

《风雨人生样板戏》

图书基本信息

书名：《风雨人生样板戏》

13位ISBN编号：9787505721944

10位ISBN编号：7505721941

出版时间：2007-1

出版社：凤凰卫视《凤凰大视野·风雨样板戏》栏目组 中国友谊出版公司 (2007-01出版)

作者：凤凰卫视《凤凰大视野·风雨样板戏》栏目组

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《风雨人生样板戏》

内容概要

《风雨人生样板戏》由红灯记、沙家浜、红色娘子军、智取威虎山等几部京剧样板式。做了十几年的电视，但是我却一直很敬重书，因为，那些留下来的白纸黑字是要经得起时间推敲的，今天的纪录片《风雨样板戏》变成了白纸黑字的《风雨人生样板戏》，我真的是小心翼翼地去翻开，好像瞬间，我自己没有了任何的知觉，希望把这些文字交给读者，但是内心又很忐忑。

《风雨人生样板戏》

书籍目录

红灯记沙家浜红色娘子军智取威虎山杜鹃山

《风雨人生样板戏》

章节摘录

江青在上海期间，观看了不少现代戏，这其中就包括沪剧《红灯记》《芦荡火种》和淮剧《海港的早晨》等现代剧。1963年2月，江青观看了上海爱华沪剧团公演的《红灯记》后，表现出异乎寻常的浓厚兴趣，有意将这个剧目作为她“京剧革命”的第一出戏。二其实，沪剧《红灯记》的前身是长春电影制片场拍摄的故事片《自有后来人》，这是电影剧作家、时任解放军总政文化部创作室电影编剧沈君默的作品。1961年下放到哈尔滨的沈君默无意中听到了一个东北抗联的故事：在东北抗战时期，一位交通员从黑河来到哈尔滨送情报，住在道外区的一个小客栈里。到了规定的时间，接头的人却没来，他身上带的钱花光了，又不能擅自离开。于是，他装病卧床，硬饿了四天。到了第五天，接头的人才来，这位交通员几乎饿毙。这个故事激发了他的创作灵感，于是沈君默根据上面的故事，结合传统戏《赵氏孤儿》的启发，历时数月，于1962年7月完成了剧本，取名《自有后来人》。沈君默的剧本的背景是抗日战争时期，沦陷区某地铁路扳道工人李玉和是中国共产党党员，他家祖孙三代不是同姓，是在17年前“二七”大罢工运动中组合在一起的。李玉和接受了党组织向柏山游击队转送密电码的任务，由于叛徒的出卖而被捕。李玉和在敌人的酒席宴上，在牢房里，在刑场上，英勇顽强，坚贞不屈。李奶奶向铁梅痛说革命家史，鼓励她经受考验，迎接斗争。残暴的敌人无计可施，最后杀害了李玉和、李奶奶。铁梅继承了父亲、奶奶的遗志，在党组织和群众的帮助下，机智地摆脱了敌人的追捕，把密电码送上柏山，胜利地完成了党交给的任务。

《风雨人生样板戏》

编辑推荐

《风雨人生样板戏》：京剧样板式曾经在“文革”期间流行一时，说是“家喻户晓”也不为过。现今四十岁以上年龄的人，当年谁不会哼两句……样板戏唱腔深入一代人心中，对他们的影响是方方面面的。

《风雨人生样板戏》

精彩短评

- 1、对于文革时期的样板戏的发展有一定的贡献，可惜由于是电视解说，深度不够。关于几个主要演员的命运和特点还是比较中肯。想采取一种中立的态度来对待这个和文革的这个衍生物，可惜谁也不能保持这种姿态~
- 2、讲样板戏的创作，讲样板戏的演员，讲样板戏背后的人生，这是时代留下的遗产，可叹，可怒，可伤，不可去。
- 3、凤凰大视野纪录片，采访样板戏的创作者，集体揭露江青的政治斗争，关于过去的涂涂抹抹：http://www.56.com/w64/play_album-aid-8930046_vid-NT10Njk0OTg.html

《风雨人生样板戏》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com