一部；《史》稿所附录《谈升平署外学脚色》出自《戏剧丛刊》第三卷（该刊自1932年1月至1935年10月共出版4卷）。又收《戏界小掌故》，主要根据《京剧谈往录三编》（编辑者北京政协），再从台北联经版《齐如山文集》第四册中的《戏界小掌故》选补17篇，旨在增加精彩。《杂言》则是齐先生存在大陆的手抄文稿，从1928年存到了2010年得开言路。非常感谢齐如老的贤良子孙，他们四代人志存高尚，为我们存下了这么多的宝贵资料。但应当说明的是，本书编辑整理所依据的所有手抄本均无句读，如今标点恐有不当之处还望指正。

《齐如山文存》

编辑推荐

《齐如山文存》：封面图注齐如山遗作《集曲牌名文字录》（写本书影）。《齐如山文存》辑有传记、事略、寓言、书函、诗词，乃至灯谜、酒令、情话、首状等等形式之小品数十则，简约洁净五千字，涉猎词曲调牌千名次。

《齐如山文存》

精彩短评

- 1、很好的一本书,全套收集中
- 2、收与京剧相关书札、考证、掌故、见闻、评论。戏界小掌故一章，齐二爷写得认真，读来却极有趣，妙~
- 3、梨园掌故，曲苑旧闻，识见淹博，持论通达。谈规矩则森严峭刻，论表演则俨然西国体验派之戏剧家。三余之时读之，每多会心之处~~~
- 4、历史一瞬百年，竟“东风夜放花千树”，已然历历然。历史以文字方式存活，无非人与人的心绪交会。时光似云似烟，飘向无垠天涯，心绪如雪如雨，降给一个地方。这就是文存，文化的存活。

1、《齐如山文存》的笔记-第13页

.....大致各脚在青年時極易得好,一舉一動無論對與不對,觀客皆可報以采聲。此無他,因許多人都與小孩有相當的感情,稍有不合亦必能原諒,若扮相稍美則必受歡迎。但此不可仗恃,倘年歲稍長,技術再無進步,則觀客毫不原諒矣。往昔有名之童伶後來落魄者,皆作此病。足下正在青年,且扮相之美麗,藝術之精彩,早已有口碑,故臺上一舉一動皆受歡迎。但藝術絕無止境,萬不可自足自畫,總要處處留神,時時思索;演來必須一出有一出之特長,一次有一次之進步,則將來不可限量矣。

足下以為如何?

《齐如山文存》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com